

鎌倉交響楽団

第51回定期演奏会

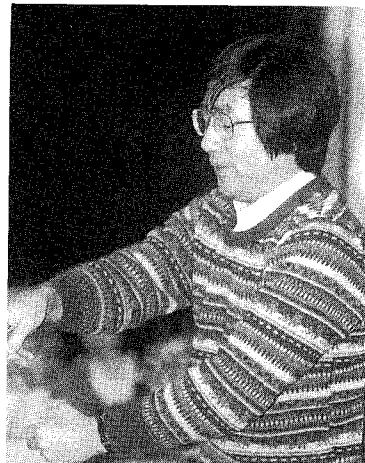
'88 5月14日(土) 6:30p.m.

鎌倉市中央公民館分館

# プロフィール

## 古谷誠一(指揮者) ▶

東京大学文学部卒。卒業後、桐朋学園音大で指揮を小沢征爾、秋山和慶、岡部守弘、堤俊作各氏に（作曲・ピアノを故・矢代秋雄、三善晃各氏）に師事。  
二期会中・四国支部「魔笛」公演を指揮してデビュー。  
日本バレエ協会との公演、F・アーヨ氏との協演、オペラなど幅広く活動の場を広げている。現在、名古屋芸術大学講師。



## ◀山田美知子(ピアノ)

幼少より在学中を通じ井口愛子教授に師事。桐朋学園大学音楽部卒。同大学講師に就任の後1972年渡独。フランクフルト国立音楽大学にてブランカ・ムスリン教授に師事。西ドイツ国家演奏家資格を得て同大学卒業。ザルツブルクモーツアルテウム音楽院にてクルト・ノイミュラー教授に師事、同時にレオナード・ホーカンソン教授のプライベートレッスンを受ける。

ヨーロッパ各地で多数のリサイタル及びオーケストラと協演、テレビ放送に出演。ウィーン国連本部に招かれリサイタル、ウィーン芸術週間に招かれ同フェスティバルにおいてリサイタル。1987年帰国、鎌倉に在住。9月にヨーロッパ演奏旅行予定。

# 鎌倉交響楽団第51回定期演奏会

指揮／古谷誠一

## 曲 目

ピアノ／山田美知子

I モーツアルト ピアノ協奏曲第24番ハ短調

I アレグロ

II ラルゲット

III アレグレット

〈休憩〉

ハープ／野畠潤子

II マーラー 交響曲第1番ニ長調「巨人」

I ゆるやかに重々しく

II 力強く運動して

III 緩慢にならず莊重な威厳をもって

IV 嵐のように激動して

〔後援〕 鎌倉市教育委員会

# 演奏曲目について

## モーツアルト ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調

モーツアルトにとって、オペラに次いで重要な作曲ジャンルは協奏曲でした。27曲のピアノ協奏曲のほかに、

バイオリン協奏曲（8曲）

バスーン協奏曲

オーボエ協奏曲（未完）

フルートとハープのための協奏曲

フルート協奏曲（3曲）

バイオリンとビオラのための協奏交響曲

ホルン協奏曲（3曲）

クラリネット協奏曲

（以上完全な協奏曲の型式をなしていないものも含む）

これら協奏曲のはほとんどがそれぞれすばらしい作品ばかりですが、の中でもモーツアルト自身が最も得意な楽器であったピアノのための協奏曲に最も力を注いだのは当然です。そして、その多くは「予約演奏会」——予め一定の聴衆を確保しておいて、新作を自分自身の演奏で発表する音楽会——のために書かれました。今日演奏される第24番は、このような予約演奏会のために書かれた最後のピアノ協奏曲となったものです。

それというのもウィーンでの彼の人気が徐々に下り坂となり、そのような演奏会を開くだけのお客が集まらなくなつたからです。

作曲はモーツアルトが30歳になつたばかりの1786年3月とされますが、この頃の彼の生活はどうだったのでしょうか。まず前年の1785年には、弦楽四重奏曲を2曲書いて、いわゆる「ハイドン・セット」全6曲を完成して、師ハイドンに献げています。2月には、ピアノ協奏曲第20番（ニ短調）を、やはり予約演奏会で自ら初演しています。全部で27曲のピアノ協奏曲のうち、この20番と今日演奏される24番の2曲だけが短調で書かれています。当時としては珍らしいことですが、これはそれまでの、やや社交的な意味合いのある演奏会用の新作から、より大きな自己表現のための藝術作

