



鎌倉交響楽団

第58回定期演奏会



神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加

かまくら文化祭参加

'91 10月20日(日) 2:00p.m.

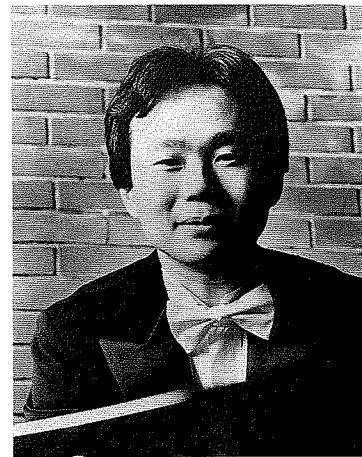
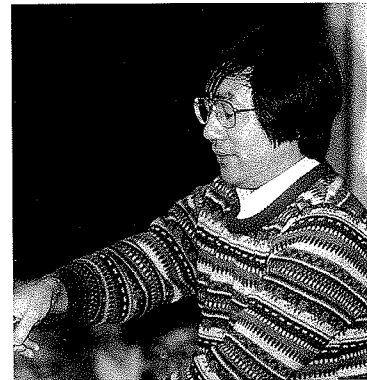
鎌倉市中央公民館分館

指揮／古谷 誠一
ピアノ独奏／渡辺 健二

プロフィール

古谷誠一(常任指揮者) ▶

東京大学文学部卒。卒業後、桐朋学園音大で指揮を小沢征爾、秋山和慶、岡部守弘、堤俊作各氏(作曲・ピアノを故・矢代秋雄、三善晃各氏)に師事。二期会中・四国支部「魔笛」公演を指揮してデビュー。日本バレエ協会との公演、F・アーヨ氏との協演、オペラなど幅広く活動の場を広げている。現在、名古屋芸術大学助教授。名古屋シティフィル常任指揮者。



◀ 渡辺健二(ピアノ独奏)

1954年生まれ。名古屋市立菊里高校音楽課程卒業後、東京芸術大学に進み、同大学院修了、第43回日本音楽コンクール第1位、海外派遣コンクール特別表彰受賞。78年よりハンガリー、リスト音楽院に留学。79年ミュンヘン国際コンクール第3位、80年第1回日本国際音楽コンクール第5位、リスト・バルトーク国際コンクール第4位。ヨーロッパ各国で活発な演奏活動を重ねた後、1988年、リスト音楽院より芸術演奏家証書を受け帰国。86年ハンガリー文化省よりリスト記念メダルを授与される。現在、東京芸術大学助教授として教鞭をとる傍ら、日本を代表するリスト弾きとして、多くのリサイタル、室内楽、オーケストラとの共演などに活躍中である。山上豊、故永井進、田村宏、松浦豊明、P・ショイモシュ、G・アゴスティ、G・シェベック、T・ヴァシャーリの各氏に師事。又1988年1月より佐々木基之氏に分離唱の指導を受ける。

モーツァルト 「魔笛」序曲 (トヨタミュージックライブラリーより)

チャイコフスキー ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 作品23

- I Allegro non troppo e molto maestoso
- II Andantino semplice
- III Allegro con fuoco

————— <休憩> —————

ブラームス 交響曲第4番ホ短調 作品98

- I Allegro non troppo
- II Andante moderato
- III Allegro giocoso
- IV Allegro energico e passionato

〔後援〕 鎌倉市

(当方の手違いから神奈川芸術祭のお知らせの一部に開演時間が誤って掲載されました。心よりお詫び申し上げます。—— 鎌倉交響楽団事務局)

輸入楽譜専門の! 鎌倉ムジカ! です。
海外の楽譜出版社と直接契約し「お望みの楽譜を、一刻も速く」お届け致します。



KAMAKURA
MUSICA

鎌倉市浄明寺375
TEL 0467-24-8766
FAX 0467-22-9755

本日の演奏曲目のご紹介

モーツァルト 「魔笛」序曲

今年、「モーツァルト没後200年」ということで、あちこちでモーツァルトを耳にすることとします。この「魔笛」は1791年、つまりモーツァルトが死ぬ直前に作曲されました。「魔笛」というのは王子タミーノが誘拐された夜の女王の娘パミーナを救い出すために、夜の女王より渡された魔法の黄金の笛のことですが、200年前にモーツァルトが人々を“魔法にかけた”ように、鎌響も皆様に魔法をかけることができるでしょうか？（しかし！この“魔法”は非常に難しいものであります…） (Hr. O)

