

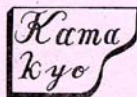
鎌倉交響楽団

第6回定期演奏会

11月28日(日) P.M. 7:00

鎌倉市中央公民館

かまくら / '65 文化祭参加



鎌倉交響楽団第6回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会
鎌倉音楽クラブ

————— 曲 目 —————

指揮 前田幸市郎

1. 序曲 オペロン ウェーバー
2. バイオリン協奏曲第5番
イ長調 K. 219 モーツァルト (V) 独奏 森 康子

アレグロ・アペルト (序) — アダージョ — アレグロ・アペルト (主)

アダージョ

テンポ・ディ・メヌエット — アレグレット — テンポ・ディ・メヌエット

————— 休 憩 —————

3. 交響曲 第3番変ホ長調 op. 55 「英雄」 ベートーヴェン

アレグロ・コン・ブリオ 3/4 拍子

アダージョ・アッサイ 2/4 拍子

スケルツォ・アレグロ・ヴィヴァーチェ 3/4 拍子

アレグロ・モルト 2/4 拍子

1965年11月28日(日) P.M. 7.00

鎌倉市中央公民館

曲 目 解 説

序曲オベロン

ウェーバーは歌劇「魔弾の射手」を1820年に作曲し一躍有名になると同時にこの作品でドイツロマン派歌劇の基礎をつくりました。

オベロンはその6年後、40才のときに完成し、作曲者の手で初演の指揮が行なわれました。

当時のウェーバーは不健康でした。初演後2ヵ月もしないうちに旅先のロンドンでなくなりました。今日では歌劇全体はめったに上演されなくなりましたが、この序曲はオーケストラの演奏会でよく行なわれます。妖精の国の物語りという歌劇の性格をよく現わす神秘的な、ファゴットや弱音器つきの弦の序奏とウェーバー独特のきちょう面な、色彩感ゆたかなアレグロ・コン・フォコの主部との対照の妙をお聴き下さい。

(演奏時間 約9分)

ヴァイオリン協奏曲第5番

モーツァルトは故郷ザルツブルグで第1番から5番までのヴァイオリン協奏曲を1775年4月から12月までの間に矢つぎ早やに作りました。いずれも自分で指揮と独奏をして初演されたということで、19才の青年の仕事としては驚くべきものであります。今日愛好されているのは3、4、5番ですが、3番は可憐な美少女のような曲であり、4番は勇ましいメロディーが出て来るのでよく知られ、この第5番は終楽章の中間部がトルコ行進曲風なので「トルコ風」と名付けられます。ピアノソナタにもそんな仇名がありましたね。トルコの王様の軍楽隊が当時ドイツを訪れて街を行進したので耳の異常発達した茶目気のあるモーツァルトは早速自分の曲に取り入れたのだと言われます。

当時のヨーロッパの芸術はロココ風とかギャラント・スタイルというのが主流でした。上品で優雅であること細部まで念入りに作られていることがその特徴です。この曲にもそのような18世紀後半の芸術社会の宮廷風の雰囲気がよく出ています。芸術作品としては完璧の極致にあり、若々しいもぎたての林檎のような新鮮さと同時に老人のような淡々としたあきらめの境地さえ表現されているのもこの曲の特長でしょう。テクニックの上からは独奏ヴァイオリンが即興的な指ならしのようなことをして出るところがあり、小編成のオーケストラとヴァイオリン・ソロとが終始心憎いほど仲良く調和しております。決してガンガンと鳴らさない *f* (フォルテ)、美しさのきわみである最弱音……。おわりに当時のモーツァルトの言葉を聞いてみましょう。《全く、世の中には美しいものがあります。そしてそれがしばしば受け入れられません。つらいこともわれわれにふりかかるものです。でもそれが人生を愛するさまたげとはなりません。幸福でもなければ、不幸でもありませんが、立派に生きています》

第3交響曲

ベートーヴェン38才の1805年4月にこの記念碑的な大曲がアン・デア・ヴィーン劇場で上演され、それ以後はSymphony というものが問題にされると、必ずこの曲は大きな発言力をもってきました。通俗的な解説ではナポレオンとこの曲との因縁が語られます。「あの男もありふれた人間にすぎない」フランス皇帝の位についたのを知って激怒し髪を逆立てたベートーヴェンはこうなって献辞を書いてあった譜面を床にたたきつけたというのです。あまり感じのよくない英雄ということばはもうこの曲からはおろしてもいい頃でしょう。作曲者自身、9つの交響曲を作った後に回想して、第3番が一番好きであると語ったということです。

