
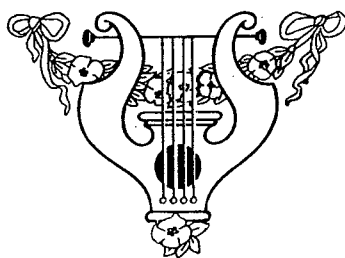




鎌倉交響楽団
第44回定期演奏会

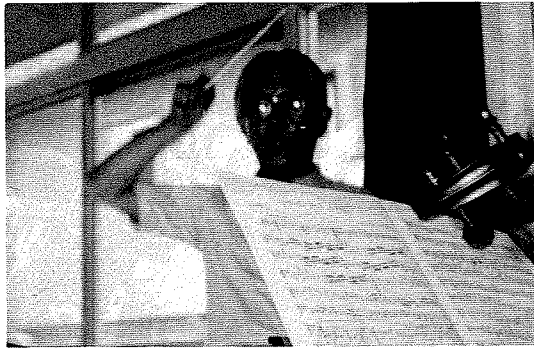
 神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加
かまくら文化祭参加



'84 10月21日(日) 2:00p.m.

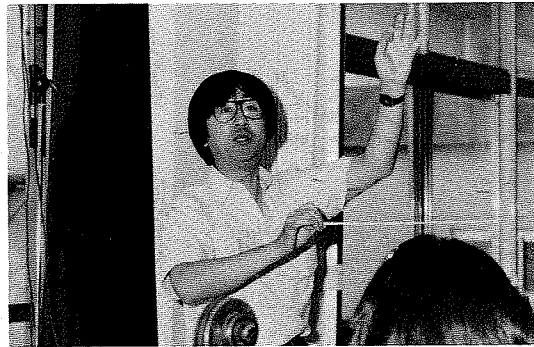
鎌倉市中央公民館分館

演奏者プロフィール



◀前田幸市郎(常任指揮者)

東京生まれ。東京音楽学校研究科卒。指揮法を尾高尚忠、クルト・ヴェス、その他諸氏に師事。以来、今日に至るまで様々のプロ、アマのオーケストラや合唱団を指揮し、その実績は不動のもの。現在、横浜国立大学教授。

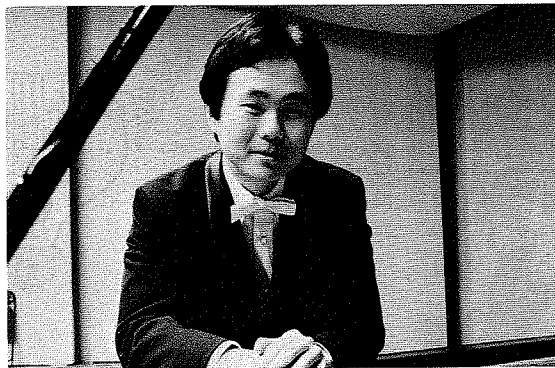


◀古谷誠一(指揮者)

東京大学文学部卒。卒業後、桐朋学園音大で指揮を小沢征爾、秋山和慶、岡部守弘、堤俊作各氏に(作曲・ピアノを故矢代秋雄、三善晃各氏に)師事。二期会中四国支部「魔笛」公演を指揮してデビュー。日本バレエ協会との公演。F・アーヨ氏との協演。オペラなど幅広く活動の場を広げている。現在、名古屋芸術大学講師。

▶渡辺健二(ピアノ)

- 1972年 東京芸術大学に入学。
- 1974年 第43回日本音楽コンクール第1位。
- 1978年 東京芸大大学院修了。ハンガリー国立リスト音楽院に入学。
- 1979年 ミュンヘン国際音楽コンクール第3位。
- 1980年 第1回日本国際コンクール第5位。
- 1981年 リスト・バルトーク国際ピアノコンクール第4位。
- 1984年 東京芸大講師に就任。



鎌倉交響楽団第44回定期演奏会

曲目

指揮/古谷 誠一

I ワグナー 歌劇「リエンツィ」序曲

II グリーク ピアノ協奏曲 イ短調

独奏者/渡辺 健二

< 休憩 >

指揮/前田幸市郎

ベートーベン 交響曲 第7番 イ長調

I Poco sostenuto: Vivace

II Allegretto

III Presto: Assai meno presto

IV Allegro con brio

[後援] 鎌倉市

♪音楽好きの美食家が集う店!!♪

ROSKILDE

デンマーク風カフェレストラン

ロスキルト

ロスキルト
空想楽 AMUSE-PARTY

- 営業時間/(昼)11:00~15:00/(夜)17:00~22:00/(日・祭)11:00~22:00
- 月曜日定休 鎌倉市常盤861(市役所通りトンネル3ツ目) TEL.0467-32-3071
- オーディオ・ビデオの御用命は、鎌倉AVハウスまで TEL.0467-31-7603

