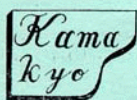


鎌倉交響楽団

第8回定期演奏会

11月27日(日) P.M. 7:00

鎌倉市中央公民館



鎌倉交響楽団第8回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会
鎌倉音楽クラブ

—— チャイコフスキーの夕べ ——

指揮 前田幸市

1. バレー組曲 「くるみ割り人形」より O.P. 71
- | | |
|---------------------|---------------|
| No. 1. 小序曲 | No. 6. シナの踊り |
| No. 2. 行進曲 | No. 7. 葦笛のおどり |
| No. 4. ロシア舞曲「トレバック」 | No. 8. 花のワルツ |
| No. 5. アラビアの踊り | |

2. 弦楽合奏

- ・弦楽四重奏曲第1番 op. 11より
第2楽章 ミアンドンテ カンタービレ
- ・弦楽セレナーデ op. 48より
第2楽章 ミワルツ

—— 休 憩 ——

3. 交響曲 第6番 口短調 op. 74

「悲 愴」

アダージョ——アレグロ・ノン・トロポ
アレグロ・コン・グラチア
スケルツォ
アダージョ・ラメントーソ

1966年11月27日(日) P.M. 7.00

鎌倉市中央公民館

曲目解説

バレエ組曲 「くるみ割り人形」

この組曲は全15曲からなるバレエ音楽の中から8曲を選び出して、演奏会用に編曲されたものである。

バレエの話の筋は、クリスマスにシルバーハウス家の娘マリーはくるみ割り人形、すなわちくるみを割るための鉄製のハサミのようなもので人形になっているものをもらった。やんちゃな兄たちがひったくってこわしてしまう。マリーはこれをいたわって寝かしつける。夜中になって二十日ねずみがせめてくる。怪我をしていたくるみ割り人形は鉛の兵隊と一緒に戦う。危い、マリーは二十日ねずみの王様に靴を投げつけたので二十日ねずみ軍は逃げさった。すくとくるみ割り人形は美しい王子になってマリーをお伽の国へ案内する。そこで色々な踊りがはじまると云うわけである。

演奏時間16分

ワ ル ツ

全曲20分程かかる弦楽合奏の為のセレナードの第2楽章である。

このセレナードは、ドイツ音楽上の古典派とロマン派の影響が、チャイコフスキーの他のいずれの作品よりも多いと云われている。特にこのワルツは、ヨハンシュトラウスばりのウィーン風なワルツで、楽譜に「甘美に、かつきわめて優雅に」と発想指定が与えられている。とうていこれがムソルグスキーやボロディンと同じ国の、スラブの血が流れている作曲家の作とは信じられないほどである。

アンダンテ・カンタービレ

チャイコフスキーの室内楽曲は全部で5曲程と、非常に少ないものであるが、うち3曲は弦楽四重奏曲で、この第1番が最も有名である。

第1番にしても曲全体がすぐれていると云うのではなく、民謡の旋律を用いた第2楽章のアンダンテ・カンタービレ（ゆっくりと歌うようにの意）によって親しまれているのであり、この部分だけが、しばしばヴァイオリン独奏用に編曲されて演奏される。

交響曲 第6番 「悲 愴」

この交響曲は題に示すとおり悲愴の情緒を強くあらわした点で特色があり、チャイコフスキーの音楽の特徴たる旋律の美、形式の均衡、管弦楽編曲の精巧などの長所がそれを非常に印象的なものになっている。彼の作品中ではおそらく最も有名な、そして最もすぐれた曲であろう。

第一楽章がゆるやかな序奏部と急速な主部からなるソナタ形式であり、第二楽章は $3/4$ 拍子と云うかわった拍子の旋律的な、優美な曲であり、第三楽章が、リズム的な活発なスケルツォであること等は、古典時代の伝統に即しているが、第四楽章は通例に反して、緩速度の詠嘆的で悲痛な感じのものであることが一層悲愴の感を強めている。

演奏時間46分

鎌倉交響楽団メンバー

委員長 福井孝一
 名誉指揮者 東清蔵
 常任指揮者 前田幸市郎

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------|---|
| Violin | 飯田光子 佐藤元一 五十嵐昭次 吉野敬貞 阿多貞子 | 石川由美子 永江正臣 板倉由美子 藤井佳代子 阿部黎子 | 西井久美子 丹根川慶子 利根川典子 二瓶直行 | 政青長塚関 尾野峯本川 和慶忠祐 利慶子健 | (順不同) 山本彰一 松原久仁子 鈴木子諭 金子綾子 小笠原(海歌中)厚 |
| Viola | 丹治汪郎 日比谷平一 | 松平定康 | 長町朋行 | 谷川瑞穂 | 葉師寺 |
| Violin Cello | 伊沢竜作 朝香誠彦 大内達郎 | 岩前田清史 根本田幸康 根本繁雄 | 飯森十郎 越智昌利 堤桂清 | 服部甚蔵 谷恭男 長谷三悦 | 浄法寺章 山本信太郎 |
| Double Bass | 益山欧二 金窪怡子 | 布川本賢子 | 谷野大角 野藤西 | 小磯元守 | 志村一太郎 |
| Oboe | 河井水子 | 山本井桂子 | 角田藤西 | 小磯元守 | 志村一太郎 |
| Bassoon | 岩東博 | 酒土肥永昭 | 古藤西 | 小磯元守 | 志村一太郎 |
| Clarinet | 境野建彦 | 土德永藤 | 古藤西 | 小磯元守 | 志村一太郎 |
| Horn | 坂野輝高 | 齋藤重康 | 重松侑紀 | 武田男洋 | 富士川哲夫 |
| Trumpet | 富沢信重 | 山口克美 | 武田男洋 | 小長谷宗一 | 石黒利正 |
| Trombone | 高橋誠也 | 元松信男 | 小長谷宗一 | 助川利信 | |
| Timp ni & Percussion | 高橋誠也 | 元松信男 | 小長谷宗一 | 助川利信 | |
| Assistant Conductor | 高橋誠也 | 矢崎彦太郎 | | | |
| Stage manager | 清岡道男 | 島谷正俊 | | | |

☆極細毛糸から極太毛糸まで 毛糸なら何でも取揃えて御座居ます☆

カネボウ毛糸
 スキー毛糸
 ダイヤモンド毛糸
 ビーハイブ毛糸
 その他各種

毛糸・糸・ボタン・手芸用品

由比ヶ浜銀座

イワタ糸店

TEL. (2) 1501

クスリと
化粧品は

小町通り

ダルマ薬品へ

鎌倉市小町2-2-26 Tel. (2) 2594
0842

祝 鎌響第8回定期演奏会

小町通り

湘南証券(株)

Tel. (2) 6700

株式・社債・電話債券の御用命を

Violin, Viola, Cello

バイオリン製作・修理

長町朋行

北鎌倉 山の内 1038 田中政八方

Tel. (2) 3376

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇

TEL. (2) 2370

洋服の

オーダーメイドは

鎌倉テラー

代表者 井川清太郎

由比ヶ浜通り

TEL. (2) 2408

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ

フランス風ビスケット



風月堂

ほんそれいゆ

由比ヶ浜店 Tel. (2) 0963 代表

鎌倉駅前店 Tel. (2) 2538

江ノ電藤沢駅構内売店 Tel. ☎ 8932

労災・健保、指定

大船整骨院

院長 佐藤元一

(大船駅前)

でんわ 鎌倉 6-3567

かいがら・アクセサリー

舶来民芸品

川西工房



鎌倉八幡宮前(角から三軒目)