
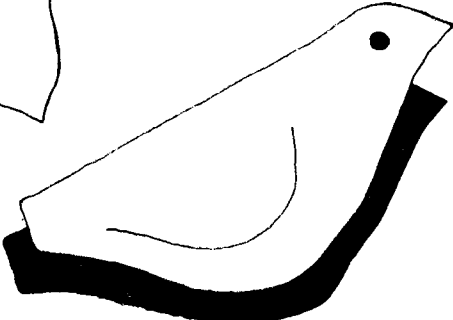





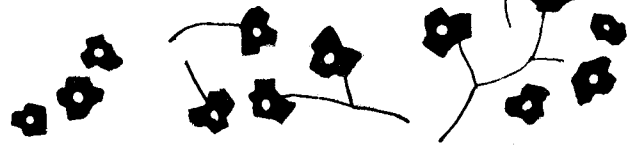
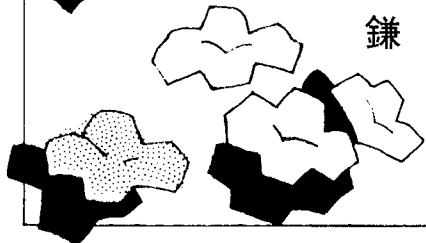
鎌倉交響楽団

第67回定期演奏会



1996年6月2日(日) 2:00p.m.

鎌倉芸術館



# プロフィール



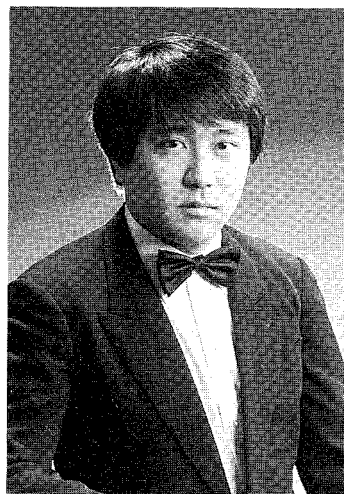
## ◀ホルン独奏／山岸 博（やまぎし ひろし）

1973年東京芸術大学卒業。同年東京フィルハーモニー交響楽団に入団。1974年ベルリン国立音楽大学入学。ゲルト・ザイフェルト氏に師事。1975年ベルリン交響楽団に入団。同年ケルン市立歌劇場オーケストラの第1ホルン奏者として入団。1977、78、80年とバイロイト音楽祭に日本人管楽奏者として初めて参加した。

1984年より、読売日本交響楽団ソロホルン奏者。ジャパンプラスソロイスト他、桐朋学園大学講師として活躍。

## 指揮／宮松重紀（みやまつ しげき）（鎌倉交響楽団指揮者）▶

1963年横浜生まれ。横浜国立大学卒業後、東京芸大指揮科に入学し、91年首席で卒業。同年、芸大卒業生紹介演奏会に出演。指揮を遠藤雅古、大野和士、ピアノを江崎光世、作曲を安藤久義の各氏に師事。88年より新星日本交響楽団、広島交響楽団、N響団友オーケストラ、新ヴィヴァルディ合奏団等を度々指揮する。また二期会や日生劇場等において山田一雄、小澤征爾、若杉弘、外山雄三、秋山和慶、手塚幸紀の各氏の下でアシスタントを務める。89年イタリア・シエナ・ギジアーナ音楽院においてロジェストヴェンスキー氏に師事。ブルガリアのルッセ交響楽団を指揮し、絶賛を博す。オペラでは、東京オペラプロデュース、関西二期会、名古屋二期会、横浜シティオペラ等において「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「コシ・ファン・トゥッテ」「ヘンゼルとグレーテル」他を指揮し、高い評価を得る。現在、愛知県立芸術大学非常勤講師。



