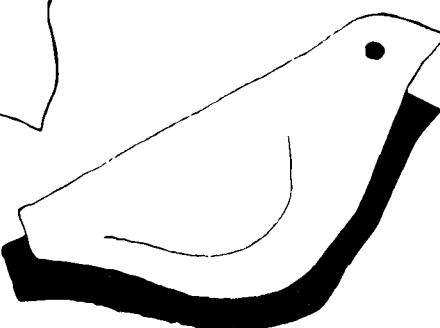
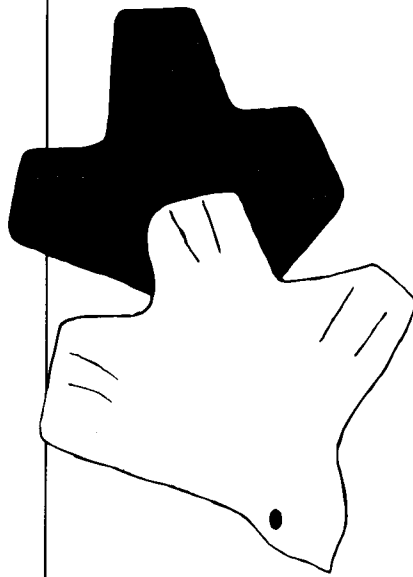





鎌倉交響樂團
第77回定期演奏会

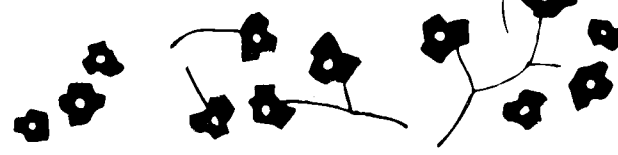
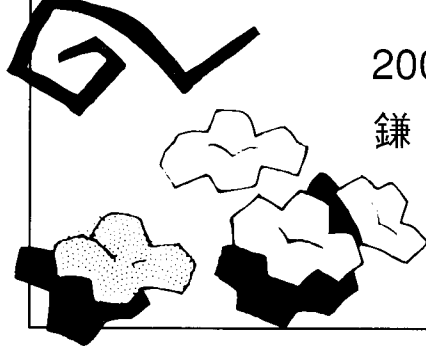
[後援] 鎌倉市教育委員会



2001年5月20日(日) 2:00p.m.



鎌倉芸術館



プロフィール

指揮 / 小田野宏之 (おだの ひろゆき)



横浜生まれ、湘南高校卒。1980年東京芸術大学音楽学部指揮科卒業。1983年同大学大学院音楽研究科修了。指揮法を金子登、渡邊暁男、ピアノを水谷達夫、フルートを川崎優の各氏に師事。1983年より国際ロータリー財団奨学生として2年間ウィーン国立音楽大学へ留学。オトマール・スウィトナー氏のもとで研鑽を積む。

1982年第17回民音コンクール指揮の部第3位入賞、同時に「斎藤秀雄賞」受賞。1984年オランダで行われた第1回キリル・コンドラシン国際指揮者コンクールにおいて第2位入賞。アムステルダムのコンスルトヘボウ大ホールに於いてオランダ放送フィルハーモニー管弦楽団を指揮してヨーロッパにデビュー。

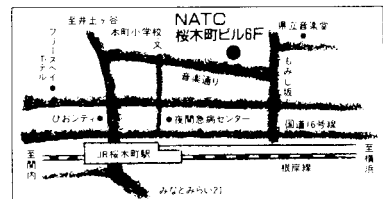
これまで全国各地の主要オーケストラを指揮するほか、オペラ、バレエ公演の指揮、またNHKテレビ、FM放送に出演するなどその活躍は多方面にわたり、その誠実な指揮ぶりや豊かな音楽性はそれぞれの分野で高く評価されている。1985年以来オランダ放送交響楽団、同室内管弦楽団と度々演奏会、放送録音を行う。1986年には北オランダのフリスク管弦楽団定期演奏会に日本人として初めて登場、成功を収める。1989年大阪センチュリー交響楽団設立の際は、楽員オーディションの審査やオーケストラのトレーニングに尽力し、同交響楽団指揮者として1992年3月まで活動した。