チャイコフスキー ピアノ協奏曲第1番

余りにも有名なこの曲はチャイコフスキー34歳の時の作品で、1874年の11月から12月にかけて約1か月で仕上げられました。この曲は、完成後1年近く経ってからアメリカで初演されますがその経過には次のような有名な話があります。

その年のクリスマスイヴ、チャイコフスキーは彼の先輩でもある名ピアニスト、ニコライ・ルービンシュタインにこの曲の批評を仰ぐと、彼自らが試奏して聞かせました。ところが期待に反し、ルービンシュタインは、この曲はピアノに不相当等と罵倒を浴びせ、憤慨するチャイコフスキーに、もし書き直せば自分が演奏会で初演してあげてもいいとまで言ったのです。

この曲に自信のあったチャイコフスキーは訂正を拒否し、ドイツのハンス・フォン・ビューローに初演を依頼しました。彼はこの曲は極めて独創的で驚嘆すべき名曲であると指摘、翌1875年10月、アメリカで初演を行ない、喝采を得ました。モスクワでの初演はその11月に行われましたがこれも好評でした。ルービンシュタインはその3年後チャイコフスキーに謝罪し、以来この曲をしばしば彼の演奏に加えたので、二人の間の友情も元通りになったと言われます。 (Vla. K)

ブラームス 交響曲第4番

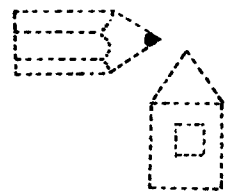
この曲は1884～5年、ブラームス51～2歳の時に作曲され、初演は1885年、ドイツのマイニンゲンでブラームス自身の指揮により行われました。このとき第3楽章がアンコールされました。

第2、第3交響曲がそれぞれほぼひとりで作曲されたのに対し、第4交響曲は1884年夏に第1、第2楽章が作曲され、1885年夏に全体が完成するといったように、時間をかけて（多分それだけ入念に）作曲されています。このためか、ブラームスの多くの曲に共通して感じられる、重厚さとか暗い情熱とか感傷的な迫力といったものが強く表面に出た曲になっています。また、第2楽章の序奏と第1主題にはフリギア旋法という古い教会音階、第4楽章にはバッハのカンタータのものと類似性を指摘される主題を使ったパッサカリア（あるいはシャコンヌ、バロック時代の変奏曲の様式）が用いられていることもこの曲の特徴の一つとなっています。この結果古めかしいといった形容もよくなされます。ただし、作曲技法のことなど除外してこの曲を聴いたとしても、ロマン派という言葉から受ける流麗なイメージと違った、ゴシック様式の教会を見ているような、角張ったイメージを持たれることが多いようです。

リストほど有名ではありませんが、ブラームスはピアノがとても上手な人だったそうです。そのためなのか、ブラームスの他の曲にも見られるように、ピアノの感覚で書かれたと思える箇所が至る所であり、特に素人の弦楽器奏者にとってはとても難しい曲です。

ブラームスは、ロマン派ならではの歌い易い旋律に加え、前述の暗い情熱や感傷的な迫力といった日本の演歌にも通じるような印象のせいか、どこのアマチュアオーケストラへ行っても比較的人気の高い作曲家です。

曲の印象について主観的に述べたところもありますが、曲の印象についての正解など勿論存在しません。さて、あなたはどんな印象をお持ちになりましたか。 (Vla. S)



一級建築士事務所

B-R DESIGN

鎌倉市大船2-19-36 渡辺ビル205
TEL. 0467-47-4731

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日でOK!!

ドライクリーニングのクイックサービス (午前中にお出し下されば夕方迄に仕上がります)

ファッション クリーニング

スピード・クワイック

●AM9:00~PM7:00 (日曜定休) 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501 茅ヶ崎十間坂店(85)9209
逗子本店(71)3293 鎌倉大町店(25)3722 茅ヶ崎共恵店(85)7310
逗子駅前店(73)8114 鎌倉深沢店(32)2751 茅ヶ崎矢畑店(86)6607
逗子ハイランド店(72)1131 藤沢店(22)5595 茅ヶ崎茶屋町店(87)2168

**イベント
雑貨店**

株サイガード

横浜市中区万代町3-5-15
(文化体育館裏通り)

《祭事用品専門処》

- ぬいぐるみリース ●アドバルーン
- 名入風船 ●のぼり ●提灯 ●はんでん
- 三角くじ ●記章 ●えんにち用品

☎045-681-1121(代表)

FAX 662-7779

われたら
19ンダ!