品へと移っていく過程とも考えられます。

1786年に入ると、ピアノ協奏曲・第23番と24番を完成するとともに、オペラ「フィガロの結婚」を書き続けています。5月に初演。サリエリ側の妨害作戦にもかかわらず大成功。（作曲料は約55万円）。その後も活発な作曲活動を続け、その中にはホルン協奏曲（K495）、ピアノ協奏曲第25番等とともに、翌年1月プラハへ招待されて演奏するための交響曲第38番「プラハ」を年末までに完成しています。その1787年には、「ドン・ジョバンニ」や、「アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク」を書きます。ベートーベンがモーツアルトの教えを乞うてウィーンへやって来たのもこの年です。

さて、今日演奏される協奏曲ですが、1年前に作曲された第20番とともに、27曲のピアノ協奏曲の中では、際立った特徴があります。それはモーツアルトらしい典雅さ、優しさ、清純さ、といった性格に替って、情熱的で、悲劇的で、時には闘争的ですらあり、特にその第1楽章と第3楽章では避けがたい運命的なを感じさせる事です。

### <第1楽章>

他の協奏曲のような全音階のテーマではなく、半音階的な、やや屈曲した感じのテーマに始まり、苦惱に満ちたフレーズが続きます。しばらく管弦楽器群による優しい休息のひとときがありますが、やがてまた最初のテーマがそれを追い払い、さらに新たなハ短調のテーマが聞かれます。

### <第2楽章>

ゆったりとしたラルゲットのこの楽章では、従来のモーツアルトらしい清純さに道をゆります。

### <第3楽章>

2つのテーマのバリエーションの型をとったこの楽章では、再び暗いムードの厳肅さにもどります。

## 第52回定期演奏会

### ●チャイコフスキイ 交響曲第6番「悲愴」他

○とき 63年11月6日

○ところ 鎌倉市中央公民館分館

○指揮 前田幸市郎

あなたも鎌倉で  
音楽しませんか

## 鎌響団員募集中！

練習は毎週1回御成小学校で  
経験者歓迎

※連絡場所 宇多宅

☎ 0467-22-2242

# 演 奏 曲 目 に つ い て

## マーラー 交響曲 第1番 ニ長調「巨人」

マーラーは、1860年7月7日、ボヘミアの人口500人の小村カリシュトで生まれました。父はユダヤ人の商人で、14人の兄弟姉妹の2人目として生を受けましたが、彼が生まれた時には長兄は既に死んでおり、また後から生まれて来た弟妹の内6人も次々と死亡します。幼時から音楽に才能をもち、18歳でウィーン音楽院に入学、ピアノと指揮にすぐ抜けた才能を發揮します。卒業後は、指揮者を志望する人の常として小さな町の歌劇場の指揮者からキャリアを始め、徐々により大きな町へと移って行きます。そして最初に高い評価を得たのはブタベストの王立歌劇場の指揮者として、ブルームスから賞賛を得てからです。そしてやがて37歳でウィーン歌劇場の首席指揮者として、キャリアの頂点に到達します。それからの10年間は、ウィーンの音楽界の王者として存分の活躍をし、落ち目だった同歌劇場を財政的にも立直しを果たします。オーケストラにも、歌手にも、そして何よりも自分自身に対して極めて厳格な、熱狂的な働き手であったといわれます。1907年以後、乞われてアメリカに渡り、メトロポリタン歌劇場と現在のニューヨーク・フィルの指揮者となります。何かとうまく行かず、やがて病を得て、1911年ウィーンへもどって間もなく、5月11日に死亡します。今日の鎌轡の演奏会の3日前が77回忌です。

このように生涯を通じて多忙な指揮者だった彼は、作曲に多くの時間をさく事はできず、彼自身も自分は「パートタイム作曲家だ」と言っていたと伝えられます。事実彼の作品は余り多くなく、10曲の交響曲（第10番は未完）と、オーケストラまたはピアノを伴う歌曲が46曲、カンタータ1曲だけです。（出版されたもののみ）さて、この10曲の交響曲のうち昨今最も頻繁に演奏されるのが、今日演奏される第1番と第5番です。第5番は、その第4楽章アダージエットがヴィスコンティの名画「ヴェニスに死す」で全編を通じて使用され、今日のマーラー・ブルームのきっかけの一つとなっ

