

鎌倉市民文化祭2010

鎌倉交響楽団

第96回定期演奏会



写真:武藤章

鎌倉芸術館大ホール 2010年11月13日(土) 14時開演

[後援] 鎌倉市教育委員会 鎌倉エフエム放送

Kamakura Symphony Orchestra

プロフィール

指揮 / 井崎 正浩 (いざき まさひろ)



東京とハンガリー・ソルノク市に居を構え、日本とハンガリーの両国を往復しながら演奏活動中の、その国内外にわたる目覚ましい活躍が今まさに注目を集めている指揮者。作品の様式をきっちり押さえながらのダイナミックなバトン・テクニックや音楽構成力に加え、繊細な感情表現を併せ持ち演奏スタイルは多くの演奏家たちの共感を得ている。

1995年5月のブダペスト国際指揮者コンクールに優勝。同年11月ハンガリー国立ブダペスト・オペレッタ劇場にてレハール作曲「メリー・ウィドウ」を指揮してセンセーショナルなデビューを飾る。翌年1月には、同劇場初の日本公演に指揮者の一人として同行して大きな成功を導き、その手腕を絶賛された。その演奏は「音楽の友」誌上の特集「コンサート・ベストテン'96」にも選ばれ、同劇場の'97年6月及び'98年1月の再来日公演でも絶賛を浴び、「日本人離れをした才能と感覚」(読売新聞)との評を得ている。また、「音楽の友」誌の「コンサート・ベスト・テン」には2年連続選出されるという快挙を成し遂げている。

国内では1996年1月に東京シティ・フィルのニューイヤー・コンサートでデビュー以来、同楽団を始めとする主要なオーケストラに招かれ次々と客演する一方、海外では特にその拠点をハンガリーに置き、これまでハンガリーの主要なオーケストラのほとんどに客演し、国内外ともに高い評価を受けている。

2007年4月にハンガリー・ソルノク市の音楽総監督に就任。これは同市に所属する交響楽団、合唱団等の音楽文化団体の活動や施設運用を総括するもので同市に初めて設けられたポストである。日本人はもとより他の外国人やハンガリー人自体も就いたことのない同ポストへの異例の抜擢は大きな話題となり、その活動への期待と話題がとて大きく取りあげられ注目を集めるようになった。また、同年12月31日に開かれたジルヴェスターコンサートでは国内からの多くの著名な歌手や俳優たちと共演する指揮者の一人を務め、'08年幕開けのハンガリー国家演奏も担当するなどの名誉を得た。この模様は、ハンガリーはもとより欧州各国、オーストラリア、アメリカなどにもテレビ配信されて大きな反響を生み、後日異例の再放送もされるなど話題を呼んだ。

こうした活動の集大成として、2009年11月後半にはオーケストラ全体として初来日公演が行われ、大きな成功を取めた。これはハンガリーと日本の国交通商締結から140年、戦後国交復興からちょうど50年を記念する「ハンガリー・フェスティヴァル」の一環としての最大の公演であり、ソルノク市立交響楽団、同バルトク室内合唱団、ソルノク・コダーイ祝祭合唱団、ハンガリーが誇る歌姫であるロスト・アンドレア(ソプラノ)及びハンガリー国立歌劇場のソリストに、日本の合唱団を合わせた総勢約160人に渡った大規模なものであった。公演には多くのメディアも関心・好批評を寄せ、今後の更なる発展と活動の広がりが大いに期待されている。

ホームページ <http://www.izakimasahiro.com/>

ツインバロン / 斉藤 浩 (さいとう ひろし)



アジア人で初めてツインバロン・ソリストディプロマを授与された打楽器奏者。大阪音楽大学作曲学科卒業。ハンガリー政府給費留学生としてブダペストに留学。2003年エチュード音楽院ツインバロン科首席卒業、ディプロマ取得。その後ハンガリー国立リスト音楽院を経て、2006年スロバキア国立バンスカピストリツァ芸術アカデミー首席卒業。この時、アジア人で初めてツインバロン・ソリストディプロマを授与された。2004年バラッシャジャルマト国際コンクール第1位。

