
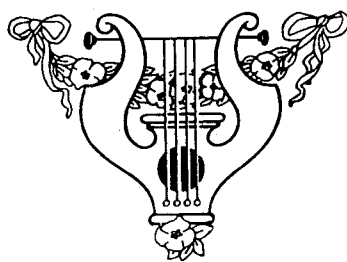




鎌倉交響楽団

第48回定期演奏会

 神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加
かまくら文化祭参加



'86 11月15日(土) 6:30p.m.

鎌倉市中央公民館分館

●プロフィール●



◀前田幸市郎（常任指揮者）

東京生まれ。東京音楽学校研究科卒。指揮法を尾高尚忠、クルト・ヴェス、その他諸氏に師事。以来、今日に至るまで様々のプロ、アマのオーケストラや合唱団を指揮し、その実績は不動のもの。現在、横浜国立大学教授。

（チェリスト）倉田澄子▶

チェロを斎藤秀雄、ポール・トルトゥリエ両氏に師事。パリ国立音楽院卒業。パリのU.F.A.M. 国際音楽コンクール（室内楽・三重奏部門）第1位。ヨーロッパ各地と東南アジアでソロと室内楽の演奏活動を行う。現在、桐朋学園音楽大学非常勤講師。



鎌倉交響楽団第48回定期演奏会

曲 目

指揮／前田幸市郎

I モーツァルト 交響曲第41番ハ長調「ジュピター」

I アレグロ・ヴィヴァーチェ

II アンダンテ・カンタービレ

III（メヌエット）アレグレット

IV（フィナーレ）モルト・アレグロ

〈休 憩〉

II ドヴォルザーク チェロ協奏曲ロ短調 チェロ／倉田澄子

I アレグロ

II アダージョ・マ・ノン・トロッポ

III アレグロ・モデラート

III スメタナ 交響詩「わが祖国」より「モルダウ」

モルダウの源

森の狩猟

農民の踊り

月の光・水の精の踊り

聖ヨハネの急流

モルダウは堂々と流れていく

演奏曲目 Q & A

Q. モーツァルトが交響曲第41番「ジュピター」を作曲したのはいつ頃ですか？

A. 今から198年前の1788年、フランス革命の前年です。この時彼は32歳、死の3年前です。伝えられるところでは、この年の6月26日に第39番、7月25日に第40番、そしてそのわずか2週間後の8月10日にこの第41番を完成しました。わずか6週間ばかりの間に、こんなに趣の異なる大作を3つも仕上げた彼の天才ぶりには今さらながら驚かされます。

Q. その頃のモーツァルトの生活は？

A. この年の前年には、オペラ「ドン・ジョバンニ」を完成し、この年には3大交響曲の他にピアノ協奏曲「戴冠式」、翌年にはクラリネット五重奏曲等の名作がめじろ押しで、創作的にはモーツァルトの生涯で最も充実した時期といえるでしょう。反面、夫婦とも金使いの荒っぽいモーツァルト家の家計は、この頃から窮迫の度を加え、フリーモソンの同志プーホベルクへの借金の申込みが毎月続きます。この曲の作曲でも収入はゼロでした。

Q. どうしてですか？

A. この頃のモーツァルトは、誰かに頼まれたり、委託を受けて作曲をするということとはなくなり、これら3大交響曲も自からの芸術的表現として書いたもので、そういう意味では彼以後の音楽芸術のあり方を示唆するものといえます。実際には経済的窮状打開の一方策として自分から企画した、いわゆる予約演奏会のための新作としてこの3大交響曲を書いたのです。しかしこの演奏会は開かれた形跡はなく、そればかりか彼が生存中にこれらの曲を指揮したり、演奏を聞いたという証拠すらありません。