健保・労災取扱

大船 整骨院

佐藤 元一

大船駅前 協和銀行隣

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップ Y

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ
のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップ Y

TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

演奏曲目 Q & A

オペラ「リエンツィ」序曲 ワグナー

Q. 役所広司の宮本武蔵、宅配の佐川急便、日本の結婚式場、ロス五輪の開会式、 Coppolaの「地獄の黙示録」、ヒットラーのナチス、これらに共通するものは何か？

A. こんな質問に即答できるような、貴方もかなり重症の「ワグナー病」です。(共通点は、いずれもワグナーの音楽を巧みに利用している事です。)ワグナー病に罹ると一生治らないのが特徴です。

Q. 「リエンツィ」というオペラは余り演奏されないのでは？

A. はい、日本ではオペラ全曲が演奏された事は未だ一度もありませんし、海外でもめったに演奏されません。しかし、一昨年と昨年ミュンヘンで、サバリッシュ指揮の公演が行われ、大変好評を博したと伝えられます。

Q. 余り演奏されない理由は？

A. 1) 演奏時間が4時間と長い事。
2) それを歌い通せる歌手が仲々そろわない事。
3) 舞台装置が大変で、高くつく事。
4) ワグナーのオペラの中では、やや内面性に乏しく、もっとすばらしいオペラが沢山ある事。

Q. ワグナーのオペラの中での位置づけは？

A. 20 歳	「婚礼」	1833年
21 歳	「妖精」	1834年
23 歳	「恋愛禁制」	1836年
27 歳	「リエンツィ」	1840年
28 歳	「さまよえるオランダ人」	1841年
32 歳	「タンホイザー」	1845年
35 歳	「ローエングリン」	1848年
41~51歳	「ニーベルングの指環」	1854~64年
46 歳	「トリスタンとイゾルデ」	1859年
49 歳	「マイスタージンガー」	1862年
69 歳	「パルシファル」	1882年

Q. このオペラを書いた頃のワグナーは、どんな境遇にいたのか？

A. 重なる借金で首が廻らなくなったワグナーは、2年前にドイツからロンドンへ逃亡し、さらにパリへとたどり着いたばかりです。しかしパリでも再びサラ金地獄に陥り、このオペラの総譜を書上げたといわれる10月には刑務所へ入っています。序曲は出所後の11月に書きました。こんな状況にありながら、未来の大成を示すワグナー独自の世界を切り開いているのは、さすが「ヨーロッパ音

楽史上随一の頭脳の特主」といわれるワグナーならではの、と言うべきでしょう。

Q. この序曲自体はどんな構成になっているのか？

A. 1) オペラの主人公リエンツィが民衆の開放を呼びかける — トランペット・ソロ
2) リエンツィの祈り「全能の父よ、守り給え」 — 弦 → 管
3) トランペット・ソロの繰りかえし
4) 郡衆の叫び — 金管
5) リエンツィの祈り — 弦 → 弦+管
6) 行進曲 — 弦+木管 → 全奏
オペラ全体はめったに演奏されなくても、この序曲と、アリアの幾つかはよく演奏されます。

Q. 初演は？

A. パリのオペラ座での初演を期待して作曲したのですが、あらゆる画策にも拘らず声がかからず、仕方なくドレスデン宮廷劇場へ総譜を送り、2年後1842年にそこで初演され、かなりの成功を収めました。

Q. 作曲した1840年とはどんな年か？

A. 1) パガニーニ死去。
2) チャイコフスキー誕生。
3) シューマン、クララと結婚。

Q. レコードは出ているか？

A. オペラ全曲は、海外ではEMIが出していますが、日本では発売されていません。日本では、中央公論社のワグナー全集に入っていますが、一般のレコードとしては売られていません。序曲は、ショルティがウィーン・フィルを振ったすばらしい演奏のレコードが発売されています。演奏時間は約11分。

