

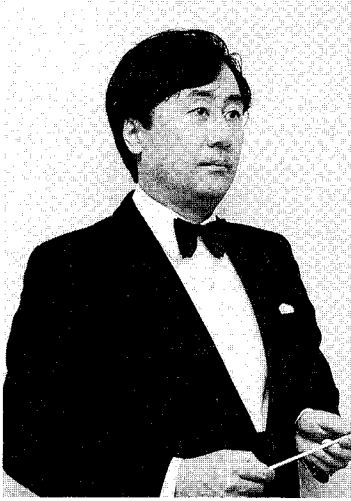
鎌倉交響楽団第64回定期演奏会

かまくら文化祭参加

94年11月13日(日) 2:00p.m.

鎌倉芸術館

プロフィール

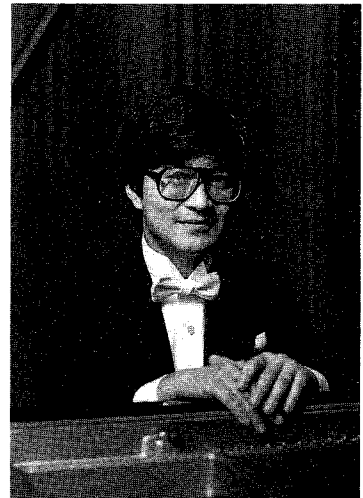


◀指揮 古谷誠一（常任指揮者）

東京大学文学部卒。在学中から指揮を三石精一氏に師事。卒業後、桐朋学園音大で指揮を秋山和慶、堤俊作各氏に、作曲、ピアノを故矢代秋雄、三善晃、末吉保雄の各氏に師事。モーツァルトの「魔笛」公演を指揮してデビュー、長門美保歌劇団での「チャルダッシュの女王」、日本オペレッタ協会での「マリツァ伯爵夫人」等、日本で演奏されることの少なかったオペレッタの数々のほか、入野義朗の「綾の鼓」など現代日本オペラも数多く手がける。最近では日本バレエ協会との公演、東宝ミュージカルの指揮など活動の場を広げる一方、ナゴヤシティ管弦楽団常任指揮者として活躍。名古屋芸術大学助教授としてオーケストラ、オペラの指揮にもあたっている。

ピアノ独奏／沼田宏行▶

東京芸術大学大学院修士課程を首席で修了、クロイツァー賞受賞。国際ロータリー財団奨学生としてフランス国立マルセイユ音楽院に留学、金賞を得て卒業。1990年ドビュッシーコンクールで優勝、フランス各地にリサイタルに招かれる。国際交流基金の招聘でグアテマラ、ホンジュラス、ニカラグア、アメリカでリサイタルを行い好評を博す。リサイタル、オーケストラとの協演、NHKFM出演など演奏活動のかたわら東京芸術大学大学院博士課程でフランス音楽の研究にも力を注いでいる。現在フェリス女学院大学非常勤講師、東京芸術大学教授助手を務める。



鎌倉交響楽団第64回定期演奏会

指揮／古谷 誠一

ピアノ独奏／沼田 宏行

ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲

サン＝サーンス ピアノ協奏曲第3番変ホ長調

I Moderato assai

II Andante

III Allegro non troppo

————— <休憩> —————

ベルリオーズ 幻想交響曲

I 夢・情熱

Largo

II 舞踏会

Valse Allegro non troppo

III 野の情景

Adagio

IV 刑場への行進

Allegretto non troppo

V 魔女の祝日の夢

Larghetto

〔後援〕 鎌倉市教育委員会

本日の演奏曲目のご紹介

牧神の午後への前奏曲 ドビュッシー (1862～1918)

ドビュッシーの最初のオーケストラ作品であるこの曲は1894年12月22日パリの国民音楽協会の演奏会で初演され、アンコールされるほどの大成功を収めました。このことは単に作曲家ドビュッシーの声価を高めただけに留まらず音楽の潮流の中に新しく印象派が誕生したという大きな意義があったのです。印象派の音楽とは、それまでの音楽に見られるような主題というものにあまりこだわらず音楽の瞬間の響きを重視しそれから受ける印象を積み重ねて音楽のイメージを作っていくものです。この曲はフランス象徴派の詩人マラルメの同名の詩より楽想を得て作られたものです。詩の大意は「ある夏の日の午後。牧神は葦笛を吹きながらまどろんでいる。夢と現の境を彷徨する彼は水の女神を見る。彼はその幻影に愛の情熱を感じ、幻影の消えたあともなお想いつづける。その空想は発展してついにヴィーナスを抱擁する。しびれるような官能の喜び。しかし空想は消えて再び牧神はまどろむ…。」現実のオーケストラにはより緻密なアンサンブルと音色が要求されます。

ピアノ協奏曲 第3番 変ホ長調 Op.29 サン＝サーンス (1835～1921)