Q. 「ジュピター」の名の由来は？

A. イギリスのピアニストであり作曲家であったJ. B. クレーマーが1821年にそう呼んだのが始まりといわれます。

Q. この曲の特徴は？

A. まずモーツァルトのオーケストラのための音楽としては最も長大なものであると共に、その構築も最も精緻なものであるという点でしょう。第1楽章は力強さと壮麗さを印象づけるテーマで始まりますが、第3小節では全く対照的な、そして本当にモーツァルト的な優美な第2のテーマへと続きます。そして対位法的な展開のうちに、やがて第1のテーマが優位となります。第2楽章は、モーツァルトの音楽の中でも最も緊張度の高い叙情的な作品です。弱音器をつけた弦楽器が華麗なテーマを奏しますが、その中にもすでに悲劇的な影がさし込んでいきます。両者の対照が徐々に高まっていきます。第3楽章では、いかにもモーツァルトらしい軽やかさがメヌエット型式に戻ってきます。弦と管がかけ合うトリオの部分は実にウィットに富んだ楽しい音楽です。この交響曲が「ジュピター」と名付けられたのは間違いで、内容は全々オリンポス的でなく、全く人間的な優しさ楽しさそのものである、という意見も多いのですが、もし「ジュピター」という名前が正しいとすれば、それは次の第4楽章によってでしょう。モーツァルトの生涯における最後のシンフォニックな作品ともいえるこの楽章は作曲技法から見ても極めて高度なものです。ソナタ形式でありながらフーガの技法も自由に駆使し、それが頂点に達した所で長大なコーダへとなだれ込みます。基幹をなす4つの音からなるテーマは、モーツァルトのもっと若い時の作品にも使われているものですがここではそれが最高度に自由自在に展開され、もはや彼の音楽に興味を示さなくなっていた当時の世界へこのようなオリンポス的な音楽を書くことによつてすでに別れをつけようとしたのではないのでしょうか。毎月自分の音楽のように一作(?)毎に全く趣の異なる借金申込みの手紙を書きながらこういう音楽を書いたアマデウス!

Q. アントニン・ドヴォルザーク「チェロ協奏曲」がチェロのための音楽として画期的な作品であるといわれる所以は？

A. ロマン派以前には、ボッケリーニとハイドンの協奏曲があり、ロマン派としてはシューマン、ラロ、サンサーンス等による協奏的な曲がありますが、シンフォニックなスケールからも、その充実した内容からも全ての点で、それ以前の作品を凌駕する傑作だということです。年老いたブラームスをして、「どうして自分はチェロ協奏曲を書くことを考えつかなかったのか!」と残念がらせたのはこの曲を聞いてのことです。

Q. アメリカで書かれた作品とかな？

A. 1892年、51歳の時にニューヨークのナショナル音楽院の院長として招かれ3年間渡米しましたが、その間に交響曲「新世界より」、弦楽四重奏曲「アメリカ」等の名曲を書きました。そのアメリカ滞在の終りの頃1894年から1895年にかけて書かれました。初演はイギリスの名手レオ・スターンのチェロ、ドヴォルザーク自身の指揮するフィルハーモニー交響楽団によって行われ大歓迎を受けました。

Q. アメリカで作曲されたことがこの曲に影響を及ぼしていますか？

A. たしかに彼は滞米中にアメリカン・インディアンの民謡や黒人霊歌に大変興味をもち、かなりの調査・研究をしていますが、それが彼の作品に直接影響したかどうかは大いに議論のあるところです。例えば「新世界」については、最初「アメリカのナショナル・メロディーの精神で作曲した」と語っていますが、後には「純粋なボヘミア音楽である」として、黒人音楽やインディアン音楽との関連を完全に否定しています。

Q. 人物について一言。

A. 精神的にも肉体的にもヘンデル、ハイドンと並んで音楽史上まれにみる健康な作曲家であること、

極めて情に厚く多くの人に慕われたこと、オルガンとピアノを弾いたこと、音楽以外では余り知識レベル(?)は高くなく、かろうじて文盲でなかった程度だが常に独創的で無尽蔵ともいえるメロディーを次から次へと作ったこと、汽車が大好きで毎日プラハの駅へ汽車を見に行ったり、時刻表は全部暗譜で覚えていたり、自分が駅へ行けない時は弟子に駅へ行かせて何型の汽関車が何型の客車を引っぱっていたかを調べさせたりしたこと、等でしょう。

