

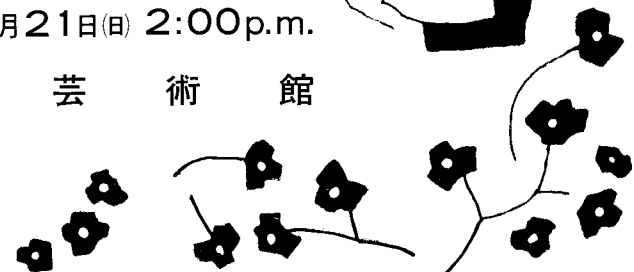
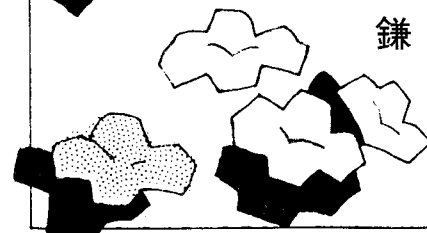
鎌倉交響楽団

第65回定期演奏会

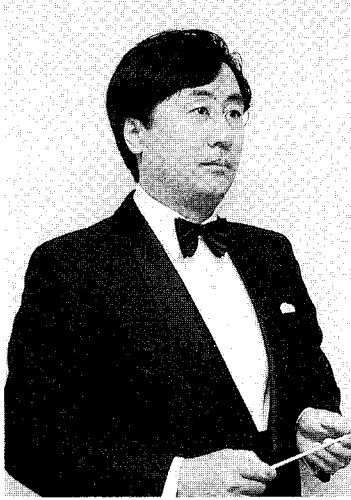


1995年5月21日(日) 2:00p.m.

鎌倉芸術館



# プロフィール



## ◀指揮 古谷誠一（常任指揮者）

東京大学文学部卒。在学中から指揮を三石精一氏に師事。卒業後、桐朋学園音大で指揮を秋山和慶、堤俊作各氏に、作曲、ピアノを故欠代秋雄、三善晃、末吉保雄の各氏に師事。モーツァルトの「魔笛」公演を指揮してデビュー、長門美保歌劇団での「チャルダッシュの女王」、日本オペレッタ協会での「マリッツァ伯爵夫人」等、日本で演奏されることの少なかったオペレッタの数々のほか、入野義朗の「綾の鼓」など現代日本オペラも数多く手がける。最近では日本バレエ協会との公演、東宝ミュージカルの指揮など活動の場を広げる一方、ナゴヤシティ管弦楽団常任指揮者として活躍。名古屋芸術大学助教授としてオーケストラ、オペラの指揮にもあたっている。

## ピアノ独奏／深澤亮子▶

3歳よりピアノを始め、12歳で全日本学生音楽コンクール全国第1位、15歳で第22回日本音楽コンクール首位受賞。17歳でウィーン国立音大に留学。同校を首席で卒業。1961年ジュネーヴ国際音楽コンクール1位なしの2位。1963年大阪府民劇場奨励賞を受賞。以来、国の内外で活発な演奏活動を行う。また、ウィーンでの国際ベートーヴェン・ピアノコンクール他の審査員、多数のCDや著書、楽譜の出版など多方面にわたる活動をしている。



# 鎌倉交響楽団第65回定期演奏会

指揮／古谷 誠一

ピアノ独奏／深澤 亮子

スメタナ 交響詩「わが祖国」より「モルダウ」  
モルダウの（源流の）二つの泉  
森の狩猟  
農民の結婚式  
ニンフが輪舞すると伝えられている月明りの下のモルダウ  
聖ヨハネの急流  
大河になったモルダウ  
ヴィシェフラド（有名な古城の地名）の主題

モーツァルト ピアノ協奏曲第26番ニ長調「戴冠式」 K537  
I アレグロ  
II （ラルゲット）  
III （アレグレット）

————— < 休 憩 > —————

ドヴォルザーク 交響曲第7番ニ短調 作品70  
I アレグロ・マエストーゾ  
II ポコ・アダージョ  
III スケルツォ：ヴィヴァーチェ  
IV フィナーレ：アレグロ

