




鎌倉交響樂團
第52回定期演奏会

 神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加
かまくら文化祭参加

'88 11月6日(日) 2:00p.m.

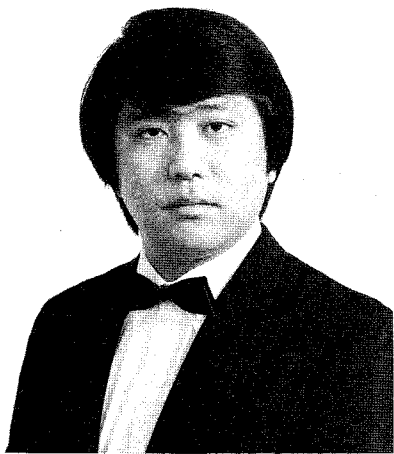
鎌倉市中央公民館分館

プロフィール



◀ 前田幸市郎（常任指揮者）

東京生まれ。東京音楽学校研究科卒。指揮法を尾高尚忠、クルト・ヴェス、その他諸氏に師事。以来、今日に至るまで様々のプロ・アマチュアのオーケストラ・合唱団を指揮し、育成する。元横浜国立大学教授。



◀ 宮松重紀

横浜生まれ。横浜国立大学卒，東京芸術大学在学中。指揮法を前田幸市郎，遠藤雅古，大野和士の各氏に師事。山田一雄，大野和士，田中良和各氏の下でアシスタントコンダクターを務める。今春，横浜三ッ沢合唱団を率いて，西独バウナタール市主催による日独芸術交歓会に参加。

鎌倉交響楽団第52回定期演奏会

指揮／前田幸市郎・宮松重紀

曲 目

I ヴェルディ 歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲

II モーツァルト 交響曲第39番変ホ長調

I アダージョー アレグロ

II アンダンテ コン モト

III メヌエット：アレグレット

IV アレグロ

〈休憩〉

III チャイコフスキー 交響曲第6番短調「悲愴」

I アダージョー アレグロ ノン トロッポ

II アレグロ コン グラチア

III アレグロ モルト ヴィヴァーチェ

IV アダージョー・ラメントーソ

〔後援〕 鎌 倉 市

今日の曲目 Q & A

ヴェルディ オペラ〈シチリア島の夕べの祈り〉序曲

モーツァルト 交響曲第39番 変ホ長調 K543

Q. オペラ自体は最近では上演されないようですがヴェルディの数多いオペラの中での意義は？

A. 確かにオペラ全体が上演されることは海外でも極めてまれです。ヴェルディの他のオペラ同様、日本の悪さが理由でしょう。

オペラ	作曲年	年齢	初演
ナブッコ	1842年	29歳	ミラノ
マクベス	1847年	34歳	フィレンツェ
ルイザ・ミラー	1849年	36歳	ナポリ
リゴレット	1851年	38歳	ベニス
イル・トロバトーレ	1853年	40歳	ローマ
ラ・トラヴィアータ	1853年	40歳	ベニス
シチリア島の夕べの祈り	1855年	42歳	パリ
運命の力	1862年	49歳	ペテルブルグ
ドン・カルロ	1867年	54歳	パリ
アイーダ	1871年	58歳	カイロ
オテロ	1886年	73歳	ミラノ
ファルスタッフ	1893年	80歳	ミラノ

Q. オペラのあら筋は？

A. シチリア人がフランス軍の占領に対して蜂起する13世紀の物語です。シチリアの貴族の娘エレナは平民のアリゴと恋に落ちます。しかしアリゴは実はシチリアを治めるフランスの領主モントフォルテの息子だったことから話がややこしくなります。結局2人の結婚は許されるのですが、結婚式の途中エレナはウェディング・ベルを使って、シチリア人達にフランス軍に立向かって蜂起する合図を送る……というお話です。パリのオペラ座から委託を受け、フランス人の台本に基づいて書かれたにしてはやや変なお話ですね……。

