

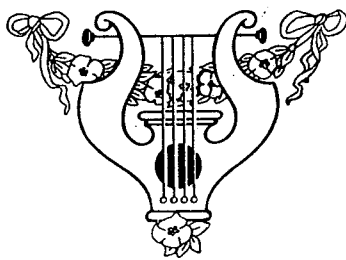


鎌倉交響楽団
第42回定期演奏会



神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加

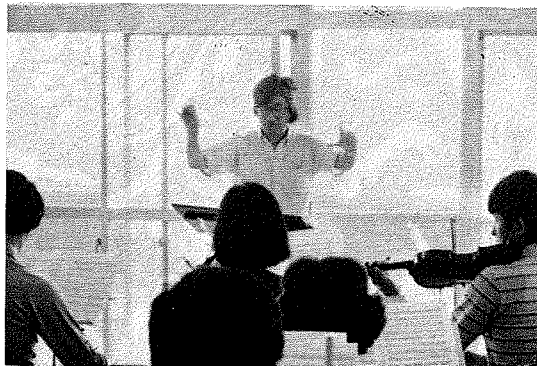
かまくら文化祭参加



'83 10月23日(日) 2:00p.m.

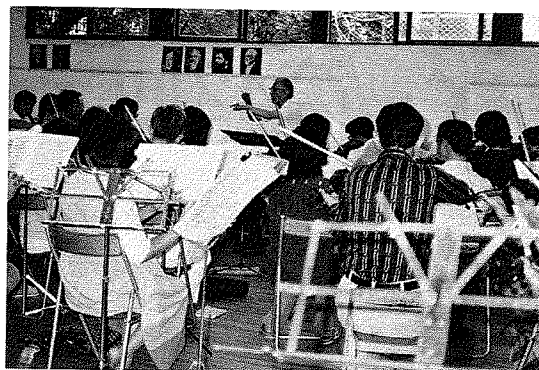
鎌倉市中央公民館分館

秋の定演に向けて



◀古谷先生の左手に注目！
 「管ねえ、そここれぐらい音程違うヨ。」
 (弦) クスツ。
 (管) ウ〜ム。
 「弦もね、これぐらいでもいいから、
 洒落気と軽妙さがあるとね…。」
 (弦)……………
 ——定演まであと36日(秋合宿、茅ヶ崎にて)

「そこそこ、アンサンブルが大切ですよ。」と▶
 前田先生。
 ——本番まであと20日——
 我ら農耕民族、音拍子はムズカシイナ〜。



リハーサル本番1時間前。▶
 「そのところ、もう一度。
 ここら辺、カンジョウまちが
 えないでね。まちがえた人に
 くっついていかないで！」



◀本番直前！
 入念に楽譜に
 目を通す先生。
 ……そして開演
 のベル。

鎌倉交響楽団第42回定期演奏会

目 録

指揮／古谷 誠一

- I ベルリオーズ 序曲「ローマの謝肉祭」
- II ハイドン 交響曲 第94番ト長調「驚愕」
 - I Adagio cantabile
 - II Andante
 - III Menuetto Allegro molto
 - IV Finale Allegro molto

休 憩

指揮／前田 幸市郎

- III ブラームス 交響曲 第1番 ハ短調
 - I Un poco sostenuto : Allegro
 - II Andante sostenuto
 - III Un poco Allegretto e grazioso
 - IV Adagio : Allegro non troppo
ma con brio

〔後 援〕 鎌倉市教育委員会・鎌倉音楽クラブ・文化協会

♪音楽好きの美食家が集う店!!♪

ROSKILDE デンマーク風カフェレストラン

ロスキルド

営業時間／(昼)11:00~15:00／(夜)17:00~22:00／(日・祭)11:00~22:00
 ●月曜日定休 鎌倉市常盤861(市役所通りトンネル3目) TEL.0467-32-3071

健保・労災取扱

大船 整骨院

佐藤 元一

大船駅前 協和銀行隣

サトウビル

☎0467(45)6700(代)

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップ Y

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ
 のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップ Y

TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1

珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
 (22) 8963

プログラム解説

序曲「ローマの謝肉祭」

ベルリオーズ

ルイ・エクトール・ベルリオーズは、今から180年前の1803年に、フランス南東部で生まれ、63才でパリで亡くなりました。裕福な医師の子で、幼時から歌、フルート、フラジオレット、また後にギターを習いましたが、ピアノは一度も習いませんでした。これ程の偉大な作曲家でピアノが弾けない人は実に珍らしいのですが、元来父を継いで医師になる予定だったので、プロの音楽家になるための教育を受けた訳ではなかったのです。彼自身は後年、「(他の作曲家のように)ピアノに頼る事なく、黙って、自由に作曲できるので嬉しい」と書いていますが、反面「偉大な曲と陳腐な曲が混在する音楽史上最も不可解な現象」(J. H. エリオット)の原因となったのかも知れません。

しかし、彼の「幻想交響曲」の、華麗で、ダイナミックで、自由奔放で、ロマンと情熱に溢れる管弦楽法に圧倒されない人はいないと思います。彼はあの曲を、ベートーベンの第9交響曲が出版されて、わずか4年後に、26才の若さで、しかもわずか3ヶ月の間に書き上げているのです。ベルリオーズの音楽的才能がいかによれば抜けたものであったかを物語るに余りある事実です。

彼が音楽史上で果たした役割は、大変重要なものです。

1. プログラム音楽の創造——「幻想交響曲」
2. 劇的シンフォニーの創造——「ロメオとジュリエット」
3. コンサート用オペラの創造——「ファウストのごう罰」
4. 管弦楽法の飛躍的な発展
5. 音楽論評の確立

さて今日お聴きいただく曲は、彼の最初のオペラ「ベン

ヴェヌート・チェッリーニ」の、第2幕の前奏曲として作曲されたものですが、1838年のオペラ自身の初演時には完成せず、1844年になって独立した曲として発表されました。同年2月パリでの初演では熱狂的な歓迎を受け、それ以後世界中の演奏会でしばしば取り上げられる名曲です。オペラ自体は初演以来人気がなく、現在も殆んど上演されません。

曲は、サルタレロというイタリアの郷土舞踊曲が主になっていて、始まるとすぐに、絃、木管、金管でテーマが紹介され、次にイングリッシュ・ホルンの瞑想的なメロディーに引きつがれ、テンポの上昇に従って木管の半音階的なパッセージに伴われ、やがてアレグロ・ヴィヴァーチェとなり、実にベルリオーズ的な強烈なクライマックスとなって曲は終わります。彼らしいオーケストレーション手法が存分に発揮される名曲です。



交響曲 第94番「驚愕」

ハイドン

フランツ・ヨーゼフ・ハイドンは、今から約250年前の1732年に南部オーストリアに生まれ、77才でウィーンで亡くなりました。父は車大工、母は料理女、12人兄弟の2人目で、家庭は豊かではありませんでしたが、幼時から音楽に異常な才能を示しました。5才の時に彼の才能に目をつけた叔父が引き取り、音楽の教育をほどこします。ずいぶん苦勞を重ねますが、どんな苦境でも自己の最善を尽くし、決して挫けることなく、最後には名実共に当時の音楽界の第一人者となった立志伝中の人物です。常にバイタリティーと適応性に富み、優しく、ユーモラスで、楽天的で、「偉大な作曲家中、最も心身共に健康な人物」と言われます。

彼が音楽の歴史の課程で果たした役割は実に偉大なものですが、その主要なものは次の4つです。

1. 交響曲の生みの親ではありませんが、その構成美に着眼して104曲もの交響曲を作り、交響曲を西洋音楽の最も重要な形式として確立した。
2. ソナタ型式を拡張し充実した。
3. オーケストレーション、テーマ展開、転調、その他数々の作曲手法を開発した。
4. 弦楽四重奏曲の実質的な創造者となった。

さて今日聴いていただく「驚愕」は、ハイドンの最も充実した時期(1791年・59才)に、滞在中のロンドンで作曲されたものです。この曲のアダ名の由来は、たとえご存知ない方でも、第2楽章をお聴きになると必ずお分りになります。当時の聴衆は、現在のように高い入場料を払って、一音も聞きのがすまいと熱心に聞いてくれる人達ではなく、余裕たっぷりの貴族ばかりでしたから、緩やかな第2楽章になると居眠りする人が続出するので、一寸驚かしてやろうとして考えついたハイドンの機知で、彼自身大変気に入っていたと言われます。