現在広島交響楽団正指揮者。東京芸術大学非常勤講師

◆今回の演奏会にあたり、大野守、角岳史、高山泰利、戸澤哲夫、前澤均、松村正春、森雅彦（アイウエオ順）の諸先生方にもご指導いただきました。

《製作・修理・毛替・販売》

弦楽器工房かわばた



TEL.045-261-5300 〒231 横浜市中区花咲町3-96-4 NTC桜木町ビル6F ●営業時間/AM10:00~PM7:00(日・祭休み)

鎌倉交響楽団第77回定期演奏会

Kamakura Symphony Orchestra The 77th Regular Concert

[指揮] 小田野宏之

Hiroyuki ODANO, conductor

交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの 愉快ないたずら」

Till Eulenspiegels Lustige Streiche

リヒャルト・シュトラウス

Richard Strauss

交響曲第29番イ長調

Sinfonie in A Kv201

W. A. モーツァルト

W. A. Mozart

第1楽章：アレグロ モデラート

I: Allegro moderato

第2楽章：アンダンテ

II: Andante

第3楽章：アレグロ コンスピリート

III: Allegro con spirito

----- 休憩 *Intermission* -----

交響曲第3番へ長調

Sinfonie Nr.3 F-Dur Op. 90

J. ブラームス

Johannes Brahms

第1楽章：アレグロ コンブリオ

I: Allegro con brio

第2楽章：アンダンテ

II: Andante

第3楽章：ポコアレグレット

III: Poco allegretto

第4楽章：アレグロ

IV: Allegro

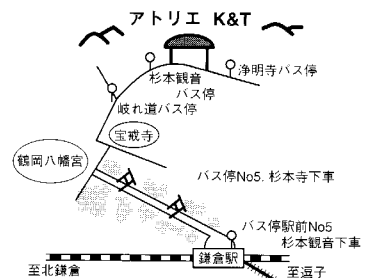
世界で一番小さいデパート

アトリエ K&T

古布ちりめんの香袋など
オリジナル商品、かわいいもの、素敵なもの、
両手いっぱいにはります!

営業時間/11:00 ~ 17:00 定休日/月、火曜日
〒248-0003 鎌倉市浄明寺3-2-27 TEL.0467-22-2615

御成町より移転しました。



解 説

交響詩:ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら

R.シュトラウス

当時第1のホルン奏者フランツ・ヨーゼフ・シュトラウスの長男として1867年に生まれたリヒャルト・シュトラウスは、既に大作曲家として活躍していたブラームス、ブルックナー、ワグナー、リストらの影響を強く受けた。しかし、彼に最も大きく影響を与えたのは、やはり父親であろう。父親の吹くモーツァルトのホルン協奏曲やベートーヴェンのホルンソナタの伴奏をしながら父親から受けたアンサンブルの指導により、正確なリズムの大切さを学んだと本人が後述している。また、幼いころはホルンの音に微笑みヴァイオリンの音には激しく泣いて反応したという母親の言葉が興味深い。そして、19才でホルン協奏曲1番を作曲している。この曲は、モーツァルトの4曲と並ぶ代表的なホルン協奏曲である。

リヒャルト・シュトラウスは、リストにより創出された交響詩という分野を大成させ、さらにオペラや歌曲にも名曲を残している。また、指揮者としても第1人者であり、1933年(69才)でナチスの音楽局総裁に就任したことによる戦後の一時的な迫害を除けば、家庭にも恵まれ、大作曲家・大指揮者として幸せな人生を全うした。そんな彼が31才の時に作曲したのが「大昔の悪戯者の物語によるロンド形式の大オーケストラのための《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》」である。ヴァイオリンとクラリネットによる主題の提示「昔々、あるところに悪戯者がいたとき」から、ホルンのソロによるティルの主題から始まり、ティルの様々な悪戯を音楽により表している。この曲には、ティルの悪戯を表現するために、様々な技巧が取り入れられている。特に、リズムの取り扱いは巧みでオーケストラ泣かせである。演奏会後に約束していたトランプが待ち遠しくて、懐中時計を見ながら指揮棒を振っていたというようなエピソードがあるように、本当の悪戯者は実はシュトラウス本人かもしれない。