Q. 序曲だけがよく演奏されるわけは？

A. イギリスのヴェルディ研究家フランシス・トイによると、単に「オペラ自体よりも序曲の方が良くできている」からだそうです。

Q. 彼の全41曲の交響曲の中での位置づけは？

A. 死の2年前に書かれた3大交響曲の1つで、今年で完成後200周年を迎えます。

交響曲(番号)	作曲年	年齢	できごと
1～26	1764～73年	8～17歳	英、仏、伊へ旅行
27～30	1774年	18歳	父とミュンヘン滞在
31	1778年	22歳	パリ滞在。母死去。
32&33	1779年	23歳	アロイジーアに失恋
34	1780年	24歳	「イドメネーオ」完成
35「ハフナー」	1782年	26歳	コンスタンツェと結婚
36「リンツ」、37	1783年	27歳	妻と初めて実家へ
38「プラハ」	1786年	30歳	「フィガロ」完成
39, 40, 41「ジュピター」	1788年	32歳	家計ますます窮迫

Q. この曲の特徴は？

A. 一口で言うと39番はモーツァルトの明朗で軽快な面が出ており、40番は今にも天国へ行ってしまうような「疾走するモーツァルト」、そして41番は例外的に威風堂々たる曲と言えるでしょう。忘れてならないのは、それだけでも不滅の作曲家と言われる偉大な3曲をわずか6週間の間に完成していることです。(順に6月25日、7月25日、8月10日)

Q. その頃のモーツァルトは？

A. 彼はその頃の家計のピンチを救うためこの3曲で予約演奏会を開こうと考えていたらしいのです。しかしそれは実現しませんでした。この前年には「ドン・ジョバンニ」がプラハで圧倒的な成功、しかしウィーンではまあまあの成功、その年12月にウィーンの宮廷作曲家に就任、この年「戴冠式」などを含む予約演奏会が破算、6月長女テレジア6か月で死亡、等々です。

Q. この曲の構成は？

A. **第I楽章**は25小節にわたる緩やかな導入部が特徴です。そのあと第1バイオリンが叙情的なメロディーを歌い出し、ホルン、バスーンと続きます。
第II楽章では晴々とした祝福するようなメロディーが弦で歌われ、管楽器が加わったあと、再び弦

による第2主題に入ります。このあたりの美しさは例えようもなく、まさにモーツァルト！という感じです。長調から短調へ移調する瞬間の吸い込まれるような美しさをお聴き逃がしなく！

第III楽章は活気あふれる舞踊の音楽、メヌエットです。後半のトリオの主役はクラリネットです。なおこの交響曲では、オーボエがなくクラリネットが2本使われています。

第IV楽章は非常に自由活達に書かれた、軽快そのもののような楽章です。

チャイコフスキー 交響曲第6番 口短調「悲愴」

Q. 「悲愴」という名前の由来は？

A. チャイコフスキーは最初この曲を「プログラム・シンフォニー」と呼ぶつもりでした。つまり特に名前をつけずに聞く人に勝手に内容を想像させようという意図だったのですが、初演（1893年10月28日）での評価がもう一つだったので考え直し、弟モデストが提案した「悲愴」という名をとったのです。

Q. チャイコフスキーは初演後間もなく死んだそうですが、そのこととこの曲との関係は？

A. 初演の9日後11月6日に死んだのですが、作曲したのは同年の2月から8月で、曲想のかなりの部分はフランス旅行中に練りました。従って直接の関係はありませんが、この曲があまりにもペシミ

スティックなことと、特に終楽章がppppで息がとだえるように消え入って終るところから、彼自身の死と重ね合わせて考えられることが多いのです。従来は当時流行っていたコレラで死んだと言われていましたが、その後コレラの危険を承知のうで生水を飲んだという一種の自殺説になり、さらに最近では、同性愛に由来する告訴事件を苦にしての薬物による明らかな自殺だ、と言われて

います。彼がこの曲を自身のレクイエムにしようとしたのか否かは、うかがい知れないことですが、例えば第I楽章でトロンボーンが奏するメロディーはロシアの葬儀で使われる音楽で、しかもそれが楽章のテーマとは全く無関係に出てくるのです。

第I楽章ではバスーンが奏するソロがこの曲全編の痛ましい葬送的なムードを設定し、やがてそれがこの楽章の主題となって発展します。

第II楽章は普通の交響曲のように緩やかな楽章でなく「優美に早く」と指示があります。ロシア民謡によくある4分の5拍子です。

第III楽章は早いスケルツォと行進曲の部分から成ります。

第IV楽章は交響曲としては全く異様な楽章で、極めて緩やかに進行し、最初から悲痛な哀悼歌を切々と歌います。最後は暗黒と沈黙の中へ降りて行き、あたかも絶命するかのように消え去ります。