これまでにツインバロンを世界ツインバロン協会会長ヘレンチャール・ヴィクトリア、またサカーイ・アグネシュ、セヴェレーニ・イロナ各氏に師事している。

2003年、2004年にはブダペストにおいてELTEコンサートオーケストラと共演。2006年3月スロバキアデビューリサイタル、5月にはソリストとして、スロバキア国立バンスカピストリツァオペラハウス管弦楽団と共演し、それらの模様はマジャールラジオ、スロバキア国营放送等でも放送された。ハンガリー国内はもとよりスロバキアやチェコからの招聘により、数々の国際音楽祭に出演。アジア人ツインバロン奏者

として各国で頻繁に新聞、マスコミに取り上げられてきた。

日本においても東京都交響楽団、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、いずみシンフォニエッタ大阪等のオーケストラと共演。また、「ハーリヤーノシュ (Z. コダーイ)」、「石碑 op.33 (G. クルターク)」、「幻想曲風に…(G. クルターク)」など、様々なハンガリーの作品を演奏している。ソロリサイタルもハンガリー国内だけでなく日本各地でも開催し、好評を得ている。

クラシックだけでなく、中欧の民俗音楽、ジャズ、映画音楽、現代音楽にいたるまで、レパートリーは広く、日本を代表するツインバロン奏者として注目されている。

スロバキア国立バンスカピストリツァ芸術アカデミー特別セミナー講師。
2009年ヴァラシュスケーメズイージチ国際ツインバロンコンクール審査員。

鎌倉交響楽団第96回定期演奏会

Kamakura Symphony Orchestra The 96th Regular Concert

[指揮] : 井崎 正浩
Masahiro IZAKI, Cond.

ウェーバー :
Carl Maria von Weber

歌劇「魔弾の射手」序曲
Ouverture zur Oper 'Der Freischütz'

コダーイ :
Kodály Zoltán

組曲「ハーリ・ヤーノシュ」
Háry János - Suite

----- 休憩 *Intermission* -----

シューマン :
Robert Schumann

交響曲 第3番 変ホ長調「ライン」
Sinfonie Nr.3 'Rheinische' Op.97

プログラム・ガイド

1. 歌劇「魔弾の射手」序曲 / ウェーバー (1786～1826)

ドイツ・ロマン派初期を代表する作曲家ウェーバーは、当時イタリア中心だった歌劇から、母国のための「ドイツ国民歌劇」を確立しました。そしてその流れは、少年時代に「魔弾の射手」を観て大きな影響を受けたというワーグナーにより引き継がれていきます。

「魔弾の射手」のストーリーはドイツの古い伝説によるものです。……狩人のマックスは、森林官の娘で恋人のアガーテとの結婚の許しを得るため、領主の射撃大会で勝たなければならない。前日、マックスは実力が出せず悩むが、それは悪魔に魂を売った自分の身代わりを探す狩人・カスパールの差し金だった。「必ず命中する魔弾を使え」とそそのかされたマックスは、アガーテと結婚したい一心で誘惑に負け、悪魔が棲む狼谷に行き魔弾を手に入れる。事情を知らないアガーテは、次々と起きる不吉な予兆に不安を覚える。

射撃大会の日、マックスは魔弾の力で首尾よく的を撃つが、カスパールの悪だくみでアガーテが最後の魔弾に倒れる。しかし彼女が日頃から敬っていた隠者に救われ、カスパールは絶命。マックスは魔弾を使ったことを告白し、怒った領主は永久追放を命じるが、隠者が「マックスが今後1年間正しく生きたなら結婚を許してはどうか」と取りなして、一同喜びの合唱の中で幕を閉じる。……