(ホルン：佐藤仁樹)

交響曲第29番イ長調

W.A.モーツァルト

大管弦楽の1曲目、ティル・オイレンシュピーゲルが終わると管打楽器の大多数と弦楽器の半分くらいが舞台から退場していき、観客の皆様からはかなり寂しく感じられることと思います。これから演奏するモーツァルトの交響曲29番は、オーボエ・ホルン各2本に弦楽器5部(1stヴァイオリン10人にはじまり、コントラバス3人と少数精鋭?)とかなりこじんまりとした編成です。

天才モーツァルトは、18歳の1774年にこの曲を作曲しました。前期の交響曲としては、映画「アマデウス」の冒頭でも使用されたト短調の25番と並んで「珠玉の名曲」と今日まで高く賞されている逸品です。

1楽章は、1stヴァイオリンの主題が、オクターブに亘って1音ずつ上昇し強奏に盛り上げていくという特異な手法、内声部の独立した動き及び主題のリフレインがクラシックに関心のない方でも自然に引き込まれていく魅力をもっています。室内乐的な2楽章、リズムックなメヌエットである3楽章を経て、躍動的な4楽章で幕を閉じます。

この曲を演奏するためには、モーツァルト特有の透明性が求められる(ごまかしがきかない)ため、通常以上に集中力を必要とします。本日、どれだけ練習の成果を発揮できるか正直不安ではありますが、諧謔性を備えたティルの大管弦楽とブラームスの内向的であるものの雄大さを備えたシンフォニーの狭間で、皆様的心を少しでも打つことができるように精一杯演奏致します。「鎌倉交響楽団のモーツァルトの印象」を、帰り道において反芻いただければ、幸いです。

(ヴァイオリン：五味俊哉)

【弦楽器の配置について】

今日の演奏会のモーツァルトでは両翼(対向)配置と呼ばれる、左から第1バイオリン、チェロとコントラバス、ビオラ、第2バイオリンという並び方をします。この配置は古くから行われているスタイルで、第1、第2バイオリンのかけあいの対比が鮮明になり、同時に前後も一つのなだらかな線

解 説

を描く形になり、曲が立体的に感じられるという効果があります。現在主流となっているモダンと呼ばれる第1バイオリン、第2バイオリン、チェロ、ビオラ（またはビオラ、チェロ）の並び方は、ストコフスキーが始めたと言われる歴史の浅いものです。弦楽器が左から高低の順に並んでいるため、響きの一体感がでるといった特徴があります。今日は二つの配置による音の違いもお楽しみください。（ヴァイオリン：高橋良子）

交響曲第3番へ長調

J.ブラームス

さて、本日最後のプログラムはブラームス（1833-1897）の交響曲第3番です。

【どんな曲？】

この交響曲は、1883年ブラームス50歳の夏に、保養先のヴィースバーデンで完成され、ウィーンで初演（1883/12/2）されました。翌年になるとドイツ各地で競ったように演奏されますが、中でもハンス・フォン・ビューローの指揮によるマイニンゲンでの演奏会（1884/2/3）は音楽史上に残る演奏会でした。ブラームスの良き理解者のビューローは、「この曲は2回続けて演奏しなければ聴衆には完全には理解されない」といって、その通り2回演奏したのです。