# 鎌倉交響楽団第67回定期演奏会

指揮／宮松重紀

ホルン独奏／山岸 博

F. リ ス ト

交響詩「前奏曲」

R. シ ュ ト ラ ウ ス

ホルン協奏曲第1番変ホ長調 作品11

I アレグロ

II アンダンテ

III アレグロ

————— 〈休 憩〉 —————

J. ブ ラ ー ム ス

交響曲第2番ニ長調 作品73

I アレグロ・ノン・トロッポ

II アダージョ・ノン・トロッポ

III アレグレット・グラチオーソ

(クワジ・アンダンティーノ)

IV アレグロ・コン・スピリート

〔後 援〕 鎌倉市教育委員会

# 本日の演奏曲目のご紹介

## 交響詩「前奏曲」 フランツ・リスト (1811～1886)

ハンガリー生まれのF.リストは、ピアノの名演奏家であったと同時に作曲家としては特に交響詩と言う形式を創始した点で音楽史上に重要な足跡を残しています。交響詩とは、管弦楽によって詩的あるいは絵画的内容を表そうとするものです。リストは交響詩を13曲創作していますが、1854年2月23日にワイマールで自身の指揮で初演した《前奏曲》は、その中でも最も名高い作品です。当初、男声合唱曲《四大元素》(1854)の前奏曲にするつもりでしたが楽譜出版されるに至らなかったため、独立した作品として改訂されました。その時リストが採用したのが「我々の人生というものは、生まれた瞬間から既に死への前奏曲となっている」という言葉で始まるラマルティーヌ(当時の政治家かつ詩人)の『詩的冥想録』の一節でした。リストは作品を標題の内容に合うように4つに分けています。**第1部**：存在の始まりである愛。**第2部**：幸福を破壊する嵐。**第3部**：傷ついた心を癒す自然の安らぎ。**第4部**：平和な生活に耐えられなくなり新たな戦いに挑む人間の勇壮なマーチ。これらの内容は、第1部においてチェロで歌われる主題が曲全体に様々な形で登場することによって音楽的に統一感が与えられています。

## ホルン協奏曲第1番変ホ長調 作品11 R. シュトラウス (1864～1949)

リヒャルト・シュトラウスは、激動の時代を生きたドイツの作曲家・指揮者です。日本の紀元2600年(1940年)に際し《祝典音楽》(初演：銀座の歌舞伎座)を作曲するなど、日本とのつながりもありました。

シュトラウスの父フランツ・ヨーゼフ・シュトラウス(1822～1905)は、長年ミュンヘン宮廷楽壇の主席を務めたほどの優れたホルン奏者でした。《ホルン協奏曲第1番》は、そうした父親の還暦を祝して18歳の青年シュトラウスが手がけた作品です。初演は1885年3月4日、ハンス・フォン・ビューローの指揮、父シュトラウスの弟子であるグスタフ・ラインホースの独奏によって、マイニンゲン宮廷劇場の宮廷管弦楽団特別演奏会で行われました。曲は、楽章間が切れ目なく続けて演奏される急一緩一急の3楽章から出来ています。**第1楽章**(アレグロ)ホルンが軽快にファンファーレ風の主題を提示します。**第2楽章**(アンダンテ)ホルンののびやかな音色が存分に活かされています。**第3楽章**(アレグロ)主題が3連符的に変容した軽快な楽章です。

## 交響曲第2番二長調 作品73 J. ブラームス (1833～1897)

ドイツの作曲家ブラームスが《交響曲第1番》を21年がかりで完成させたのは43歳の時でした。それまでに数多くの優れた室内楽曲や歌曲を生み出していたブラームスの交響曲に対するこのような慎重な態度は、交響曲がベートーヴェンによって築き上げた分野として彼の面前に立ちはだかっていたからでした。しかし苦難の作だった《第1番》に比べてこの《第2番》は、4カ月という彼にとっては異例の早さで書かれました。作曲は南オーストリアのアルプスの山々に囲まれたヴェルター湖畔のペルチャッハという避暑地で始められました。そうした環境が作曲家に影響を与えたのではないのでしょうか。ブラームスの「田園」とも称されるように、牧歌的な雰囲気のある作品となりました。1877年12月30日の初演では、第3楽章を繰り返して演奏するほどの喝采を浴びました。作品全体は、第1楽章冒頭でチェロとコントラバスが出すニー嬰ハニという三つの音がメインテーマとなり、この動機によって統一されています。全楽章にわたってブラームス特有の優しさと哀しみと歓びといった一言では言い尽くせない感情のひだが、主題の変奏の中に、そして和声の微妙な変化の中に感じられる作品です。(小野 光子)