ピアノ協奏曲 イ短調 グリーク

Q. グリークはノルウェー人か？

A. 曾々父がスコットランドからの移民ですが、その後3代のノルウェー女性とのブレンドによって、 $\frac{7}{8}$ のノルウェー人です。(∴ $\{ \frac{[0+1]}{2}+1 \} \times \frac{1}{2} + 1 \} \times \frac{1}{2} = \frac{7}{8}$)

Q. グリークは、この曲と「ペールギュント組曲」の他にどんな音楽を書いたのか？

A. 150曲以上の歌曲、31曲のピアノ作品、13曲のオーケストラ曲、3曲のバイオリン・ソナタ等です。味わい深い小品が多く、「北国のショパン」とも呼ばれます。唯一の大作がこのピアノ協奏曲で、グリーク自身、「体が弱かったので、オペラや交響曲には挑戦できなかった」と語っています。

Q. グリークの音楽にはどんな特徴があるのか？

A. グリーク自身が答えます：
「バッハやベートーベン、丘の上に偉大な教会や寺院を建造した。私は、イプセンのように、人人がアットホームで、幸福を感じるような家庭を築きたい。」「自分は音楽のスタイルという点からは、シューマン派のドイツ音楽に属するが、私はノルウェーの民族音楽という宝庫から、未開拓だったノルウェーの国民的芸術を創造したい」。

Q. この曲の特徴は？

A. 曲の構想としては、特に際立った点はありませんが、いかにも北歐的で、親しみ易く、聞く人をなごやかな気分させるメロディー、グリーク独特のリズム(付点音符が大好き)等が特徴と言えるでしょう。また彼自信すぐれたピアニストだった事もあり、高度のピアノ技法がふんだんに用いられています。1812年、42歳の作品です。約30分。

交響曲第7番 イ長調 ベートーベン

Q. ベートーベンの交響曲の中での位置づけは？

A. 交響曲第1番 作品21番 1800年 30歳 ハ長調
交響曲第2番 作品36番 1802年 32歳 二長調
交響曲第3番 作品55番 1804年 34歳 変ホ長調
交響曲第4番 作品60番 1806年 36歳 変ロ長調
交響曲第5番 作品67番 1805年 35歳 ハ短調
交響曲第6番 作品68番 1809年 39歳 ハ長調
交響曲第7番 作品92番 1812年 42歳 イ長調
交響曲第8番 作品93番 1812年 42歳 ハ長調
交響曲第9番 作品125番 1817~1823年 47~53歳 ニ短調

Q. この交響曲の特徴は？

A. 1) 第5・第6交響曲で自由奔放な創作をしたあと、しばらく交響曲の筆を休めていたベートーベンが、今度は割合整った形式の中にも、円熟した手法で交響曲に新分野を開いた曲である事。

2) 4楽章とも、「リズム」が主役となっている事。
3) ベートーベン自身の指揮で行われたこの曲の初演の成功で、彼の名声が確固たるものとなった事です。

Q. 曲の構成

A. 第1楽章：彼の作品の中で最も長く、作品全編に重要な意味を持つ導入部のあと、 ♪♪♪ というリズムが楽章を通じて様々に展開されます。第2楽章：全く独創的な緩徐楽章で、彼自身の指揮による初演でもアンコールされた美しい楽章。第3楽章：彼の交響曲によく現れる早い3拍子のスケルツォと讚美歌的な中間部。第4楽章：「舞踏の讃歌」「無形式の絶頂」「酔払いの狂躁」等といわれるこの楽章では、激しいリズムが「狂気の寸前」まで追求されます。

Q. 天才ベートーベンの作品にも、むらはあるか？

A. 1) 10の偶数倍代の作品番号群：Op.1/20/40/80
2) 10の奇数倍代の作品番号群：Op.10/30/50/70/90と2群に分けて比較すると、第2群の方により優れた曲が多いというデータがあります。

Q. ベートーベンとワグナーのつながりは？

A. この曲の初演の年(1813)に生まれたワグナーは、熱狂的なベートーベン崇拝者で、第9の全総譜を写したり、ピアノ曲に編曲したりしていますが、晩年ベニスに隠居していたワグナーは、友人リストがピアノで弾く第7番に興奮の余り全曲を踊り狂ったと伝えられます。

映画「愛と哀しみのボレロ」では、フランスの名振付師モーリス・ベジャールが、この曲にすばらしい男性ソロのバレエを振付けています。

余談ですが、ベートーベンの死後解剖をしたのはドクター・ワグナー、生前の主治医の1人はドクター・スメタナ！ ホントの話。(増田正彦)