た事はご承知の通りです。（ぜひ一度聞いてみて下さい。）マーラーは生存中に9つの完成した交響曲のうち1番から8番までを、自からの手で初演を指揮しており、作曲家としては恵まれた方だと言えますが、一方生涯の大半を通じて反ユダヤ主義、特に1938年以後のヒトラーによる「3M追放」（マーラー、メンデルスゾーン、マイヤベーア—いずれもユダヤ人）による迫害に苦しめられました。マーラーの音楽の復活に大きな力となったのは彼の愛弟子ブルーノ・ワルターによるマーラー誕100年祭における努力に負うところが大でした。

今日演奏される交響曲第1番は、1884年に着手し、ブタベスト王立歌劇場の指揮者をして1889年に完成、同年11月20日ブタベスト・フィルにより初演されました。専門家にも素人にも大悪評でした。

「巨人」という名前は、ドイツの作家の同名の小説からとった、マーラー自身がつけたのですが、後には誤解を避けるためと書いて削除しました。マーラーはさらに詳しく第1・2楽章に「若人、美德、結実、苦惱、夢の日々から」、第3・4楽章に「人間的な喜劇」という副題をつけています。また、指揮者であった彼は、演奏上の注意も実際に沢山、詳細を極めて書き込んでおり、鎌轡ではこの曲の練習のために、わざわざ「マーラー辞典」を、ドイツ語の達者な団員に作ってもらった程です。

さて、マーラーはこのように自分の交響曲に詳しい指示を与えるながらも、自分の音楽をプログラム的に解釈する事には生涯反対しています。従ってここでも各楽章の分析的な解説はいたしませんので、もし この曲に余りなじみのない方がおられましたら、むしろ先入観なしに、一つの絶対音楽としてお聞きになる事をお勧めします。ベートーベンの交響曲の緊密な構成美や規律の代りに、不安、焦燥、闘争、願望、諦念、といった種々様々な感情が複雑に交錯する「現代の」音楽です。彼の10の交響曲の中では最も若々しく、健康的な曲です。1889年は、パリではエッフェル塔が完成、日本では東海道本線が開通した年です。

（増田正彦）

言葉を愛し、文  
章を書いてみませんか。

河内  
印刷・自費出版  
工房

〒101 東京都千代田区西神田1-4 12美國ビル202号  
TEL 294-3629 FAX 291-7040

～鎌倉名代～  
御酒まん  
義経 静 女夫饅頭

—御郷土菓子処—

松風堂本店

鎌倉若宮大路

☎0467-22-0666



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689  
(22) 8963

# 私のオーボエ

## ——メンタルなオーボエと

### オーボエとは!?

オーボエは、円すい形の管につけた2枚のリード（ダブルリード）を振動させ音を出します。

オーボエとは、フランス語で「高い木」を意味する「オーボワ」からきた言葉で、文字通り木管で高音部を受け持つ楽器です。

オーボエのルーツは、ある屋台のラーメンで御馴染みの「チャルメラ」と同じで古くは、紀元前にメソポタミアでリード笛として登場します。

オーボエの仲間には、「チャルメラ」を始め、日本の雅楽に出てくる「ヒチリキ」などもあり、まさしくオーボエ族は全世界に広がっています。

中世よりルネサンスにかけてのヨーロッパでは、オーボエ族の楽器は、ショーム（又はシャルマイ）と呼ばれ、現在のオーボエとはその性能においてもかなり異なるものでした。17世紀になってフランスのオトテール一族がこのショームにバロック音楽の複雑な音符が出せるよう改良を加えました。

その後モーツアルトに代表される古典派の時代を経て、ロマン派と、時代と共にオーボエは改造され、フランスのトリエベールにより現在の主流である「コンセルヴァトワール式オーボエ」が作成されました。

### オーボエは難しい!?

「ギネス・ブック」によると世の中で最も難しい楽器はホルンとオーボエだそうです。（これは1979年9月のアメリカ音楽協議会の発表によるものだそうです。）オーボエが難しいのは、文字通り音を作らなくてはならないからだと思います。