# 団員出演者名簿

常任指揮者 古谷誠一

指揮者 宮松重紀

技術顧問 吉水洋・藤原義章

団長 日比谷平一郎

運営委員長 小原克馬

インスペクター 府川創作・永野武

コンサート・マスター 松野美智子・五味俊哉

1st Violin	青柳由紀 有田 静 井上康男 遠藤彩子 岡田 淳 小沢礼子 栢原穂貴 河原 寛 喜多埜昇次 桐本圭三 ○五味俊哉 中橋美木子 中村順子 西村靖之助 馬場潔子 広木孝嗣 ○松野美智子 目黒ゆりえ	Viola	高橋真紀 富岡陽子 永井八郎 芳賀節子 林由佳子 藤岡裕子 ○石井 尚 石河由美 内海俊郎 小原克馬 梶原庸子 沢田淳也 清水正俊 清水正義 田中順子 日比谷平一郎 中村 恵 三門サカエ	Flute	江口利哉 大内達郎 小川美織 北川 洋 鈴木みちる 中村安孝 矢野 健 菊竹秀夫 曾根美樹 高橋弘子 ○吉田龍夫 内山 匡 ○古賀久貴 小林晃子 佐藤雅子 山本賢二 中橋英純 ○伊澤 力 内田千枝子 片山真知子 金子光延 鈴木美緒 望月俊哉 ○射場俊郎 古賀美麻 佐藤奈美子 志馬康紀 松木祐子 伊東朋子 臼井賢司 佐藤仁樹	Trumpet	芳我朋子 藤尾正明 藤岡浩之 ○山崎和之 山田尚慶 清水里美 ○高橋善彦 津金勝枝 森久仁子 有賀 功 桜井貴志 日高隆雄 深田雅子 ○府川創作 藤本 功 煤孫さえ子 明村直美 ○今城信彦 太田 純 蓑田俊之 保田 稔 横井桃子	Trombone	Tuba	Percussion	Harp	★和泉恵理香 ○パトリリーダー
2nd Violin	石橋智子 宇多綾子 遠藤勝智 大嶋武也 太田 徹 小原治子 川西清美 黒田理恵子 ○五味晶子 五月女英夫 菅井直介 曾根民子 ○高橋けい子	Cello	○水 上 清 宮下重美 ○飯田達男 上田和男 大庭伸仁 奥田雪穂 鈴木達広 田中幸一 中井良樹 永野 武 永野泰子 和田有紀子 ○梅沢定彦	Oboe	Bassoon	Horn	Bass					