私塾の良さを温存した少人数制・各教室・多彩な内容の展開

鎌倉ゼミナール

●鎌倉教室 鎌倉市小町1-5-27 ☎0467(25)2319

●逗子教室 逗子市逗子2-9-20 ☎0468(72)1237

鎌 響 ピンナップ

練習にて…



◀我ら弦楽器、国際色豊かにがんばってます。



▶パーカッション
大事な
パートです。



◀誰ですか
座禅を組んでるって
言うのは……
出番まだかなー。

▶うーん
難しいなあ
一人一人が目立つ
管楽器です。



▶いろいろと
ウワサの多い
チェロ軍団
です。



▶紅一点
ご注目下さい。



▶低音の魅力
につい
目がねも
ずりおちて…

……定演に向けて〈秋の合宿より〉

練習を終えて…

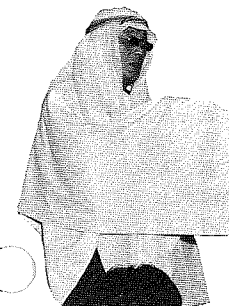


◀この一杯が
たまらない
まずはカンパーイ!

▶宴たけなわ
こんな特技が
とびだしたり…



▶笑顔もこぼれて
ワイワイと…
思わずガッツ
ポーズ



▶こんな人も
現われて…
さて私は誰?



▶おつかれさまー!

お知らせコーナー

鎌 響
ニューイヤーコンサート

- とき●
60年1月20日(日)
- ところ●
鎌倉市中央公民館分館

一体どんな曲が
とびだすやら…
おたのしみに!!

横須賀線沿線唯一の……

フラワーデザイン材料

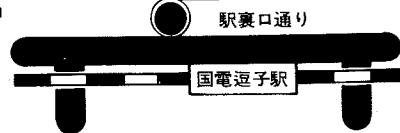
美しい花に調和をもたらす花材の総合商社
全国花材流通協会会員・JFTD賛助会員・NFD賛助会員

サン産業株式会社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-4-4
〒249 神奈川県逗子市山の根1-3-6

TEL (0468) 71-2025

逗子駅
下車!!



通勤・通学服もおしゃれ着も
すべて1日でOK!!
特急仕上でしたら2時間で…

ファッション・クリーニング

スピード・クイーン


SPEED QUEEN
逗子店 0468(71)3293 鎌倉由比ヶ浜店 0467(22)1501
逗子駅前店 0468(73)8114 茅ヶ崎十間坂店 0467(85)7310
鎌倉大町店 0467(25)3722 茅ヶ崎共恵店 0467(85)9209
鎌倉深沢店 0467(25)2751