オーボエの発音体であるリードはまさに手作り、リードの善し悪しで、音が変わります。しかもこのリードは生き物、良い状態は1週間くらいで、

使用すればするほど寿命が短くなります。

即ち、練習すればするほど音が悪くなると言うわけで、困ったものです。

### オーボエ奏者は!?

オーボエ奏者の特徴を列記しますと、

① 頭の毛が少ない。

これは、細いリードから息を通しているので、どうしても頭に血が登って頭髪に悪影響を与えてしまうからです。

（私は信じていませんが………）

② 目立ちたがり屋である。

必ず曲の中で目立つところが一箇所はあるので、知らず知らず目立ちたがり屋になってしまいま

す。

③ 気分にむらがある。

オーボエは非常にメンタルな楽器です。とはいっても、その日の気分が演奏に出るのではなくて、リードの善し悪しがその日の自分の気分を左右するのです。従ってオーボエ奏者の挨拶は「どう!? リードの調子」となるのです。

④ うそつきである。

これは特に根拠はないのですが、2枚リード（ダブル・リード）のオーボエ吹きをもじって「2枚舌のオーボラ吹き」となるからです。強いてあげれば、練習不足を「今日はリードの調子が悪くて……」と「オーボラ」を吹いてしまうことです。

さてと今日のリードの調子はどうでしょう。

（高田幸司）

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日でOK!!

ドライクリーニングのクイックサービス 午前中にお出し下されば夕方迄に仕上ります

ファッショングリーニング  
**スピード・クリーニング**

逗子本店(71)3293 茅ヶ崎十間坂店(85)9209 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501  
逗子駅前店(73)8114 茅ヶ崎共恵店(85)7310 鎌倉大町店(25)3722  
逗子ハイランド店(72)1131 ●AM9:00~PM7:00 (日曜定休) 鎌倉深沢店(32)2751

# 樂 器

## 内気なヴィオラ――

ヴィオラ(Viola)とはどんな楽器でしょうか。簡単に言えば、「弓で奏く弦楽器のひとつで、ヴァイオリンと兄弟の楽器」です。約400年前から作られるようになりました。ヴァイオリンをそのまま大きくした楽器で形も材料も同じです。大きさが、例えば本体(箱のところ)の長手方向の長さで約4cm長いくらいのものです。皆様方から舞台に向かって右側で肩の上にのっけて弓で奏いているのがヴィオラです。左側で奏いているのがヴァイオリンです。ちょっと注意して見ていただければヴィオラのはうがほんのすこしだけ大きいのがわかると思います。ヴァイオリンに比べ楽器が大きいために、音程を受持つ左手の指の間隔が広く、また弓も重いために素早く奏くことをやや苦手としています。音程に関しては、ヴァイオリンより五度低く(低い音の方からド、ソ、レ、ラの順)調弦します。たった五度の違いですが、その響きの性格は全然違います。作曲家ベルリオーズは、ヴィオラの第2、3、4弦(レ、ソ、ド)を独特のかずれた音、第1弦(ラ)を『悲しくも情熱的な』響き、全体的には『深い憂愁に満ちた』音色と、ヴィオラの音を見事に定義しています。アマチュアのヴィオラ奏きは、特に、このヴィオラ独特的の音色、その精神を愛しています。

昨今、なにかと御注目されることの多い『浩宮』様がヴィオラをお奏きになる御姿がテレビなどで報じられこの楽器の知名度が日本国内では多少上がったように思います。しかし、マイナーな楽器というイメージをお持ちの方がが多いのではないかでしょうか。ヴァイオリン、チェロと比べると、器楽奏者がヴィオラを専門とすることがほとんどなく、独奏楽器として用いられることがあまりなかったからでしょう。「ヴィオラコンチェルトを知

っている?」と問われてすぐに思いつく方は相当な通です。

オーケストラの中ではセカンドヴァイオリンと共に伴奏を受持つことが多いパートです。一つのメロディーに対して、伴奏は無数のやりかたがあります。下手に奏けば、きれいなメロディーも簡単に邪魔されて不愉快な響きの中に浸ることになりますし、上手に奏けば、皆様方も私たちも、幸福な響きの中に一時を過ごすことができます。でも、伴奏は日立とうという欲望を犠牲的に押えなければいけません。それは主役ではないのですから。鎌響のヴィオラパートがどのように奏くのかは知りませんが……。

本日のプログラムのマーラー作曲“交響曲第1番”では、いつもよりもちょっとだけヴィオラが目立てるところがあります。華やかな他の楽器ばかりでなくヴィオラパートにも関心を持って聞いてみてください。音楽の世界が少し広がることと思います。