Q. ベドルジハ・スメタナの作品は今日演奏される「モルダウ」とオペラ「売られた花嫁」ぐらいしか知らないのですか？

A. 現在国際的に人気があるのは、この2曲の他には自伝的な作品である弦楽四重奏曲「わが生涯より」ぐらいですが、祖国チェコスロバキア(当時ボヘミア)では、スメタナは「チェコ音楽を確立させた」音楽家として、「チェコ音楽を世界に普及させた」ドヴォルザークよりも国民的英雄として、より高く尊敬されています。従ってスメタナが作曲した8つのオペラのうち「売られた花嫁」以外のものも頻りに上演されるとのことです。しかし晩年はベートーベン同様に完全に聴力を失い「モルダウ」も内心の楽想だけに基づいて書かれた作品です。

Q. 「モルダウ」とは？

A. 1874年から5年かけて書いた連作の交響詩「わが祖国」全6曲の第2曲で、チェコの国河ともいべきヴルタヴァ河(モルダウはドイツ語名)の源流からエルベへ流れこむまでの風景描写を通じて、祖国とチェコ国民への賛歌として書かれています。6つの部分からなります:「モルダウの源」「森の狩猟」「農民の踊り」「月の光・水の精の踊り」「聖ヨハネの急流」「モルダウは堂々と流れていく」。(増田正彦)

'87 ニューイヤーコンサート

●曲目/

J・シュトラウス
「こもり」序曲
フロコフィエフ
「ピーターと狼」他

●とき

62年1月25日(日)

●ところ

鎌倉市中央公民館分館

鎌響団員募集中!

オーボエ
トランペット
弦楽器
(ヴァイオリン、ヴィオラ)
チェロ、コントラバス

経験者歓迎

※連絡場所
宇多宅

☎0467-22-2242

~鎌倉名代~

御酒まん

義経 女夫饅頭
静

—御郷土菓子処—

松風堂本店

鎌倉若宮大路

☎0467-22-0666

健保・労災取扱

大船 整骨院

佐藤元一

大船駅前 協和銀行隣

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップY

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ
のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップY

TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

鎌倉だより

— 私達の出演をお見逃しなく —



第1バイオリン

ドヴォルザークのソロは聴きのがせません



木管

私達ソリスト集団です



第2バイオリン

ジュピターの終楽章で御注目



チェロ

モルダウの豊かな流れをお聴き下さい



金管 出番は全てソロと思っています



ビオラ

バイオリンのソロ（ドヴォルザーク）の時、こちらも見てください



コントラバス

フィナーレ（ジュピター）では低音の魅力も十分にお聴き下さい

通勤・通学服もおしゃれ着もすべて1日でOK!!

ドライクリーニングのクイックサービス 午前中にお出し下されば夕方返に仕上がります

ファッション クリーニング

スピード・クワイック

逗子本店(71)3293 茅ヶ崎十間坂店(85)9209 鎌倉由比ヶ浜店(22)1501
 逗子駅前店(73)8114 茅ヶ崎共恵店(85)7310 鎌倉大町店(25)3722
 逗子ハイランド店(72)1131 ●AM9:00~PM7:00 (日曜定休) 鎌倉深沢店(32)2751

◀ ヤマハ音楽教室 ドレミファ楽器 ▶

■お問合せ、お申し込みは—

月生徒募集中月

- ハ、ー プ科
- フルート科
- マリンバ科
- シンセサイザー科
- エレクトーンメイトコース

●鎌倉センター ●逗子センター

鎌倉市小町1-5-27 カトレヤ4F 逗子市逗子2-1-15 井上ビル3F

☎0467(23)2354 ☎0468(71)9600

※日曜・祭日はお休みです。

団員名簿

常任指揮者 前田幸市郎 指揮者 古谷誠一 技術顧問 吉水洋・藤原義章
 団長 伊沢龍作 運営委員長 山本賢二 インспекター 上田和生
 コンサート・マスター 松野美智子・丸山寿一