〔後 援〕 鎌倉市教育委員会

# 本日の演奏曲目のご紹介

## 交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 スメタナ (1824~1884)

現在のチェコ共和国の西側で首都プラハ周辺の地域を「ボヘミア」と称し、中世紀にはボヘミア王国として非常に繁栄しましたが、1620年以降3世紀にわたってオーストリアの支配を受け暗黒時代を迎えます。スメタナはこの様な時代にボヘミアで生まれ活躍した作曲家です。交響詩「モルダウ」はスメタナが晩年に作曲した6曲の交響詩から成る一連の作品群「わが祖国」の中の第2番目に当り、1880年4月プラハで初演されました。初演以来この曲の声価は年毎に高まり、今では彼の代表作として独立して頻繁に演奏されます。「モルダウ」とはボヘミアを南から北に流れ、エルベ川に流れ込むボヘミアを代表する川のドイツ名で、現地の人は「ブルタバ」と云います。曲は全編切れ目なく演奏されますが、音楽の変わり目では順に次の様な注釈がつけられています。「モルダウの(源流の)二つの泉」、「森の狩猟」、「農民の結婚式」、「ニンフが輪舞すると伝えられている月明りの下のモルダウ」、「聖ヨハネの急流」、「大河になったモルダウ」、「ヴィシエフラド(有名な古城の地名)の主題」。

## ピアノ協奏曲 第26番 ニ長調 「戴冠式」 K537 W. A. モーツァルト (1756~1791)

モーツァルトが作曲したピアノ協奏曲は全部で27番まで番号がつけられていますが、この「戴冠式」は26番目にあたります。標題の通りこの曲は1790年2月15日フランクフルト・アム・マインにおいて行われた皇帝レオポルト2世の戴冠式のために依頼を受けて作曲したものです。戴冠式当日はモーツァルト自身がピアノを受持ち、この曲と第19番へ長調のピアノ協奏曲を演奏しました。

モーツァルトがこの「戴冠式」の作曲を終えたのは1788年2月24日ウィーンにおいてです。その頃作曲の方は既に「フィガロの結婚」の歌劇上演で成功を収め、それに続く「ドン・ジョバンニ」のプラハ初演を行った後で極めて充実した時期でした。

このピアノ協奏曲「戴冠式」の内容は次の通りです。**第1楽章**；アレグロ 4分の4拍子ニ長調 主題はどっしりした中に均整のとれた戴冠式にふさわしい音楽です。**第2楽章**；ラルゲット 2分の2拍子イ長調 ゆっくりした中に軽やかさを感じます。**第3楽章**；アレグレット 4分の2拍子ニ長調 活発で華やかな楽章です。

## 交響曲 第7番 ニ短調 Op. 70 ドヴォルザーク (1841~1904)

ドヴォルザークの音楽を聴いてまず感じることは、どのような人々にも親しみの持てる美しい旋律が多く、又チェコ人としての民族性に抑制が利いていて、このために彼の作品は国境を越え多くの人に好まれる様になったものと思われれます。同じボヘミア出身のスメタナよりも17歳年下であったにもかかわらず彼の音楽は大作作曲家ブラームスに認められ、ブラームスは彼に出版社を紹介したり名指揮者ハンス・フォン・ビューローに彼を引き合わせ作品の演奏を依頼したりしたので彼の作品は広くヨーロッパ中に知られる様になりました。彼は1879年以降9回イギリスを訪れて自作の演奏に務めました。本日演奏される交響曲第7番はロンドン・フィルハーモニー協会の依頼を受けて1885年に完成させたもので、それまでに作られた交響曲よりも格段に優れた内容と構成を持ち、次に示す4つの楽章で出来ています。**第1楽章**；アレグロ・マエストーゾ 8分の6拍子ニ短調 低弦で奏される緊張感ある第1主題とクラリネットによる穏やかな第2主題で作られるソナタ形式、ブラームスの第3交響曲の影響を感じます。**第2楽章**；ポコ・アダージョ 4分の4拍子へ長調 素朴なコラル風曲の曲。**第3楽章**；スケルツォ、ヴィヴァーチェ 8分の6拍子ニ短調 哀愁を帯びたスラブ舞曲風の曲。**第4楽章**；アレグロ 2分の2拍子ニ短調 エネルギッシュな曲です。