第1楽章の最初に出る主和音の刻みと絃の低音で奏される第1主題はこの曲の荘重で力強い性質をよく示しています。

第2楽章は葬送行進曲として有名です。

続く第3楽章は絃とホルンとのやりとりの奇抜な面白さが印象的です。

第4楽章はベートーヴェンの驚嘆すべき作曲の手腕が縦横に発揮された変奏曲。威風堂々とした主題が全合奏で強烈に歌われると間もなく曲はしめくくりの部分へ移ります。(演奏時間 約50分)

団員募集

- 資格 高校生以上でオーケストラ楽器を弾ける人。勉強中の人で合奏をやりたい人。
 - 申込場所 大町由比ヶ浜通り 小林楽器店。 六地藏寄イワタ糸店 岩田清史。
 - 会費 入団金 500円 団費 月200円（但し高校生は各半額）
 - 練習 木曜 7.00~9.30 中央公民館。 日曜（1.30~4.30）御成小音楽室。
- ★ 入団試験等ありませんが永続きする方を希望。

鎌倉交響楽団メンバー

委員長 福井孝一
 名誉指揮者 東清蔵
 常任指揮者 前田幸市郎

							(順不同)
Violin	飯田光子 日比谷平一郎 松原千子 内山敦子 小椋和子	石川由美子 佐藤元一 五十嵐昭子 鈴木久仁子 塚本祐子	西井久美子 永江正臣 板倉由美子 吉野敬次郎 金子論	政尾和子 丹下慶子 利根川誠子 藤井佳代子 阿多貞子	山本彰一郎 青野慶子 長峯忠雄 二瓶典子 小笠原綾子 <small>(静歌中)</small>		
Viola	丹治汪 篠原訓子	松平定康	長町朋行	薬師寺厚	荒木元秋		
Violin Cello	伊沢竜作 浄法寺章	岩田清史 朝香誠彦	和田順二 前田幸康	飯森十郎 越智昌利	服部甚蔵 小林昌子		
Double Bass	大益山達郎	清川繁雄	堤田秀夫	桂	山本信太郎		
Flute	志村一郎	清金窪靖二	内田秀夫	桂	滝沢三郎		
Oboe	河井怜子	山本賢二	大野守	小磯滋			
Bassoon	岩水祐子	酒井桂子	角田衛	五十嵐悟郎			
Clarinet	東博之	土肥昭一	古藤寛	菊地伸介			
Horn	境野建彦	小野勝	小西達郎				
Trumpet	坂野輝高	小斎藤昭	重松侑紀				
Trombone	富沢信重	山口康美	武田洋		岩沢忠夫	石黒利正	
Timpani & Percussion	高橋誠也	元松信男	小長谷宗一		助川利信		
Assistant Conductor	高橋誠也						
Stage manager	清岡道男	島谷正俊					

バイオリン独奏者 森康子 清水章央、シュタフオン・ハーゲン両氏に師事、第2回・4回鎌倉市学生音楽コンクールに入賞、東洋音楽大学附属高校を経て、国立音楽大学在学中。

お口にかるくとける味

鎌倉銘菓

たいこぼし

八幡宮前

キムラヤ

TEL. (2) 2126

祝鎌響第6回定期演奏会

小町通り

鎌倉証券(株)

12月より湘南証券と

社名を改めますので

よろしくおねがい致します

ブラウス ブラウス ブラウス ブラウス ブラウス

婦人洋装おしゃれの店

しやねる

小町通り7

TEL. (2) 6107

ブラウス ブラウス ブラウス ブラウス ブラウス

クスリと

化粧品は

小町通り

ダルマ薬品へ

鎌倉市小町1番地

Tel. (2) 2594
0842

新 古 典

鎌 倉 彫

博 古 堂

洋服の

オーダーメイドは

鎌倉テラー

代表者 井川清太郎

由比ヶ浜通り

TEL. (2) 2408

Violin, Viola, Cello

バイオリン製作・修理

長町朋行

北鎌倉 山の内 明月院谷戸215

Tel. (2) 4484 (呼)

かいがら・アクセサリ

舶来民芸品

川 西 工 房



鎌倉八幡宮前(角から三軒目)