(増田正彦)

'89 ニューイヤーコンサート

- とき 89年1月29日
- ところ 鎌倉市中央公民館分館
- 指揮 古谷誠一

第53回定期演奏会

- ブラームス 交響曲第3番他
- とき 89年5月
- ところ 鎌倉市中央公民館分館
- 指揮 古谷誠一

あなたも鎌倉で
音楽しませんか

鎌響団員募集中！

ビオラ オーボエ クラリネット
トランペット トロンボーン 打楽器

練習は毎週1回御成小学校で
経験者歓迎

※連絡場所 宇多宅
☎0467-22-2242

——味わい深いファゴットと

ファゴット、16世紀には既にその先祖が使われていたという位その歴史は古いにもかかわらず、いまだにこの楽器は他の木管楽器のフルートやクラリネットほど一般的には知られておらずファゴットという「？」という顔をされる人が多い。

ステージに並んだオーケストラを眺めると笛とラッパに太鼓が居並ぶひな壇のほぼ真ん中に筒先に白い輪をつけたバズーカ砲みたいなのが2～3本ニョッキリ突き出しているのに気がつかれるだろう。そうです、これがファゴットです。

全長約2.6m、余り長くて指が届かないから二つに折り曲げてあり一見薪束にも見える。ちなみに英語で薪束のことをFagotという。二つに折り曲げてはまだ135cmほどあるので使わない時にはこれを六つの部分に分解する。故に管楽器の中で組み立てる時、しまう時（掃除の手間も含む）が一番時間がかかるのがこの楽器である。（一番簡単なのがトランペット、マウスピースをはずすだけでハイ・おわりである）

この楽器の名称は、世界各国で多少異なり、ドイツではFagott、イタリアでは一字増えてFagotto、フランスではBasson（バスゾン）、英米では一字増えてBassoon（バスーン）となる。更に中国では大管（たあくわん）と呼ばれ我国では不和誤音と言う。（但しこれは私が演奏する場合のみである。念の為）

楽器の外見と構え方だけ見ると他の楽器のような優雅さといったものもこれなく大ざっぱで戦闘的ともいえるがその音色はまことに味わい深いものを持っているのである。

海神ネプチューンのつぶやきにも似たその音色は時と場合により非常に多彩、多様である。

素朴、ユーモラス、おじいさんがしゃべって

る感じ（プロコフィエフは「ピーターと狼」の中の登場人物でブツブツ文句をいうお爺さんをファゴットで表している）等の反面、淡々とした中に深い悲しみ、愁いを秘めた音色も有している。

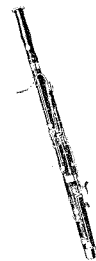
例えば、チャイコフスキーの「悲愴」第1楽章の冒頭部分に聞えて来る冥府の底からの嘆息のような暗いフレーズはファゴットであるが一転すればテレビマンガのサザエさんのテーマ音楽の中で楽しげに流れて来るのもファゴットなのである。

演奏音域は3オクターブを超えるが木管楽器の中・低音部を受け持つため表面的にはあまり目立たない。しかし例えれば大福もちの中身のあんこのようなものでファゴットが無い音楽なんて、あんこの無い大福……ともいえよう。

また本来独奏楽器ではないのでフルートやオーボエ等には較ぶべくもないが、その珠玉のようなフレーズはクラシック音楽の中に数多く見られることは知る人ぞ知るであろう。

何故かアマチュアでもプロでもこの楽器を吹いている人はかつては他の楽器をやっていた何かの動機でファゴットに転向した人が非常に多い。

決して華麗とはいえない音色ではあるが、一旦とりことなったら離れられない魅力を持つファゴット、私はこの愛すべき楽器と息の続く限りいつまでも末長くつき合っていきたい。（入江 正）



通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日でOK!!