(山田尚慶)

# ◆ 団員出演者名簿

常任指揮者 古谷 誠一      指揮者 宮松 重紀      技術顧問 吉水 洋・藤原 義章  
 団長 日比谷 平一郎      運営委員長 松野 義明      インспекター 西谷 裕之  
 コンサート・マスター 松野 美智子      五味 俊哉

1st Violin	井上 康男 宇多 綾子 遠藤 勝智 小原 治子 樽松 幹恵 黒田 理恵子 五味 晶子 ○五味 俊哉 菅井 直介 曾根 民子 富岡 陽子 芳賀 節子 藤岡 裕子 ○松野 美智子	Viola	早川 純子 広木 孝嗣 石井 尚 石河 由美 内海 俊郎 小原 克馬 梶原 庸子 清水 正俊 田中 順子 日比谷 平一郎 三門 サカエ ○水 上 清 村山 智朗 八幡 和彦	Flute	小川 美織 鈴木 みちる 中村 安孝 畠山 欽太郎 福島 晋哉 矢野 健 菊竹 秀夫 曾根 美樹 高橋 弘子 ○吉田 龍夫 内山 匡 ○古賀 久貴 小林 晃子 佐藤 雅子	Trumpet	福岡 正躬 藤尾 正明 藤岡 浩之 ○山崎 和之 山田 尚慶 内田 淳 ○高橋 善彦 津金 勝技 松森 久宜 森 久仁子	Trombone	有賀 功 日高 隆雄 ○府川 創作 藤本 功	Tuba	煤 孫 さ え 子	Percussion	○今城 信彦 太田 純 日高 妙子 藁田 俊之 保田 稔美 横井 桃子
2nd Violin	○有光 健 遠藤 彩子 小沢 礼子 栢原 穂貴 喜多 埜昇次 桐本 圭三 小林 直樹 鳴屋 香苗 高橋 けい子 永井 八郎 中橋 美木子 中村 順子 西村 靖之助 馬場 潔子	Cello	○飯田 達男 上田 和男 大庭 伸仁 奥田 雪穂 小野 光子 鈴木 達広 田中 幸一 中井 良樹 永野 武 永野 泰子 松野 義明 和田 有紀子 ○梅沢 定彦 大内 達郎	Clarinet	伊澤 力 ○内田 千枝子 片山 真知子 望月 俊哉 射場 俊郎 佐藤 奈美子 志馬 康紀 ○西谷 裕之 松木 祐子 伊東 明子 白井 賢司 佐藤 仁樹 芳我 朋子	Bassoon							
		Bass										○パートリーダー	

## 鎌響 第19回室内楽演奏会

♪ 鎌響団員による好評・恒例の室内楽演奏会  
 ○95年7月9日(日) 午後2時開演 鎌倉中央公民館 入場無料

## 第2回 神奈川県アマチュアフェスティバルオーケストラ演奏会

♪ 鎌響はじめ神奈川のアマチュアオーケストラプレイヤーによるオーケストラの祭典  
 ♪ ショパン ピアノ協奏曲第2番/ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」ほか  
 ○指揮 小田野宏之/ピアノ独奏 及川浩治 近日発売  
 ○95年9月10日(日) 午後2時開演 県民ホール 全自由席1,000円(小人500円)

## 鎌響 第66回定期演奏会

♪ ベートーベン ピアノ協奏曲第4番/ショスタコービッチ 交響曲第5番ほか  
 ○指揮 宮松重紀  
 ○95年11月5日(日) 午後2時開演 鎌倉芸術館 全自由席1,000円 近日発売  
 いずれもお問合せは ☎0467-25-3512 田中方