それでは、練習の成果をごゆっくりとお聞きください。

### オーケストラ用語辞典 その一

「走る」 初心者のかかる有名な病気。本来の正しいテンポより早く奏き、まわりのひとより先にいってしまうこと。楽譜のあるページの全体に黒いものがたくさん、密にまきちらしてあるようなのを見るとそれがアレグロであろうと、ラルゲットであろうとこの症状がです。特に聞き手がいる前ではこの症状が悪化する。まぎれもない微候：患者が少し青くなつて「大丈夫です、ぼく走りません」と誓うようなとき。

(梶 成彦)

## → ヤマハ音楽教室 ドレミファ楽器 ←

### ■お問合せ、お申し込みは――

#### ♪生徒募集中♪

- ハープ科
- フルート科
- マリンバ科
- シンセサイザー科
- エレクトーンメイトコース

#### ●鎌倉センター ●逗子センター

鎌倉市小町1-5-27 カトレヤ4F 逗子市逗子2-1-15 井上ビル3F

☎0467(23)2354 ☎0468(71)9600.

※日曜・祭日はお休みです。

◆ 団員出演者名簿

常任指揮者 前田幸市郎  
団長伊沢龍作  
コンサート・マスター松野

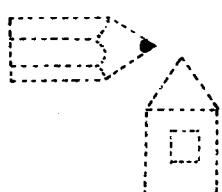
指揮者 古谷 一  
運営委員長 山寿一  
美智子・丸山

技術顧問 吉水 洋・藤原義章  
インスペクター 上田 和男

也 弘子 子 男子 智子 保子 子 静次 三りみ 一や介子 子 子 郎助代子 実子 聰彦子 恵子 郎子 馬彥  
卓 泰ま智康綾勝也 美礼治 昇圭さい秀 あ直け 洋順八 靖光潔伸成 正美仁 晶俊秀克成  
部 田 村 橋 上 多 藤 田 野 沢 原 西 塙 本 出 藤 侯 海 井 橋 岡 村 井 村 谷 場 田 中 田 野 城 野 海 田 原  
○ 阿 荒 飯 石 井 宇 遠 太 沖 小 小 川 喜 桐 小 斎 佐 新 菅 高 富 中 永 西 蜂 馬 原 藤 前 增 松 八 吉 内 岡 小 横  
○ ○

Clarinet	○	力子 枝千光 延乾郎 正之史子 樹樹剛久躬明二之慶子 彦郎枝太功郎作功子郎滿彦美子
Bassoon	○	沢田子作場江谷谷木本藤永野岡尾藤崎田田井橋田金多賀村川本孫龜野橋樺岸
Horn	○	内金矢射入西細松坂佐徳幡福藤武山山和笠高武津本有北布藤煤石小高富根
Trumpet	○	由紀穂太美善幸勝豊利創
Trombone	*	之尚正正奈礼
Tuba	*	
Percussion	*	

○パートリーダー  
\* 賛助出演



一級建築士事務所

B-R DESIGN

鎌倉市大船2-19-36 渡辺ビル205  
TEL. 0467-47-4731

伝統を生かした最高の味

チ羽島サブレー  
ブランズ風ビスケット



風日堂  
ほんぞれいゆ

由比が浜店 TEL. (22)0963代  
鎌倉表駅前店 TEL. (22)2538  
逗子店 TEL. (71)4730

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇  
TEL. (22) 2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町 11-2  
(やのやビルB1)  
TEL.(0467)22-4105  
茅ヶ崎市中海岸 1-1-58  
(大勝ビル1F)  
TEL.(0467)87-1145

カフェ & レストラン



Saloon The Lime  
SINCE 1980 KAMAKURA

鎌倉駅西口ヤノヤビル2F

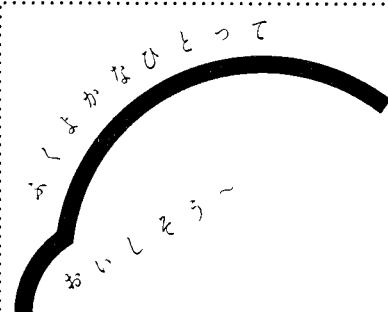
TEL. 24-9755



(新)遠近両用  
累進多焦点レンズ  
各社取扱い

●コンタクト用  
(ソフト・ハードケース)  
クリーナー・保存液 取扱

optical shop  
KAMAKURA  
森川眼鏡店  
TEL. (22)2964



市役所通りのパン屋さん  
リトルマーメイド  
TEL. 25-5025

健保・労災取扱

大船  
整骨院

佐藤元一

大船駅前 協和銀行隣

サトウビル

TEL. 0467(45)6700代

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップ Y

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ  
のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップ Y

