
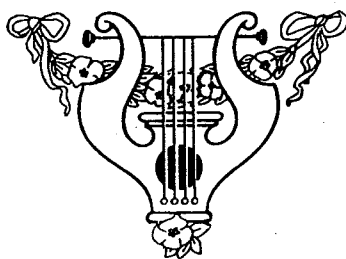


鎌倉交響楽団
第40回定期演奏会
創立20周年記念

 神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加
かまくら文化祭参加



'82 11月27日(土)7:00p.m.
11月28日(日)2:00p.m.

鎌倉市中央公民館分館
(旧中央公民館、一の鳥居前)

創立20周年記念

鎌倉交響楽団第40回定期演奏会

〔後援〕鎌倉市教育委員会、鎌倉音楽クラブ、文化協会

古谷 誠一

前奏曲 「鎌倉の思い出」

指揮：古谷 誠一

管弦楽：鎌倉交響楽団

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

交響曲第9番ニ短調「合唱付」作品125

指揮：前田 幸市郎

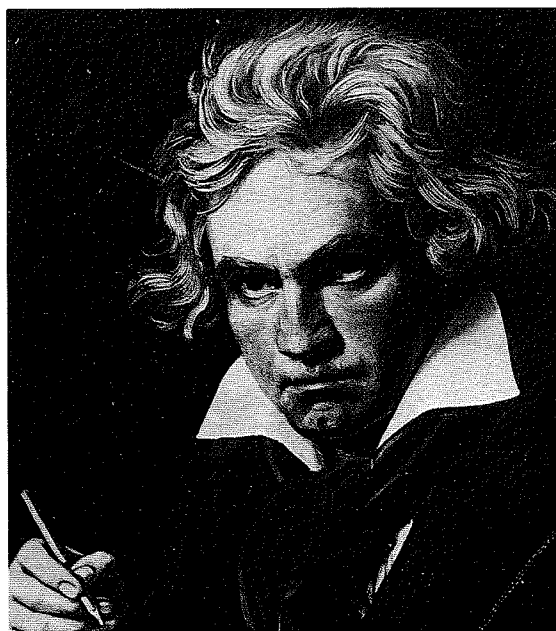
合唱指揮：川合良一

独唱：岩崎由紀子・稲本まき子

篠崎義昭・工藤 博

合唱：鎌倉市混声合唱教室
(練習ピアノ：田中由子)

管弦楽：鎌倉交響楽団



メッセージ

市民文化の普及向上に期待

鎌倉市長 小島 寅雄

鎌倉交響楽団の創立20周年を心からお喜び申し上げます。

鎌倉は、尊い歴史と豊かな文化遺産とそして風土の特性がもし出す、独特の市民文化が生まれ育ち、鎌倉らしい文化活動が伝承されております。これらは、いずれも鎌倉の歩みを物語る上でたいへん貴重なものであり、市民生活に潤いを与える郷土の誇るべきものであります。

このような中において、鎌響のみなさん方は、お互いの持ち味を生かし、自己研鑽にたゆみない

* * *

地道な音楽活動を贅える

鎌倉市教育長 尾崎 寅

このたび、鎌倉交響楽団が創立20周年を迎えられましたことを心からおよろこび申し上げます。文化都市鎌倉にふさわしいご活動をつづけられ、市民の文化向上に多大な成果をあげてこられたことは、まことにご同慶にたえません。あらためて、会員諸氏のご精進とご労苦に深く敬意と感謝の意

* * *

創立20周年を祝う

音楽評論家 野村 光一

鎌倉交響楽団は、今年創立以来20周年を迎えることになった。よくこれほど長く団体を持ち続けたものだと思わざるを得ない。もちろん、その間演奏の技術、音楽両面で立派な進境を見せたのはいうを待たぬところである。だが、特に称賛した