団員名簿


常任指揮者 前田幸市郎 指揮者 古谷誠一 技術顧問 吉水洋・藤原義章

団長 伊沢龍作 運営委員長 山本賢二 インспекター 上田和生
 コンサート・マスター 丸山寿一・桐本圭三

Violine	阿部卓也 飯田久美子 井上康男子 魚住晶子 宇多野綾子 小野原治子 小川西井康一 北喜多本昇 ○桐熊小齋 熊小齋 小齋下菅 高中川崎 中中橋村 中中永西 島峰藤本 ○増増松 丸武八山 ローラ	Viola	内小海俊郎 加原克馬 田藤敬子 田口重雄 辻本博司 中津沢良壽 南羽藤知賀子 丸山上直子 ○水村智朗 ○飯田達男 伊沢上内野律元 加佐藤達一 鈴瀨田館まゆみ 中服中服野義 松文珠川見哲 吉梅沢内定 大河内川原 菅菅原眞具 真島山野健 ○矢野方正 緒緒方幸司	Flute	○中山橋英純 菊本賢二人 岸竹秀子 沢田朋子 ○吉橋弘五 ○伊沢龍二 ○伊金子光延 ○伊木内千枝 ○入江正 ○関根道 西谷裕之 松木清樹 小坂野和 坂幡尾正 ○藤武藤健 山山田尚 座座田高善 高武田幸 ○津中飯島則 津中飯島則 ○藤藤井本友 阿上高橋正 ○根岸礼 山上田真 ○印はパート・リーダー	Cello	○飯田伊上内野律元 伊沢上内野律元 加佐藤達一 鈴瀨田館まゆみ 中服中服野義 松文珠川見哲 吉梅沢内定 大河内川原 菅菅原眞具 真島山野健 ○矢野方正 緒緒方幸司	Basson	○入関西松小坂幡 ○藤武藤健 山山田尚 座座田高善 高武田幸 ○津中飯島則 津中飯島則 ○藤藤井本友 阿上高橋正 ○根岸礼 山上田真 ○印はパート・リーダー	Horn	○藤武藤健 山山田尚 座座田高善 高武田幸 ○津中飯島則 津中飯島則 ○藤藤井本友 阿上高橋正 ○根岸礼 山上田真 ○印はパート・リーダー	Trumpet	○藤武藤健 山山田尚 座座田高善 高武田幸 ○津中飯島則 津中飯島則 ○藤藤井本友 阿上高橋正 ○根岸礼 山上田真 ○印はパート・リーダー	Trombone	○藤武藤健 山山田尚 座座田高善 高武田幸 ○津中飯島則 津中飯島則 ○藤藤井本友 阿上高橋正 ○根岸礼 山上田真 ○印はパート・リーダー	Percussion	○藤武藤健 山山田尚 座座田高善 高武田幸 ○津中飯島則 津中飯島則 ○藤藤井本友 阿上高橋正 ○根岸礼 山上田真 ○印はパート・リーダー	C.Bass	○飯田伊上内野律元 伊沢上内野律元 加佐藤達一 鈴瀨田館まゆみ 中服中服野義 松文珠川見哲 吉梅沢内定 大河内川原 菅菅原眞具 真島山野健 ○矢野方正 緒緒方幸司	Oboe	○飯田伊上内野律元 伊沢上内野律元 加佐藤達一 鈴瀨田館まゆみ 中服中服野義 松文珠川見哲 吉梅沢内定 大河内川原 菅菅原眞具 真島山野健 ○矢野方正 緒緒方幸司
---------	--	-------	--	-------	--	-------	--	--------	---	------	---	---------	---	----------	---	------------	---	--------	--	------	--

伝統を生かした最高の味
 千羽鶴サブレー
 フランス風ビスケット

風月堂
 ほんそれいゆ

由比ヶ浜店 TEL.(22)0963代
 鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538
 逗子店 TEL.(71)4730

フランス料理

小町園

横須賀線下馬ガード脇
 TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2 (やのやビルB1)
 TEL.(0467)22-4105
 茅ヶ崎市海岸1-1-58 (大勝ビル1F)
 TEL.(0467)87-1145

秋・冬物大量入荷!

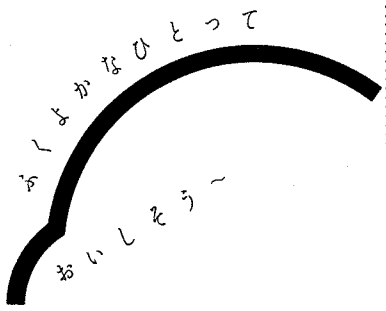
紳士服の御仕立は
鎌倉テーラー

由比ヶ浜中央商店街
 TEL 22-2408



新遠近両用レンズ
 ●グラダールHS
 ストライトルイシンSF
 ●コンタクト用
 (ソフト・ハードケース)取扱
 (クリーナー・保存液)

optical shop
 KAMAKURA
森川眼鏡店
 ☎(22)2964



市役所通りのパン屋さん
リトルマーメイド
 TEL.25-5025



生徒募集 予約制・個人指導
 ◆バイオリン 月・火・木・金・土
 ◆ピアノ 月・火・木・金・土
 ◆ギター 金・土
 京急線の下車之分

Luthier

各種弦楽器製作・修理・弓の張り替え
 日本弦楽器製作者協会正会員 渡辺皓一

横須賀弦楽器研究所

〒238 横須賀市三春町3-20 TEL.0468(27)1582

わたしたちは
 皆さまに喜びばれる良い印刷物をつくるためにも、音楽は大切な糧であると思っています。



石井印刷株式会社
 ☎(22)3282代

〜鎌倉名代〜

御酒まん

義経 女夫饅頭
 静

一御郷土菓子処一

松風堂本店

鎌倉若宮大路
 ☎0467-22-0666

鎌響団員募集中!