本日演奏する序曲には、歌劇の中の場面がちりばめられています。舞台となる森の情景から始まり、うごめく悪魔の気配、マックスの苦悩、カスパールの狂気と恐ろしい狼谷の光景、その合間に恋人を想うアガーテの歌が響き、ふたたび悪魔の恐怖を経て、最後は明るく華やかに大団円を迎えます。

(O b S.S)

2. 組曲「ハーリ・ヤーノシュ」 / コダーイ (1882～1967)

この曲は、民族音楽分野で重要人物の一人に数えられるハンガリーの国民的大作曲家コダーイが1926年に完成させたオペラ「ハーリ・ヤーノシュ」を組曲にまとめたものです。

曲名にある「ハーリ・ヤーノシュ」は、19世紀初めに実在したナポレオン戦争の退役軍人の名前です。この退役軍人が、終日、村人に話して聴かせた荒唐無稽な手柄話（後に、この話は物語詩としてまとめられ、ハンガリーでは知らない者がいないというほど有名になりました。）が題材となっています。物語のあらすじは次のとおりです。

～～オーストリア皇女でナポレオン后妃マリー・ルイーゼに想いを寄せられたハーリはナポレオンと戦うこととなった。たった一人で大軍ナポレオン軍を打ち負かし、みごと勝利したハーリはウィーンで貴族になるが、郷愁にかられ、結局、地位や名誉を捨て故郷に帰った～～

組曲は物語の順番とは異なりますが、この物語を愛したコダーイが作曲した6つの曲から、それぞれの場面を想像して、楽しんでいただければ幸いです。

第1曲「序曲:お伽話がはじまる」

ハンガリーには、「話の途中に誰かがクシャミをすると、その話は本当である」という迷信があるとのことですが、曲の冒頭は大きなクシャミを表現しています。

そして、荒唐無稽な物語が始まります。

第2曲「ウィーンの音楽時計」

高・中音域の木管楽器、打楽器、鍵盤楽器を用いて、からくり時計のユーモラスな様子を描写しています。某民放の天気予報で使われていたことでも有名です。

第3曲「歌」

ヴィオラの独奏から始まるハンガリー民謡を主題とする曲です。ハンガリーの民俗的楽器ツインパロンが用いられており、ハーリの郷愁が表現されています。

プログラム・ガイド

第4曲「合戦とナポレオンの敗北」

ナポレオン軍との戦いを表した曲です。最後は敗北したナポレオンにむけた葬送行進曲となっています。

第5曲「間奏曲」

ヴェルブンコシュという18世紀、19世紀の若者向けの募兵の踊りの主題が用いられていると言われるハンガリーの舞踊音楽です。

第6曲「皇帝と廷臣の入場」

ハーリの戦功をたたえる場面に付けられた曲であり、ファンファーレと大げさな行進曲で皇帝と廷臣たちが入場してくる様子を描いています。

(F g K.M)

3. 交響曲 第3番 変ホ長調「ライン」 / シューマン (1810～1856)

今年ドイツ・ロマン派の巨匠シューマンの生誕200周年。彼は4つの交響曲のほか、歌曲やピアノ曲、協奏曲など、幅広いジャンルで名曲の数々を残しました。また同い年のショパンやまだ無名だったブラームスらの才能をいち早く認め、世に紹介したのもシューマンです。

彼の人生は、精神の病に苦しんだ末の悲劇的な最期について語られることが多く、その氣質が作曲に影響したのも事実でしょう。しかし彼の生涯と作品をたどると、文学を愛し子供たちを慈しんだ柔らかな心、自分の意志を貫こうとした強い姿勢も感じられます。

1850年、シューマンはライン河沿岸のデュッセルドルフの音楽監督に就任し、愛妻クララと共にこの街に移住しました。ライン地方の自然と快活な人々の生活は彼に気力を与え、この時期は幸福に過ごしたようです。「ライン」の名で親しまれる交響曲第三番は、着手から1ヶ月あまりで書き上げたと言われています。