サン＝サーンスは豊かな才能に恵まれ生前多方面に活躍した人です。しかし彼を作曲家として見た場合の現代の評価には厳しいものがあります。やれ多作の割には名曲が少ないとか教養が災いしたのか個性が削がれ面白味が少ない等々、これは彼が若い頃からモーツァルトに心酔し音楽の形式をかたくなに守った作曲姿勢に起因するものと思われます。彼が作曲したピアノ協奏曲は全部で5曲ありますが、さすがにピアノの名手の作品だけに何れも手堅い構成でキラリと輝く作品になっています。本日演奏される第3番は1869年に作曲され同年12月ライブチッヒのゲバントハウスで初演されました。曲は3つの楽章からなり第2楽章と第3楽章は続けて演奏されます。

幻想交響曲 Op.14 ベルリオーズ (1803～1869)

ベルリオーズの代表作であるこの曲は1830年12月5日パリ音楽院で初演され大成功を収めました。この曲の楽譜には次のような標題が書かれています。「病的な感覚と激しい想像力を持った若い音楽家が失恋して阿片を飲む。毒薬の分量が少なかったので音楽家は死なず、深い眠りに落ちて不思議な夢を見る。その夢のなかで彼の感情や回想が音楽となって、狂った脳裡を駆けめぐる。彼の恋人が一つのメロディーとして現われるが、それが固定観念となっていたるところに姿を見せる。」ベルリオーズは1827年にパリで公演したイギリスのシェークスピア劇団の主演女優ハリエット・スミスソンに激しい恋心を抱いていて、それがこの交響曲を作曲する動機となったといわれています。曲は5つの楽章から成り、それぞれに次のようなタイトルが付けられています。第1楽章〈夢・情熱〉、第2楽章〈舞踏会〉、第3楽章〈野の情景〉、第4楽章〈刑場への行進〉、第5楽章〈魔女の祝日の夢〉。

この交響曲はベートーヴェンの没後わずか3年しか経っていないのに驚くほど多くの革新的な試みが盛り込まれています。例えば①本格的な標題音楽：これはベートーヴェンの「田園」を引継ぎ発展させたものです。②循環主題の採用：同じ恋人のテーマが各楽章に形を変えて出て来ます。③特殊な楽器の導入：2台のハープ、イングリッシュホルン、E^b調クラリネット、音程指定の鐘、バルブ付きの金管楽器等です。初演後164年、その後の交響曲の変遷を見てベルリオーズの改革が正しかった事を認識して彼こそが真のベートーヴェンの後継者だと考える人が増えて来ています。(山田尚慶)

◆団員出演者名簿

常任指揮者 古谷 誠一 指揮者 宮松 重紀 技術顧問 吉水 洋・藤原 義章
 団 長 日比谷 平一郎 運営委員長 松野 義明 インспекター 西谷 裕之
 コンサート・マスター 松野 美智子 五味 俊哉

1st Violin	有田 静 石橋 智子 井上 康男 川西 清美 喜多 埜昇次 桐本 圭三 樽松 幹恵 ○五味 俊哉 高橋 けい子 谷口 恭子 永井 八郎 中村 順子 西村 靖之助 馬場 潔子 広木 孝嗣 藤田 成子 ○松野 美智子	富岡 陽子 芳賀 節子 早川 純子 藤岡 裕子 松井 一正 安田 亜矢子 山崎 さゆり 石井 尚 石河 由美 内海 俊郎 小原 克馬 沢田 淳也 清水 正義 田中 順子 谷口 史朗 長島 庸子 中村 恵 日比谷 平一郎 三門 サカエ ○水 上 清 村山 智朗 八幡 和彦 ○飯田 達男 上田 和男 大庭 伸仁 小野 光子 佐藤 理加 鈴木 晋一 鈴木 達広 田中 幸一	Bass	○梅沢 定彦 大内 達郎 小川 美織 真貝 雅行 鈴木 みちる 中村 安孝 福島 晋哉 矢野 健 菊竹 秀夫 曾根 美樹 高橋 弘子 ○吉田 龍夫 内山 匡 ○古賀 久貴 小林 晃子 佐藤 雅子 伊澤 力 ○内田 千枝子 片山 真知子 川崎 あゆみ 射場 俊郎 志馬 康紀 ○西谷 裕之 松木 祐子 伊東 明子	永野 武 永野 泰子 藤尾 由紀 松野 義明 和田 有紀子	白井 賢司 江口 美麻 佐藤 仁樹 藤尾 正明 藤岡 浩之 ○山崎 和之 山田 尚慶 清水 里美 ○高橋 善彦 津金 勝技 森 久仁子 有賀 功 日高 隆雄 ○府川 創作 藤本 功 Tuba 煤孫 さえ子 *三沢 秀夫 Percussion *明村 直美 ○今城 信彦 太田 純 蓑田 俊之 保田 稔美 横井 桃子	Trumpet	Trombone	Tuba	Percussion	○パートリーダー *賛助出演
2nd Violin	青柳 由紀 ○有光 健 今成 加代子 宇多 綾子 遠藤 勝智 小沢 礼子 小原 治子 黒田 理恵子 小林 直樹 鳴屋 香苗 鈴木 晶子 曾根 民子 高橋 真紀	Cello	Flute	Oboe	Clarinet	Bassoon	Horn				