TEL. 31-1960 鎌倉市七里ガ浜東4-14-1

中国料理

なん ほ えん

萬國

NAMPOEN

電話 0467(24)7088  
(22)4533

御祝事、御法要、立食パーティー  
など出張出前致します。

中華、和食、お惣菜コーナーを御  
利用下さい。

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻咽喉科クリニック

鎌倉・小町壱番館ビル3階

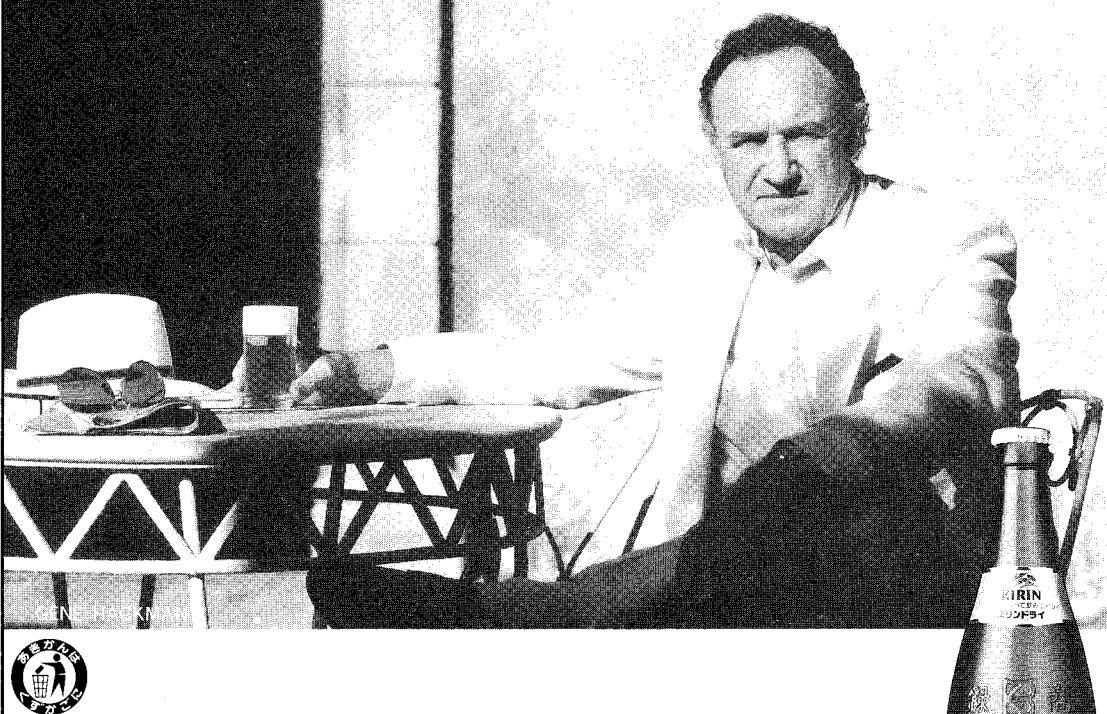
電話 (24)7273

# DRY DRY.

新発酵度、採用  
キリッとしたしまつ  
飲み口ドライ。



世界のブランドトロマン  
ラベル誕生100年



## 新発売

キリッとした、ドライな飲み口。痛快ストレートなノド越し。そしてアルコール度数高めの約5%。飲みごたえがあり、飲みあさることがない。インフュージョン醸造法で新発酵度を採用。さらに低温発酵、ドライ用特別酵母UD-II(ウーディII)を使用。ひと口飲めば、オッ。これこそまさに本格派ドライ、という味わいを、ぜひ。

キリンビール株式会社

**KIRIN**

21世紀へ乾杯

本格派  
**キリンドライ**

大びん・中びん・500ml缶・350ml缶 標準的小売価格は普通のビールと同じです



未成年者の飲酒は法律で禁じられています。