この曲は構成的には簡潔明瞭で、ブラームスの交響曲4曲の中で最も演奏時間が短い曲です。それから、全楽章が静かに終わるのが特徴的です。また、第3楽章の感傷的なメロディは、フランソワーズ・サガンの小説「ブラームスはお好き？」の映画化作品「さよならをもう一度」の挿入曲として使われ、大ヒットしました。

【鎌響とブラームス】

ブラームスの4つの交響曲は全世界のオーケストラの重要なレパートリーですが、鎌響もよく演奏しています。団員による「やりたい曲アンケート」においては常に上位に位置し、実際、「鎌響によく合っている」との評をいただくことがあります。鎌響の団員の平均年齢がヨソのオケよりちょっぴり高めのところ、渋いブラームスを演奏するのにちょうど良いのかもしれません。

【演奏する立場から】

しかし、この第3番はブラームスの交響曲4曲中1番の難曲です。特に第1楽章が難しい。6/4（一部9/4）という3拍子系の（もともと農耕民族の日本人には不得意の）リズムの上に、ブラームス独特のシンコペーションが多用され、どこがフレーズの頭でどこがしつぽだかわからない音符がうねうねと続くため、慣れない団員がよく迷子になったりします。といっても聴いている限りはそんなに面倒なことをやっているとは思えないでしょう。メロディは時に力強く、時にやさしく、自然に流れていきます。

【聴きどころ】

第1楽章の情熱的なテーマも素晴らしいし、第2楽章の牧歌的なメロディもしみじみしますが、なんととっても第3楽章の「あの」メロディ。最初はチェロが、中間部からはホルンがソロでロマンチックに歌い上げます。第4楽章は冥想的に終わりますので、しばし余韻をお楽しみ下さってから拍手をいただけたらなあ、と思います。

どうぞごゆっくりお寛ぎのうえ、お楽しみ下さい。本日はご来場誠にありがとうございました。

（ヴァイオラ：畠中正志）

鎌倉交響楽団 演奏会のご案内

◆第31回室内楽演奏会

鎌響団員によるアットホームで多彩なアンサンブル・コンサート
2001年7月7日（七）午後7時開演 鎌倉中央公民館 入場無料

◆サマーコンサート 指揮/角 岳史

ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」他 2001年8月18日（上）午後7時開演 鎌倉芸術館 入場無料

◆第78回定期演奏会 指揮/古谷 誠一

ドヴォルザーク：「新世界」交響曲、ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 他
2001年11月17日（土）午後5時開演 鎌倉芸術館

団員出演者名簿

常任指揮者：古谷 誠一 コンサート・マスター：五味 俊哉 マネージャー：芳賀 節子/前沢 実/芥川 敬
 名誉団長：日比谷 平一郎 事務局：田中 幸一 会計：曾根 民子
 団長：山本 賢二 副団長：河原 寛/畠中 正志 ライブラリアン：三門 サカエ

1st Violin

井上 康男
 宇多 綾子
 大嶋 武也
 小原 治子
 川西 清美
 ●河原 寛
 桐本 圭三
 ●五味 俊哉
 高橋けい子
 富岡 陽子
 中村 順子
 西村靖之助
 芳賀 節子
 広木 孝嗣
 平野 京子
 目黒ゆりえ
 八木 育江

2nd Violin

青柳 由紀
 新井 俊成
 石橋 智子
 遠藤 勝智
 小澤 礼子
 大谷多満江
 神戸さと子
 ●白水 千晶
 菅井 直介
 曾根 民子
 ●高橋 良子
 中橋美木子
 馬場 潔子
 日高理恵子

Viola

箴島 純子
 小原 克馬
 澤田 淳也
 澤田 由美
 清水 正義
 田中 智康
 畠中 正志
 日比谷平一郎
 三門サカエ
 ●水上 清
 宮下 重美
 ◇千原 友子