鎌倉の駅を通過して  
 道すがら  
 若宮大路の左角  
 『酒まん処』ここに有り  
 高級・精製 炙り 鯛 頭



松風堂本座

鎌倉市小町1-5-24  
 ☎ 0467-22-0666

## 西洋菓子

歐林洞は日々の洋生菓子、ご贈答菓子を揃えた洋菓子店です。  
デザートや料理菓子で、お茶のひとつきを過ごしていただく瀟洒な  
ティー・サロン、お集まりのためのギャラリー・サロン（ご予約）も  
ございます。



鎌倉

## 歐林洞

営業時間 10:00 a. m. ~ 7:00 p. m. 定休日・月曜日  
(駐車10台可)

〒248 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-12-18

TEL. 0467-23-8838

県立近代美術館右前

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日でOK!!

ドライクリーニングのクイックサービス

午前中にお出し下されば夕方迄に仕上がります

ファッション クリーニング

# スピード・クイック

●AM9:00~PM7:00(日曜定休) 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501 茅ヶ崎十間坂店(85)9209  
逗子本店(71)3293 鎌倉大町店(25)3722 茅ヶ崎共恵店(85)7310  
逗子駅前店(73)8114 鎌倉深沢店(32)2751 茅ヶ崎矢畑店(86)6607  
逗子ハイランド店(72)1131 藤沢店(22)5595 茅ヶ崎茶屋町店(87)2168

イベント  
雑貨店

株サイガード

横浜市中区万代町3-5-15  
(文化体育館裏通り)

## 《祭事用品専門処》

- ぬいぐるみリース ●アドバルーン
- 名入風船 ●のぼり ●提灯 ●はんでん
- 三角くじ ●記章 ●えんにち用品

われたら  
19ンダ!



☎045-681-1121(代表)

FAX 662-7779

**鎌倉壺番屋**  
鎌倉小町通りにて候 ☎0467-25-6638  
AM9～PM7

フランス料理

**小町園**  
横須賀線下馬ガード脇  
TEL. (22) 2370

**JURI et MODE**

鎌倉市御成町11-2  
(ヤのヤビルB1)  
TEL.(0467)22-4105  
茅ヶ崎市中海岸1-1-58  
(大層ビル1F)  
TEL.(0467)87-1145

カフェ & レストラン

**Saloon The Lime**  
SINCE 1980 KAMAKURA

鎌倉駅西ロヤノヤビル2F  
TEL. 25-1421

(新)遠近両用  
累進多焦点レンズ  
各社取扱い

●コンタクト用  
(ソフト・ハードケース)  
(クリーナー・保存液)取扱

**optical・shop**  
KAMAKURA  
**森川眼鏡店**  
☎(22)2964

珈琲・洋菓子

**177**

小町通り (22) 2689  
(22) 8963

健保・労災取扱

**大船  
整骨院**

佐藤元一  
大船駅前 協和銀行隣  
サトウビル  
☎0467(45)6700(代)

輸入楽譜のエキスパート

速い、安い、親切、全国にすぐ郵送します。  
在庫表ご請求下さい。

TEL 0467-24-8766  
FAX 0467-22-9755  
**カマクラムジカ**  
〒248 鎌倉市浄明寺5-11-29

**クラリネット**

レッスンしてみませんか?  
(フリータイム制)

横浜市戸塚区戸塚町3755-1-1-307  
川下方 TEL 045-865-4885  
片山クラリネット教室

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

**芋川耳鼻咽喉科クリニック**

鎌倉・小町壺番館ビル3階  
電話 (24)7273

# ニューデИАマンテが奏でる、 走りと乗り心地のシンフォニー。



ミディアムカーの真価とは、スタイリングやスペックだけではなく、高度なトータルバランスです。

デИАマンテは“乗る人の安全”をすべての基本として、

サイズと安全性、走りと居住性、さらに価格まで含めたトータルバランスを深めました。

本物に出会い、乗りこなす喜びをじっくりお楽しみいただけます。

## New DIAMANTE