第1楽章「いきいきと」

突然視界がひらけて“父なる河”の光景が広がるかのように、序奏なしの総奏で力強い第1主題が始まります。木管楽器による哀愁を帯びた第2主題と、後半のホルンの雄大な響きが印象的です。

第2楽章 スケルツォ「極めて中庸に」

ライン地方の民謡をもとにしたという、素朴な民族舞踊を思わせるような、ゆったりとした3拍子です。

第3楽章「速くなく」

クラリネットとファゴットによるメロディから始まる、優しく温かみのある楽章です。

第4楽章「壮麗に」

ケルンの大聖堂での儀式から着想したと言われ、オルガンの響きのような宗教的な荘厳さに満ちています。

第5楽章「いきいきと」

一転してはつらつとした主題で始まり、躍動感とともに進んでいきます。終盤では第4楽章のテーマが明るく形を変えて現れ、全体が勢いに乗るように盛り上がって曲を締めくくります。

(O b S.S)

団員出演者名簿

団長：山本 賢二
ライブラリアン：石橋 智子

コンサート・マスター：五味 俊哉
事務局長：田中 幸一
会計：曾根 民子

マネジャー：芥川 敬/今城 信彦
桐本 圭三/鈴木 渉子
鈴木 美緒

1st Violins

青木 淑子
石川 静
大野 孝士
川西 清美
五味 俊哉
● 白水 千晶
菅井 直介
曾根 民子
田中 穂貴
富岡 陽子
土門 寛子
馬場 潔子
二川 賢一
● 本山 まり子
八木 育江
油谷 伸一

2nd Violins

新井 俊成
石橋 智子
岩谷 かり
梅原 哲郎
小川 穰
● 河原 寛
河原 勢津子
桐本 圭三
五味 晶子
佐藤 理洋
鈴木 渉子
関口 杏奈
多田 廣之
中橋 美木子
長谷川 眞優
● 福山 彩子
山岡 祐介

Violas

阿部 明美
石川 まり
大貫 歩美
● 梶 成彦
梶原 庸子
● 佐々木 敬史
高橋 良子
高村 俊彦
田中 順子
中川 孝之
中村 文江
古屋 眞菜
正木 基身
水上 清