初演は、1792年ハイドン自身の指揮で行われ、アンコールを要求される程の成功だったと伝えられます。

第1楽章は、ト長調、2拍子から3拍子、演奏時間は約7分少々。伝統的なゆるやかな序奏部に始まったあと、軽快な第一テーマに始まるソナタ形式の部分へ。

第2楽章は、ハ長調(一部ハ短調)、2拍子、約5分半。よく知られたテーマが奏されたあと、それを基にした4つの変奏曲が続きます。ハイドンが大得意とした形式です。

第3楽章は、ト長調、2拍子、約2分半。軽快な速いテンポのメヌエットの楽章です。

第4楽章は、ト長調、2拍子、約4分。3部からなるソナタ形式。ハイドンらしい、健康美あふれる元気の良い終楽章です。



横須賀線沿線唯一の……

フラワーデザイン材料

美しい花に調和をもたらす花材の総合商社
全国花材流通協会会員・JFTD賛助会員・NFD賛助会員

サン産業株式会社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-4-4
〒249 神奈川県逗子市山の根1-3-6

TEL (0468) 71-2025

逗子駅

下車!!

駅裏口通り

国電逗子駅



私塾の良さを温存した少人数制・各教室・多彩な内容の展開

鎌倉ゼミナール

- 鎌倉教室 鎌倉市小町1-5-27 ☎0467(25)2319
- 和田塚教室 鎌倉市由比が浜3-4-5 ☎0467(25)2219
- 逗子教室 逗子市逗子2-6-31 ☎0468(72)1237

交響曲 第1番 ハ短調

ブラームス

ヨハネス・ブラームスは、今から丁度150年前1833年に、ハンブルグの余り陽の当らないせま苦しいアパートで生まれ、64才でウィーンで亡くなりました。ブラームス誕生の時、父は27才、母は44才(24才の誤植ではない)。最初、市立劇場オーケストラのコントラバス奏者の父からバイオリンの手解きを受けたあと、チェロ、ピアノの教育を受け、やがてピアニストとしての道を進みますが、家が貧しかったので、バーやダンスホールや、劇場の舞台裏等でピアノの伴奏をして生活費を稼ぎます。やがて当時世界一のバイオリニスト、ヨアヒムを介してシューマンに紹介され、高く評価された事から世に出る機会を得ます。

恩師シューマンは3年後に世を去りますが、未亡人クララ・シューマンとのプラトニックな恋愛関係は、その後40年間続きます。(クララ:36才~76才、ブラームス:23才~64才) この「第1交響曲」も精神的にはクララに捧げられたと言われます。

ブラームスが音楽史上に果たした役割の重要性は、技術や型式の面においてはではありません。例えば「第1交響曲」は、1876年に発表されましたが、これはベートーベンの「9交響曲」から50年後、ベルリオーズの「幻想交響曲」から46年後、ワグナーの「トリスタンとイゾルデ」からでさえ27年後であるという事実を時系列的にみる時、ブラームスは信じ難い程、「過去指向」の人であったと言えます。

しかし、古い器に盛られたその内容は、「(第9交響曲)に続く意味で」「第10交響曲」と呼ばれるにふさわしく、ブラームスのみか持つ孤独で、内省的で、瞑想的なロマンティシズムに満ちあふれ、何の予備知識もなく聴いても決して忘れる事のできない感動的な名曲です。またいろんな技術的な面でも極めて緻密に作られている事も忘れてはなりません。

29才の時にスケッチを始めてから14年、もはや自分の技量が、「第9交響曲」に続く交響曲を書くのに十分な域に達したとの自信を持った時、つまり43才になって初めて発

表した交響曲なのです。このように推敲に推敲を重ね、磨き抜かれた、音楽史上にも稀に見る完成度の高い、完璧な音楽作品を書いた後でさえ、自己反省の極めて強かったブラームスは、「私は交響曲は二度と書かない」と書いています。しかし、当時の各指揮者H・ビューローをして、ブラームスを「3大Bの一人」と呼ばしめたのは、まさにこの作品です。

第1楽章は、ハ短調、4拍子、約14分。悲劇的な導入部に始まる、内省的で、それでいて緊迫感に満ち、抑制された情熱が込められた壮絶な楽章です。

第2楽章は、ホ長調、3拍子、約8分半。祝福に満ちた、なごやかな、ブラームス独特の甘美な歌の楽章です。楽章の途中で感情の高まる個所の美しさは、例えようもなく、聴く人を陶醉させずにはおきません。コンサート・マスターが奏でる美しいバイオリン独奏部もお聴きのがしないように。

第3楽章は、変イ長調、2拍子と3拍子、約4分半。木管群が奏でる心なごむ子守歌のような、やさしいメロディはブラームスならではのものです。

第4楽章は、ハ短調からハ長調、4拍子、約16分半。悲劇的な導入部に始まり、まずホルンが明朗な第一テーマを、やがて弦が人生の歓びの歌を堂々と歌い上げます。

(解説 増田正彦)



きかないレコードを
ききたいレコードに
不要レコード買取り
WANTED!
USED RECORDS!!