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|------|--|----------|---------|------|---------|----------|------|------------|-------|-------|
| Violin | 阿部卓也
飯田久美子
飯村まき子
井上康智子
岩崎多綾子
宇藤勝美子
遠野原美治子
沖小川西井康昇
北喜多本圭晋一郎
桐黒田滝藤一史
小斎藤一史
斎藤秀一
佐田井口直理
下菅橋京子
関高橋けい子
高高中橋美木子
中永井八靖之助
西嶋中谷正光
嶋峰場潔美保子
馬藤崎間田淳
本前増増
増松野山城野
丸八吉内 | 也美子
男子子
子智保子
静一次三郎子
み臣彦一子
介香子子
子順美木子
郎靖之助
子潔美保子
伍聡子人
彦正美智子
一惠子
晶子
俊郎 | 岡田秀子
小加藤克敬
小池昌昌
佐侯昌真
清水正良
高田橋口重
田丸山洋直
丸水美俊
村飯智達
伊上衛和公
小加兼小俊
兼鈴達博
瀬田雅幸
東中幸英
中井まゆみ
松野義典
文川典哲
結見沢内
吉梅大河
大河北真
真菅島
菅島
池野田
岸竹 | 子馬子代美
義暢雄二子
清哉朗男
作生雄男
美行広嗣一
樹み樹明
健夫夫彦
郎正洋
行人人
太郎夫
健美夫
子 | Oboe | 高橋弘子
吉田龍隆
小高幸英
高山賢賢
伊内千枝
内金子光
金矢射俊
入西裕
細松祐直
坂谷本正
徳藤正健
武山和由
高橋善幸
津田金勝
柄有賀文
飯島則利
北村利
本孫さ
部城友
今佐能
々木正
高橋礼
根岸知
山山榮
若山真
上田紗
大平真
木子 | Clarinet | Bassoon | Horn | Trumpet | Trombone | Tuba | Percussion | Piano | Flute |
|--------|--|---|--|--|------|--|----------|---------|------|---------|----------|------|------------|-------|-------|

伝統を生かした最高の味


千羽鶴サブレー
フランス風ビスケット



風月堂
ほんそれいゆ

由比が浜店 TEL.(22)0963(代)
鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538
逗子店 TEL.(71)4730

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
(ヤのヤビルB1)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大勝ビル1F)
TEL.(0467)87-1145

カフェ & レストラン



Saloon The Lime
SINCE 1980 KAMAKURA

鎌倉駅西口ヤナヤビル2F
TEL.24-9755



(新)遠近両用
累進多焦点レンズ
各社取扱い

●コンタクト用
(ソフト・ハードケース)取扱
(クリーナー・保存液)

optical・shop
KAMAKURA
森川眼鏡店
☎(22)2964



市役所通りのパン屋さん
リトルマーメイド
TEL.25-5025

生徒募集 予約制・個人指導

◆バイオリン 月・火・木・金・土
◆ピアノ 月・火・木・金・土
◆ギター 金・土

緊急時の内下まで

Luthier

各種弦楽器製作・修理・販売・弓の張り替え
日本弦楽器製作者協会正会員 渡辺皓一

横須賀弦楽器研究所
〒238 横須賀市三春町3-20 TEL.0468(27)1582

中国料理

なん ぼ えん

あ南園
NAMPOEN

電話0467 (24)7088
(22)4533

御祝事、御法要、立食パーティー
など出張出前致します。
御電話御待ちして居ります。

英国の古き佳き時代を偲ばせる
ミニカー専門店



英国車・欧州車・新車・中古車販売・各種パーツ・MINI純正パーツ
MINIドレスアップパーツ・MINIチューニングパーツ・整備・レストレーション

AIEC
BRITISH INTERESTING HOUSE

0467-25-0336
〒248 鎌倉市佐助1-12-3
AM10:00~PM8:00月曜定休

耳鼻咽喉科、アレルギー科、神経耳科(めまい診療)

芋川耳鼻科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階
電話 (24)7273

KIRIN
21世紀のビール

うまさといふ言葉はいらない。

素晴らしいショットを打つたとき、思わず言葉をさがれる。喜びだけが残る。
素晴らしいショットを見たとき、思わず、言葉を飲み込む。感動だけが心にある。
本物は、うまさを超えてくる。本物は、うまさではない。
まん中にいるうまさと言葉は、まん中にキリン・キリンビール。



まん中にキリンビール

未成年者の飲酒は有害です。