Violoncellos

● 飯田 達男
伊東 敦
岩本 富美雄
大庭 伸仁
梶 淳子
佐藤 洋子
志村 篤子
重兼 寿夫
鈴木 達広
中井 良樹
中野 太一朗
二川 有子
毛利 史子

Contrabasses

大内 達郎
佐藤 正
● 中村 安孝
原 宏造
廣瀬 澄夫

● 福島 晋哉
丸 陽子
矢野 健均
渡辺 均

Flutes & Piccolo

● 曾根 美樹
高橋 弘子
高畑 裕恵

Oboes

● 桑野 若菜
清水 里美
中橋 英純
山崎 一哉
山本 賢二

Clarinets

内田 千枝子
片山 眞知子
鈴木 美緒
● 前沢 実
望月 俊哉

Saxophone

※ 近藤 仁史

Bassoons

富井 一夫
三原 一真
三浦 隆昭
● 矢吹 紀子

Horns

芥川 敬
白井 賢司
菊地 信子

豊嶋 順子
※ 服部 絵里子
宮崎 敏幸
山崎 和之
● 山田 克彦

Trumpets

金澤 久仁子
後藤 三穂子
竹内 純子
津金 勝枝
浜野 耕平
● 福地 稔榮

Trombones & Tuba

有賀 功
● 桜井 貴志
瀬島 一海
府川 創作
○ 煤孫 さえ子

Percussion

● 今城 信彦
太田 純
高橋 正彦
巽田 俊之
※ 鈴木 謙人

Piano

※ 鈴木 美祐

Celesta

※ 椎木 弥花

●：パートリーダー

○：団友

※：賛助出演

♪ 今回の演奏会にあたり、ご指導いただいた先生方<五十音順、敬称略>♪

池田 英三子、井田 勝大、市川 雅典、小泉 貴久、小泉 智彦、木原 亜土、角 岳史、徳武 敦、戸澤 哲夫、平林 剛

Implant Center KAMAKURA



田中歯科御成町

インプラント・審美歯科

鎌倉駅西口みずほ銀行向かい・勝烈庵2階

TEL&FAX 0467-24-0882 <http://www.tanaka-dc.com/>

鎌倉交響楽団 演奏会のご案内

♪第50回室内楽演奏会

日時：2011年1月30日(日)14時開演予定
 場所：鎌倉生涯学習センターホール 入場料 無料
 曲目：小編成のアンサンブルを予定しています。

♪第97回定期演奏会

日時：2011年4月17日(日)14時開演予定
 場所：鎌倉芸術館 大ホール 入場料：1,000-(全自由席・当日券有 予定)
 指揮：小田野宏之
 曲目：シューベルト：ロザムンデ序曲
 プラームス：バイオリン協奏曲
 プラームス：交響曲第2番

<http://homepage2.nifty.com/kso/>

HAIR SALON

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
 (やのヤビルB1)
 TEL.(0467)22-4105

和風居酒屋 花のれん

▷ 営業時間 ◁

平日 PM4:30~AM12:00 休日 PM3:00~AM12:00
 大晦日・元旦 休業

☎(0467)46-0080



信頼と確かな技術の店
 メガネの専門店

八幡宮前通り

森川眼鏡店

メガネの事ならなんでも相談
 お気軽に。



- 遠中近多焦点レンズ
 - 中近多焦点レンズ
 - 近近用レンズ
- あなたに合ったメガネ
 を御調整致します。



TAKUZO 弦楽器工房 拓藏

弦楽器製作・修理・販売

神奈川県横浜市港北区
 篠原町1497-11

TEL&FAX: 045-423-4233

■営業時間: 10:00~19:00

※10:00~13:00 予約制

■定休日: 日・月・祝祭日



vn-takuzo.com



健保・労災取扱

大船
 接骨院

佐藤和義

大船駅東口ルミネ前

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

輸入楽譜専門

全国すぐ
 郵送します。



KAMAKURA
 MUSI(J)CA

(株)カマクラムジカ

TEL.0467-24-8766

FAX.0467-22-9755

〒248-0003 鎌倉市浄明寺2-1-33

<http://www.kamakura-musica.com/>

定休日 = 日曜日・祝祭日

クラリネット

レッスンしてみませんか?
 (フリータイム制)



横浜市戸塚区戸塚町3755-1-1-307

川下方 TEL 045-865-4885

片山クラリネット教室

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻咽喉科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階 院長 芋川英紀

電話 (24)7273

鎌倉といえば...

鳩サブレー



豊島屋

鎌倉八幡宮前通り
TEL 0467-25-0810(代)

世界で一番小さいデパート

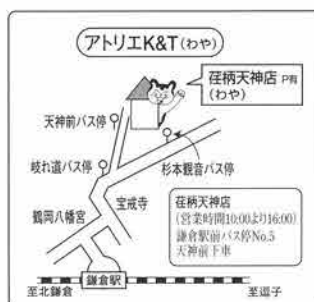
アトリエ K&T (わや)

「食料品から衣料品まで」



古布ちりめんの香袋など
オリジナル商品、かわいいもの、素敵なもの、
両手いっぱいにあります!

営業時間 / 10:00 ~ 16:00 営業日 / 木、金、土
〒248-0002 鎌倉市二階堂38-9 TEL.0467-24-5918



フリーダイヤル 0120-50-2615
<http://homepage3.nifty.com/k-t/>



Bank of Yokohama

Afresh あなたに、あたらしく。

横浜銀行
鎌倉支店

TEL:0467-23-3131

《製作・修理・毛替・販売》

弦楽器工房かわばた



TEL.045-261-5300 〒231 横浜市中区花咲町2-77 大久保ビル2F ●営業時間 / AM10:00~PM7:00 (日・祭休み)