ファゴット
 ホルン
 打楽器
 弦楽器

※連絡場所
 宇多宅

☎0467-22-2242

第45回定期演奏会

●曲目/
 フランク「交響曲 二短調」
 シャブリエ「狂詩曲 スペイン」
 ドビュッシー「小組曲」

●とき/
 '60-5月26日(日)予定

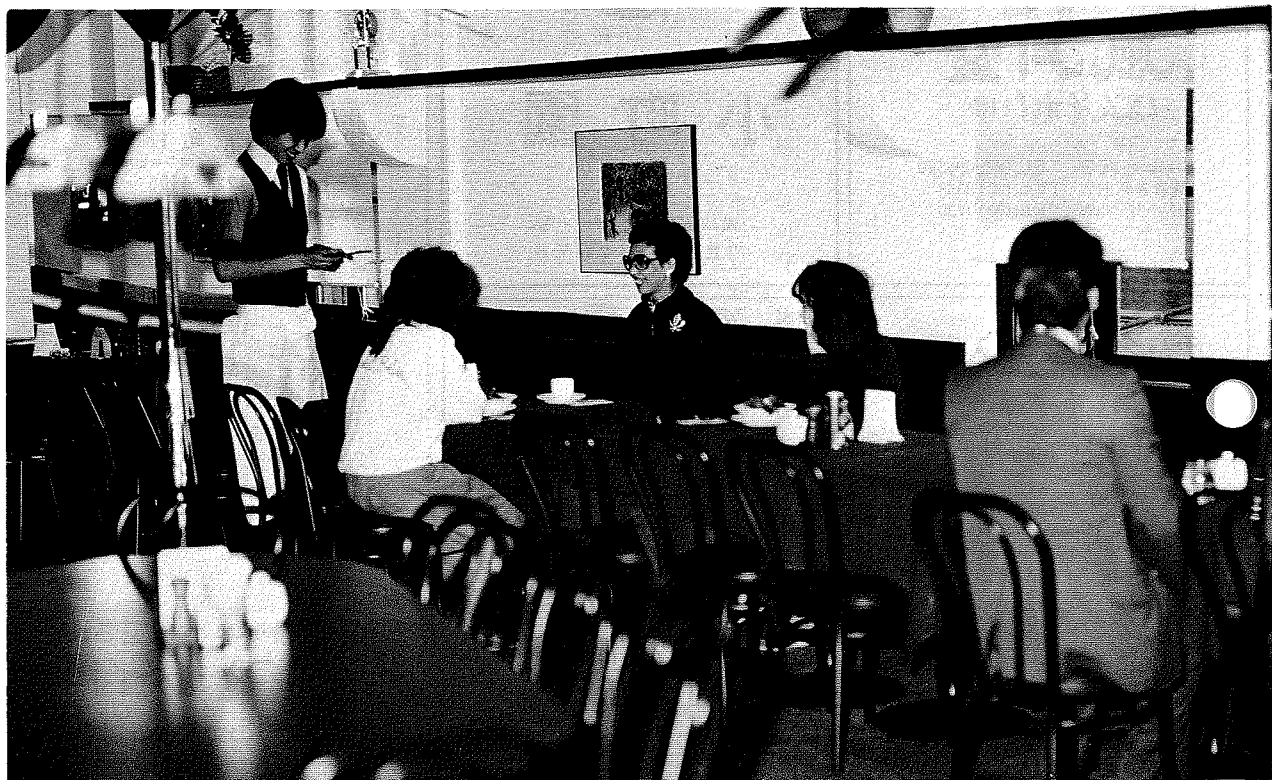
●ところ/
 鎌倉市中央公民館分館

芋川耳鼻科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階

電話 (24)7273

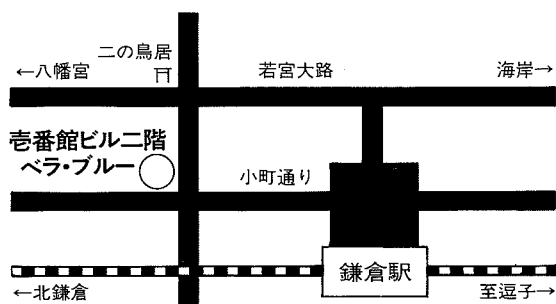
空の蒼、海の藍、そして……そしてもうひとつ。



- ベラ・ブルーのメインデッシュはスパゲッティ&ピザ。
- 吟味された材料で創りだすオリジナルの味をお試し下さい。
- クラス会やパーティの予約も承っております。

(忘年会の予約はお早目に……)

コーヒーレストラン
ベラ・ブルー



鎌倉市小町通 2-10-1 壱番館ビル2F
TEL.0467-24-1035



営業時間：11:00AM～10:00PM