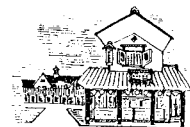
1995 ニューイヤーコンサート

♩ スッペ「軽騎兵」序曲
 ♪ モーツァルト「魔笛」から 序曲とアリア集
 ♪ ベートーヴェン「エグモント」序曲 交響曲第5番「運命」
 ? あなたも名指揮者：1分間指揮者コーナーもお楽しみに!
 ○指揮 宮松 重紀
 ○95年1月29日(日) 鎌倉芸術館(近日発売!)

第65回 定期演奏会

♩ スメタナ 交響詩「モルダウ」
 ♪ ドボルザーク 交響曲第7番ほか
 ○指揮 古谷 誠一
 ○95年5月21日(日) 鎌倉芸術館

鎌倉の駅を通過して
 道すがら
 若宮大路の左角
 『酒まん処』ここに有り
 料理・酒 大失飯頭



◆ 松風堂本廬

鎌倉市小町1-5-24
 ☎ 0467-22-0666

西洋菓子 厳選・吟味した素材、心をこめて作りあげたお菓子、歐林洞西洋菓子コーナー。
 日々のお菓子、そして、ご贈答菓子もご用意いたしております。

デザート茶房 おいしいお菓子、デザートとお茶でやさしいひと時を過ごしていただきたい
 ティーサロン。季節の料理菓子と、ご軽食もご用意いたしております。

欧林洞サロン 茶話会・記念会・ご結婚のご披露等のお集まりの会にご利用いただける欧林洞
 のサロンです。又、定期音楽会や、季節ごとの音楽会も催してまいります。

鎌倉 欧林洞



営業時間 10:00a.m.~7:00p.m.
 (定休日・月曜日)

〒248 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-12-18
 TEL.0467-23-8838 (代表)
 県立近代美術館別館右前

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日OK!!

ドライクリーニングのクイックサービス 午前中にお出し下されば夕方迄に仕上がります

ファッション クリーニング スピード・クイック

●AM9:00~PM7:00 (日曜定休) 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501 茅ヶ崎十間坂店(85)9209
 逗子本店(71)3293 鎌倉大町店(25)3722 茅ヶ崎共恵店(85)7310
 逗子駅前店(73)8114 鎌倉深沢店(32)2751 茅ヶ崎矢畑店(86)6607
 逗子ハイランド店(72)1131 藤沢店(22)5595 茅ヶ崎茶屋町店(87)2168

イベント
 雑貨店

株サイガード

横浜市中区万代町3-5-15
 (文化体育館裏通り)

《祭事用品専門処》

- ぬいぐるみリース ●アドバルーン
- 名入風船 ●のぼり ●提灯 ●はんでん
- 三角くじ ●記章 ●えんにち用品

☎045-681-1121(代表)
 FAX 662-7779

われたら
 パンダ!





鎌倉壺番屋

鎌倉小町通りにて候 ☎0467-25-6638
AM 9 ~ PM 7

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL. (22) 2 3 7 0

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
(ヤのヤビルB1)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大勝ビル1F)
TEL.(0467)87-1145

カフェ & レストラン



Saloon The Lime

SINCE 1980 KAMAKURA

鎌倉駅西口ヤノヤビル2F

TEL. 25-1421



(新)遠近両用
累進多焦点レンズ
各社取扱い

●コンタクト用
(ソフト・ハードケース) 取扱
(クリーナー・保存液)

optical・shop
KAMAKURA

森川眼鏡店
☎(22)2964



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

健保・労災取扱

大船 整骨院

佐藤元一

大船駅前 協和銀行隣

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

輸入楽譜のエキスパート

速い、安い、親切、全国にすぐ郵送します。
在庫表ご請求下さい。

TEL 0467-24-8766

FAX 0467-22-9755

カマクラムジカ

〒248 鎌倉市浄明寺5-11-29

クラリネット

レッスンしてみませんか?
(フリータイム制)



横浜市戸塚区戸塚町3755-1-1-307
川下方 TEL 045-865-4885
片山クラリネット教室

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階

電話 (24)7273

ダイヤモンドが奏でる、
走りと乗り心地のシンフォニー。



ミディアムカーの真価とは、スタイリングやスペックだけではなく、高度なトータルバランスです。

ダイヤモンドは“乗る人の安全”をすべての基本として、

サイズと安全性、走りと居住性、さらに価格まで含めたトータルバランスを深めました。

本物に出会い、乗りこなす喜びをじっくりお楽しみいただけます。

DIAMANTE