GAKUSEIDO
TELEPHONE 0467 25 2270

1554年アラビア生まれ、当年429歳。

コーヒー&スナック
DALI
AM 11:00 ~ AM 2:00
年中無休
鎌倉小町通り入口すみや2F
☎ 0467-24-9539

鎌響ライブ

「ジックスは何処へやら…?」

吉田とめ子

ひとつの物の魅力にとりつかれると、3年間はそれに没頭してしまうのが、主人のくせといえはくせ!! 新しくとり入れた物がどんなにつまらないものとしても、「あっ! 3年間がまんすればこれも、あきらめられるだろうな。」と思えば、気が楽なものでした。

ところが、その3年間でポイ、のジックスをやぶるものがあらわれました。そう、フルートです。30代の働き盛りのころのブランクは別として、ここ5・6年のいれこみ度は、私から見ても「へー、これが3年しか続かないジックスをもっている人かな?」と思えるほどです。新婚時代の頃でしたら、きっと、フルートに猛烈なやきもちをやいていたことでしょうか(?) 「仕事か趣味で音楽が本職じゃないですか?」なんてことも、そのうちありえるかも……。もしかして、もうそう成りつつあるのかな?

けれど、そのフルートキチのおかげで鎌響を知ることができ、その中の人達との交流もたくさん持つ事ができたのは、クラシック音痴の私にとっては、すごく楽しいことでもあり、ちよっぴり悩みでもありました。あれだけ夢中になっている人と10何年間、一緒にいるのですから、他人は私もクラシックにかけては、かなり知っているものと思っ話しかけてくるのも無理はありません。ところが私ときたら、歌謡曲(特に演歌)は、2度聞いたら忘れないという特技はもっていても、クラシックだけはちよっつと……。

でも音楽でつながっている人達は、うまくいえませんが、共通しているものがあるのです。すごくファンタジックで、素晴らしいもの、それをみんなもっているような気がするのです。そのファンタジックなものに私も、少しでもふれられたらと思い、今までも、そして、これからもフルートにクラシックに、そして我が家にあつまる人達にちよっぴりジェラシーを感じながらも、時々かなでられる

ふばらしい音楽を我が家でなまで聞けるという魅力にとりつかれていくことでしょう。



鎌響 ニューイヤーコンサート

- とき●
59年1月22日(日)
- ところ●
鎌倉市中央公民館分館
- 曲目●
チャイコフスキー
「くるみ割り人形」組曲 他
- あなたも指揮ができます!!
(指揮者コーナーあり!)

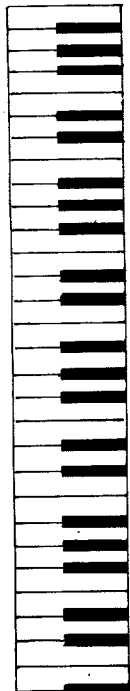
通勤・通学服もおしゃれ着も
すべて1日でOK!!
特急仕上でしたら2時間で…

ファッション・クリーニング
スピード・クイーン

SPEED QUEEN

逗子店 0468(71)3293 鎌倉由比ヶ浜店 0467(22)1501
逗子駅前店 0468(73)8114 茅ヶ崎十間坂店 0467(85)7310
鎌倉大町店 0467(25)3722 茅ヶ崎共恵店 0467(85)9209
鎌倉深沢店 0467(25)2751

 **YAMAHA**
調はC-90です。



MUSICAL INSTRUMENT SHOP

YAMAHA PIANO ELECTONE STEREO

ショールーム
音楽センター

☎ (0468) 26-3838 (代)
横須賀市大滝町 さいか屋ウラ

三笠ショップ
プレイスタジオ

☎ (0468) 22-1832 (代)
横須賀市大滝町2-21

鎌倉ショップ
音楽センター

☎ (0467) 22-3165 (代)
鎌倉市由比ヶ浜1-3-3

音楽センター

☎ (0467) 23-0185

Kobayashi

小林楽器