Cello

赤川 若菜
 天辰 庸介
 天辰有紀子
 ●飯田 達男
 織田 和也
 志村 篤子
 鈴木 達広
 中井 良樹
 中野太一郎
 西山 優子

Bass

青木 俊憲
 梅沢 定彦
 大内 達郎
 原 宏造
 矢野 健
 ●渡辺 均
 ◇河原田 潤

Piccolo&Flute

菊竹 秀夫
 曾根 美樹
 高橋 弘子
 畠中 由花
 山田美奈子
 ●吉田 龍夫

Oboe

紅林 優志
 桑野 若菜
 ●中橋 英純
 山本 賢二

Clarinet

伊澤 力
 内田千枝子
 片山真知子
 鈴木 美緒
 前沢 実
 ●望月 俊哉

Bassoon

●松木 祐子
 三原 一真
 矢吹 紀子
 西谷 裕之

Horn

●芥川 敬
 白井 賢司
 ●佐藤 仁樹
 芳我 朋子
 山崎 和之
 山田 克彦

Trumpet

内田 淳
 ●清水 里美
 津金 勝技
 福地 稔栄
 森 久仁子

Trombone & Tuba

●桜井 貴志
 日高 隆雄
 府川 創作
 ※煤孫さえ子

Percussion

明村 直美
 ●太田 純
 斎藤 正幸
 養田 俊之
 ◇鈴木 真吾

●:パートリーダー
 ◇:賛助出演
 ※:団友

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて **1日でOK!!**

ドライクリーニングのクイックサービス 午前中にお出し下されば夕方迄に仕上ります

ファッション クリーニング
スピード・クイック

●AM9:00~PM7:00 (日曜定休) 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501 茅ヶ崎十間坂店(85)9209
 逗子本店(71)3293 鎌倉大町店(25)3722 茅ヶ崎共恵店(85)7310
 逗子駅前店(73)8114 鎌倉深沢店(32)2751 茅ヶ崎矢畑店(86)6607
 逗子ハイランド店(72)1131 藤沢店(22)5595 茅ヶ崎茶屋町店(87)2168

鎌響団員募集

ヴァイオリン
ヴィオラ
コントラバス
ファゴット

(各パート若干名)

オーケストラ経験のある方

——お問い合わせ——

0467-25-3512 田中方

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL. (22) 2370

JURI et MODE

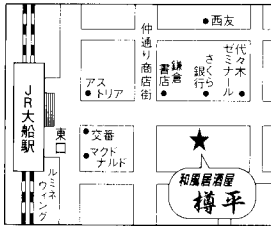
鎌倉市御成町11-2
(やのヤビルB1)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大層ビル1F)
TEL.(0467)87-1145

和風居酒屋 樽平

▷ 営業時間 ◁

平日 休日
PM4:30~AM12:00 PM3:00~AM12:00
大晦日・元旦 休業

☎(0467)46-3188



信頼と確かな技術の店
メガネの専門店

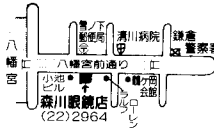
八幡宮前通り

森川眼鏡店

メガネの事ならなんでも相談
お気軽に。

- 遠中近多焦点レンズ
- 中近多焦点レンズ
- 近近用レンズ

あなたに合ったメガネ
を御調整致します。



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

健保・労災取扱

大船 接骨院

佐藤元一

大船駅東口ルミネ前

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

輸入楽譜専門店

速い...安い...親切...

全国すぐ郵送します。



KAMAKURA
MUSICCA

カマクラムジカ

TEL.0467-24-8766

FAX.0467-22-9755

〒248 鎌倉市雪の1-10-5
1st Ave. Kamakura 3F
定休日=木・祝祭日

クラリネット

レッスンしてみませんか?
(フリータイム制)