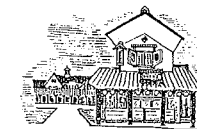


言葉を愛し、文章を書いてみませんか。

**河内
工房**

印刷・自費出版
〒101 東京都千代田区西神田1-4-12 奥国ビル202号
TEL. 3294-3629 FAX 3291-7040

鎌倉の駅を道すがら
若宮大路の左角
『酒まん処』ここに有り
高級 炙り鯛頭



松風堂本廬

鎌倉市小町1-5-24
☎ 0467-22-0666



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

◆**団員出演者名簿**

常任指揮者 古谷 誠一 技術顧問 吉水 洋・藤原義章
 団 長 伊 沢 龍 作 運営委員長 山 本 賢 二 インспекター 上 田 和 男
 コンサート・マスター 松 野 美智子 阿 部 卓 也

- | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|----------|
| Violin ○阿部卓也
石橋康智
井上綾子
宇多藤勝
遠沢西礼
小川多整
喜桐本昇
小齊滝圭
菅井直
菅鈴晶
曾木民
高橋けい
田谷村由
富村陽
中西順
馬場靖
廣木潔
府深孝
藤前紀
松野成
八木智
矢野裕
山崎さ
山内秋
内海俊
川西正
清水中
田中順
○皇日比谷平 | Cello
水宮八上
宮吉幡
八吉浦
飯田田
伊射沢
上久保
大小野
小椋野
岸齋藤
齋佐鈴
瀨田鈴
○田谷中
西藤松
松結梅
江大北
真島廣
○矢山
山山菊
本竹
曾高
高畑 | Flute
清美彦
重和直
上幡浦
下田田
田沢田
久保野
藤藤木
木々々
中川井
田尾野
城沢口
内川貝
山瀬野
田本竹
根橋中 | Bass
○田谷中
西藤松
松結梅
江大北
真島廣
○矢山
山山菊
本竹
曾高
高畑 | Oboe
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金金子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Clarinet
龍晃久
野賀林
本沢田
伊内山
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Bassoon
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Horn
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Trumpet
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Trombone
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Tuba
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | Percussion
○吉野田
青古林
小山本
伊沢内
片山山
金子子
射入子
○西谷
松小坂
○佐藤
徳福藤
山山秋
高津深
深本山
有府川
藤田本
○藤煤
○今高
高根溝 | ○パートリーダー |
|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|----------|

'92 ニューイヤーコンサート

- と き 92年1月25日
- と ころ 鎌倉市中央公民館分館
- 指 揮 古谷 誠一

第59回定期演奏会

- シベリウス 交響曲第1番 他
- と き 92年5月
- と ころ 鎌倉市中央公民館分館
- 指 揮 古谷 誠一

あなたも鎌倉で
音楽しませんか

鎌響団員募集中!

練習は毎週1回御成小学校で
経験者歓迎

※連絡場所 田中宅
0467-25-3512

祝 鎌響定期演奏会



TEL. 0467-22-8788

カフェ & レストラン



鎌倉駅西口ヤノヤビル2F
TEL. 25-1421

健保・労災取扱

大船
整骨院

佐藤 元一
大船駅前 協和銀行隣
サトウビル
☎0467(45)6700(代)

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL. (22) 2370



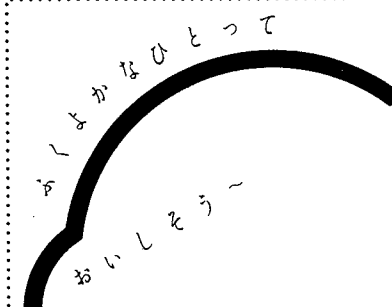
(新)遠近両用
累進多焦点レンズ
各社取扱
●コンタクト用
(ソフト・ハードケース)
(クリナー・保存液) 取扱
optical shop
KAMAKURA
森川眼鏡店
☎(22)2964

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店
ミュージックショップY
が解決します。
レコード・楽器・楽譜・オーディオ
のご相談は
“音楽の出前持ち”
ミュージックショップY
TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
(ヤノヤビルB1)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大船ビル1F)
TEL.(0467)87-1145



市役所通りのパン屋さん
リトルマーメイド
TEL.25-5025

クラリネット

レッスンしてみませんか?
(フリータイム制)



横浜市戸塚区戸塚町1420-2
TEL 045-881-2798
片山クラリネット教室

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階
電話 (24)7273

NEC



こころのふれあう世界、ひろげたい。

C&C

Computers and Communications

世界中の人々が、こころとこころでふれあえたら、とても素敵です。

いつでも、どこでも、言葉や距離の壁を越えてわかりあえ、

さまざまな出会いの中でひとりひとりの個性がより輝きを増して行く…。

NECは、C&C(コンピュータと通信の融合)で、世界の人々が相互に理解を深め、
人間性を十分に発揮できる豊かな社会の実現に貢献してまいります。

日本電気株式会社