ドライクリーニングのクイックサービス

午前中にお出し下されば夕方迄に仕上ります

ファッション クリーニング
スピード・クワイック

逗子本店(71)3293
逗子駅前店(73)8114
逗子ハイランド店(72)1131

茅ヶ崎十間坂店(85)9209
茅ヶ崎共恵店(85)7310
●AM9:00~PM7:00 (日曜定休)

鎌倉由比ヶ浜店(22)1501
鎌倉大町店(25)3722
鎌倉深沢店(32)2751

楽 器 ♪

目立ちたがりやのチェロ——

チェロとは

正式にはヴァイオリンチェロ（略号 Vc.）と呼びますが、一般にはチェロで通じます。オーケストラの楽器のなかで、座らなければ弾けないのはチェロだけです。昔は膝に挟んで演奏していましたが、19世紀にセルヴェという人が現在のようなエンドピンを使い始め、これによって楽器の扱いが非常に楽になって演奏技術が向上しました。

さて、チェロはヴァイオリンをそのまま大きくしたように見えますが、実際は、胴体の長さは約2倍、厚さは約3倍で、やや厚ぼったい形になっています。また、楽器を肩の上のせる必要がないため、弦楽器のなかでは左手を最も自然に使えます。そのためもあって、大人になって弦楽器を始める場合、最もとっつきやすい楽器と考えられています。現に、アマチュアオケではチェロは学生時代に始めた人が圧倒的に多く、鎌響も例外ではありません。

そして、楽器をエンドピンでしっかり支え座って弾くために、二日酔いの練習のときうっかり居眠りをしても楽器を落とす心配はまずありません。ただし、それで安心していると弓を落としてしまうことがあるので気を付けなければなりません。

オーケストラでの役割

オーケストラのなかでは、チェロは低音楽器としても旋律楽器としても用いられます。

チェロの音色は最も人間の声に似ていると言われ、重々しいバスからバリトン、輝やかなしいテノールまで、幅広く、豊かで柔らかな表現が可能です。特に、最も高い音の出る弦（ラの音に調弦してあります）で、ちょっと鼻にかかったような独特の音色で旋律を奏するとき、チェロ弾きにとって

最も幸福なときと言って間違いはないでしょう。

これに対して、アンサンブルの土台をなす低音パートとして用いられるときは、譜面^楽面はそれほど難しくはないのですが、実際演奏するとなると（特に今日演奏するモーツァルトでは）非常に神経を使います。それは、低音パートの音程やリズムに少しでも狂いがあると全体を台無しにしてしまうからです。モーツァルトの低音パートは、アマチュアにとってかなり高度な基礎テクニックを要求しているのです。

チェロ弾きとは

全国的にオーケストラのなかでは、なぜか奇人変人が多いパートということになっています。一般的には酒好きで、女好きで…との評価が固まっているようですが、この鎌響でも女性チェリストを除いてほしい当っているようです。

さて、鎌響のチェリストたちをもう少しよく見ると、以上の他に「目立ちたがり」という習性を忘れるわけにはいきません。この習性は、低音楽器として演奏を続けた後、ついに旋律を弾くときに思っきり目立ってやろうとつい思ってしまう癖が抜けなくなってしまったのではないかと思われま。この件に関しては具体例を書き始めると、とても紙面が足りませんのでこのへんでやめさせていただきます。

さあ、今日はチェロのなかで誰が一番目立つのでしょうか。ちなみに、今日チェロがとっても目立つ部分はヴェルディの序曲と、チャイコフスキーの第1楽章や第2楽章にあります。（結城典夫）

言葉
を愛し、
文章を
書いて
みませんか。

河内
工房

印刷・自費出版

〒101 東京都千代田区高神田1-4-12 奥国ビル202号
TEL 294-3629 FAX 291-7040

～鎌倉名代～

御酒まん

義経 女夫饅頭

—御郷土菓子処—

松風堂本店

鎌倉若宮大路

☎0467-22-0666



珈琲・洋菓子

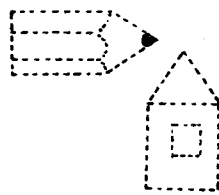
177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

◆ 団員出演者名簿

常任指揮者 前田幸市郎 指揮者 古谷誠一 技術顧問 吉水洋・藤原義章
 団長 伊沢龍作 運営委員長 山本賢二 インスペクター 上田和男
 コンサート・マスター 松野美智子