横浜市戸塚区戸塚町3755-1-1-307
川下方 TEL 045-865-4885
片山クラリネット教室

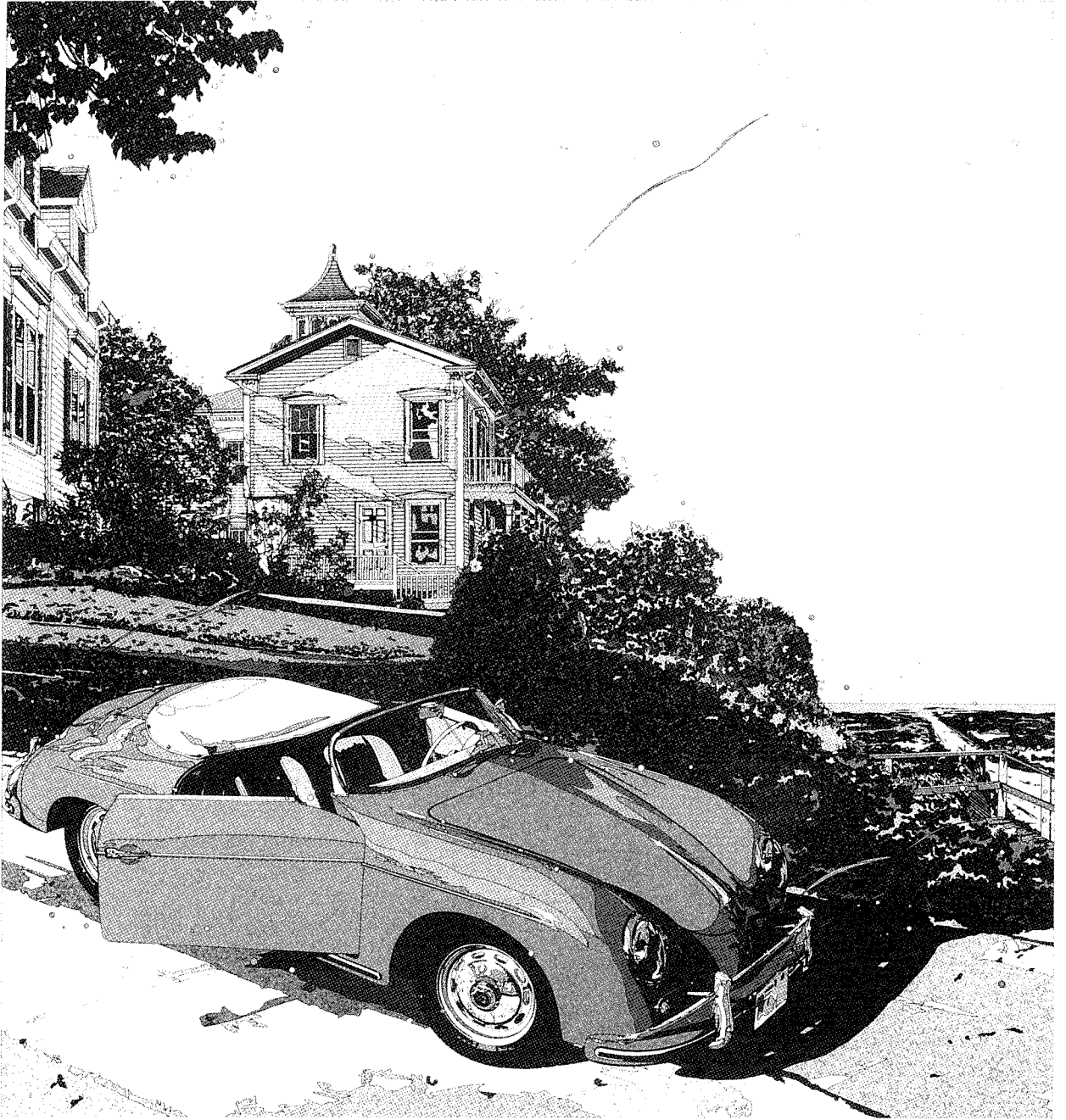
耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻咽喉科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階 医師 芋川英紀

電話 (24)7273

GOOD DAY 湘南



© EIZIN SUZUKI

SHONAN

湘南しんきん

<http://www.shinkin.co.jp/shonan>