## 鎌響 サマーコンサート

♪「天国と地獄」序曲／ディズニー・メドレー／「はげ山の一夜」他

○指揮 森口真司

○96年8月3日(土) 午後7時開演 鎌倉芸術館 入場無料 主催/鎌倉市教育委員会

## 鎌響 第21回室内楽演奏会

♪鎌響団員による好評・恒例の室内楽演奏会

○96年8月11日(日) 午後2時開演予定 鎌倉中央公民館 入場無料

## 鎌響 第68回定期演奏会

♪スッペ「詩人と農夫」序曲／ベートーベン交響曲第8番／ムソルグスキー「展覧会の絵」

○指揮 古谷誠一

○96年11月3日(日) 午後2時開演予定 鎌倉芸術館 近日発売

いずれもお問い合わせは ☎0467-25-3512 田中 方

## 鎌倉の駅を通過

道すがら

若宮大路の左角

『酒まん処』ここに有り

主理 栗 次 夫 饅 頭



松風堂本座

鎌倉市小町1-5-24

☎ 0467-22-0666

西洋菓子 厳選・吟味した素材、心をこめてつくりあげたお菓子、歐林洞西洋菓子コーナー。

日々のお菓子、そして、ご贈答菓子もご用意いたしております。

デセール茶房 おいしいお菓子、デセールとお茶でやさしいひと時を過ごしていただきたい

ティーサロン。季節の料理菓子と、ご軽食もご用意いたしております。

欧林洞サロン 茶話会・記念会・ご結婚のご披露等のお集まりの会にご利用いただける欧林洞のサロンです。又、定期音楽会や、季節ごとの音楽会も催してまいります。

## 鎌倉 欧林洞



営業時間 10:00a.m.~7:00p.m.

(定休日・月曜日)

〒248 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-12-18

TEL.0467-23-8838 (代表)

県立近代美術館別館右前

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日でOK!!

ドライクリーニングのクイックサービス

午前中にお出し下されば夕方迄に仕上がります

# ファッション クリーニング スピード・クワイック

●AM9:00~PM7:00 (日曜定休) 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501 茅ヶ崎十間坂店(85)9209  
逗子本店(71)3293 鎌倉大町店(25)3722 茅ヶ崎共恵店(85)7310  
逗子駅前店(73)8114 鎌倉深沢店(32)2751 茅ヶ崎矢畑店(86)6607  
逗子ハイランド店(72)1131 藤沢店(22)5595 茅ヶ崎茶屋町店(87)2168

イベント  
雑貨店

株サイガード

横浜市中区不老町1-6-4  
(文化体育館正面)

## 《祭事用品専門処》

- ぬいぐるみリース ●アドバルーン
- 名入風船 ●のぼり ●提灯 ●はんでん
- 三角くじ ●記事 ●えんにち用品

☎045-681-1121(代表)

FAX 662-7779

われたら  
パンダ!



フランス料理



# 小町園

横須賀線下馬ガード脇  
TEL. (22) 2 3 7 0

# JURI et MODE

鎌倉市御成町 11-2  
(ヤのヤビルB1)  
TEL.(0467)22-4105  
茅ヶ崎市中海岸 1-1-58  
(大船ビル1F)  
TEL.(0467)87-1145



# 鎌倉壱番屋

鎌倉小町通りにて候 ☎0467-25-6638  
AM 9 ~ PM 7

カフェ & レストラン



# Saloon The Lime

SINCE 1980 KAMAKURA

鎌倉駅西口ヤノヤビル2F  
TEL. 25-1421



(新)遠近両用  
累進多焦点レンズ  
各社取扱い

●コンタクト用  
(ソフト・ハードケース) 取扱  
(クリーナー・保存液)

optical・shop  
KAMAKURA  
森川眼鏡店  
☎(22)2964



珈琲・洋菓子

# 177

小町通り (22) 2689  
(22) 8963

健保・労災取扱

# 大船 接骨院

佐藤元一

大船駅東口ルミネ前

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

# 輸入楽譜専門店

速い...安い...親切...

全国すぐ郵送します。



KAMAKURA  
MUSIC JCA

カマクラムジカ

TEL.0467-24-8766

FAX.0467-22-9755

〒248 鎌倉市浄明寺5-11-29

定休日=土・日・祝祭日(ただし第2土曜は4時まで営業)

# クラリネット

レッスンしてみませんか?  
(フリータイム制)



横浜市戸塚区戸塚町3755-1-1-307  
川下方 TEL 045-865-4885  
片山クラリネット教室

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

# 芋川耳鼻咽喉科クリニック

鎌倉・小町壱番館ビル 3階

電話 (24)7273

# ニューディアマンテが奏でる、 走りと乗り心地のシンフォニー。



ミディアムカーの真価とは、スタイリングやスペックだけではなく、高度なトータルバランスです。

ディアマンテは“乗る人の安全”をすべての基本として、

サイズと安全性、走りと居住性、さらに価格まで含めたトータルバランスを深めました。

本物に出会い、乗りこなす喜びをじっくりお楽しみいただけます。

## New DIAMANTE