<p>Violin</p> <p>荒木田泰弘 飯村まき子 石橋上智子 井多康綾男子 宇遠藤勝智子 小沢礼子 小原治子 川西塾昇次 喜多本圭三 ○桐小出さゆり 小齊藤いづみ 佐保井秀一 菅橋けい子 高田島由樹 田富岡陽子 中永井村八靖之 西蜂谷光代 馬原藤成子 前中田正聡 増松野美智彦 ○松八山本秋義 吉内海俊子 岡小原秀克馬 梶水成彦 ○清</p>	<p>Cello</p> <p>田口重雄 田口中洋二 田比谷正志 日福上平一郎 水八幡清 八吉浦彦 吉飯田男 伊射沢作 上岡本男子 岡岸藤々子 齋瀬田中樹 中松結明 ○吉梅大彦 北真広夫 矢野健 *池菊春 高長弘 ○吉小佳 ○高小龍 *町幸 山賢</p>	<p>Bass</p> <p>重洋雄 正志 平一郎 恵一 和直清 達達彦 龍龍子 寛和男 淳朋子 雅幸一 良義樹 典典明 哲哲夫 定定彦 達達郎 雅澄行 春春美 秀秀夫 弘弘子 佳佳代 龍龍夫 幸幸志 さゆみ 賢二</p>	<p>Clarinet</p> <p>伊内力 ○内金子延 金矢光 射俊枝 入入俊 西裕 細細俊 松松祐 小坂本陽 佐藤直 徳幡永仁 福野岡正 ○藤尾藤和 武山崎健 山田尚 和高橋由 武津金善 ○柄窪多勝 *本賀利 ○有北村川 布藤田本 藤川本川 小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>	<p>Bassoon</p> <p>入西裕 ○入西裕 細細俊 松松祐 小坂本陽 佐藤直 徳幡永仁 福野岡正 ○藤尾藤和 武山崎健 山田尚 和高橋由 武津金善 ○柄窪多勝 *本賀利 ○有北村川 布藤田本 藤川本川 小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>	<p>Horn</p> <p>小坂本陽 佐藤直 徳幡永仁 福野岡正 ○藤尾藤和 武山崎健 山田尚 和高橋由 武津金善 ○柄窪多勝 *本賀利 ○有北村川 布藤田本 藤川本川 小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>	<p>Trumpet</p> <p>和高橋由 武津金善 ○柄窪多勝 *本賀利 ○有北村川 布藤田本 藤川本川 小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>	<p>Trombone</p> <p>○有北村川 布藤田本 藤川本川 小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>	<p>Tuba</p> <p>*小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>	<p>Percussion</p> <p>*小野浩 ○高野正 根根岸礼 ○パートリーダ *賛助出演</p>
---	---	--	--	---	---	---	---	---	---



一級建築士事務所
B-R DESIGN
 鎌倉市大船2-19-36 渡辺ビル205
 TEL. 0467-47-4731

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ
フデンス風ビスケット



風月堂
ほんそれいゆ

由比が浜店 TEL.(22)0963代
鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
(ヤのヤビルB1)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大勝ビル1F)
TEL.(0467)87-1145

カフェ & レストラン



Saloon The Lime
SINCE 1980 KAMAKURA

鎌倉駅西ロヤノヤビル2F
TEL.24-9755

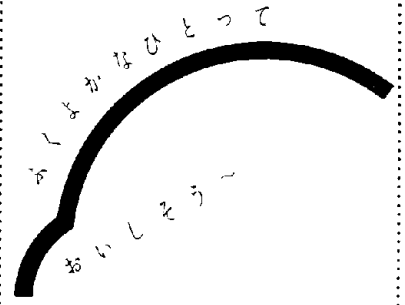


(新)遠近両用

累進多焦点レンズ
各社取扱い

●コンタクト用
(ソフト・ハードケース)取扱
(クリーナー・保存液)

optical・shop
KAMAKURA
森川眼鏡店
☎(22)2964



市役所通りのパン屋さん
リトルマーメイド
TEL.25-5025

健保・労災取扱

**大船
整骨院**

佐藤元一

大船駅前 協和銀行隣

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップ Y

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ
のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップ Y

TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1

中国料理

なん ほ えん

お南園

NAMPOEN

電話0467(24)7088
(22)4533

御祝事、御法要、立食パーティー
など出張出前致します。

中華、和食、お惣菜コーナーを御
利用下さい。

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻咽喉科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階

電話 (24)7273

FLY **JAL**



感動をご一緒に。

夢に翼を



JAPAN AIR LINES