* * *

鎌響20周年に寄せて

鎌倉市文化協会理事長 寺西 一郎

鎌倉交響楽団は、今年設立20周年を迎えられ、

努力と後継者の指導育成にご活躍なさっておられることは、極めて意義深いことであり、市政をあずかる私にとっても、この上ない大きな支えでございます。

今日までいろいろな困難をのりこえられ、鎌倉の文化活動に大きな足跡を示されてきた鎌倉交響楽団が、ここに20周年を迎えられましたことは、誠にご同慶の至りに存じますと共に、皆さん方の熱意に対し深甚なる敬意と感謝の意を捧げるものであります。

どうか20年の歩みを一つの節とされ、今後とも鎌倉にふさわしい市民文化の普及向上のために、そして文化都市鎌倉のために一層のご精進と、お力添えを賜りますようお願い申し上げます。

を表します。

教育委員会では、かねてから児童生徒を含めた市民が音楽への親しみを持っていただくため、鎌響の巡回演奏をお願いしております。

幸いみなさん方のご理解あるご協力をいただき、その目的を達することができ、心から感謝いたしております。

創立20周年の記念にあたって、鎌響のますますのご発展をお祈りし、併せて今後とも、よりいっそうのご協力をおねがいし、祝辞といたします。

いのは、オーケストラのようなチームワークを長年維持するのは大変難しい仕事なのだが、それを20年も波瀾を起すことなく無事に維持してきたからなのだ。畢竟、団員諸氏の懸命な心構えと努力とに帰したにほかならない。

どうか今後20年どころか何時までも末長くこの団体を持ち続けられるようごう次第だが、それはまた、わたしも住民の一人である、年来の文化都市わが鎌倉のためにも願って止まぬところである。

それを記念して、ここ鎌倉の地で、初めて念願のベートーヴェンの「第9」を上演されることになりました。まことにおめでたいことで、心からお祝いを申しあげたいと思います。そして私は、だれよりもこの「第9」を、「鎌響で第9をやりたい

い」と口癖のようにいっておられた故福井孝一さん（鎌響前理事長・元教育委員長）に聴かせてあげたいと思います。

私事で恐縮ですが、私はかつてNHK時代に、新響や日響（いずれもN響の前身）の運営にかかわっておりましたので、オーケストラを運営し、それを長く維持していくことが、いかに大変な仕事であるかということは、多少わかっているつもりです。N響のような、経済的にも恵まれたプロ

* * * * *

挨拶

ごあいさつ

鎌倉交響楽団理事長 伊沢龍作

鎌倉交響楽団の創立20周年記念演奏会にお出でいただき誠に有難うございます。

昭和38年3月発足以来、幾多の運営上の困難を乗り越え、本日の記念演奏会を迎えることになり、うたた感慨無量です。

今回の企画は財政基盤のよわい鎌響にとって相当な冒険でしたが、教育委員会、合唱連盟のご後援と励ましもあり、長年の念願でありましたベートーヴェン交響曲第九番を演奏することに敢えてふみきった次第です。

鎌倉には残念ながら「第九」を歌う纏った混声

の楽団でさえそうなのですから、アマチュア・オーケストラである鎌響が、20年もの間、数々の困難を克服して、よくここまで頑張ってくられたものと、皆さんの努力と熱意にあらためて敬意を表する次第です。春秋2回の定期演奏会は、いまや完全に市民のなかに定着するに至りました。今後さらに充実した活動を続けていかれることを、心から祈らずにはいません。

ほんとうにおめでとうございました。

合唱団がなく、1年前から各方面に団の結成をよびかけてきましたが、抄らず漸く5月に教育委員会のお力添えにより、混声合唱教室が開設されました。

前田、古谷、川合、田中先生方の熱心なご指導とメンバーの努力の結果、今般はじめてアマチュア両団体の協力で「第九」を上演することになったのです。今後も前田先生、諸先生のご指導をうけ、団員は一層練習に励み、私達の愛する鎌倉の文化向上に役立ちたいと思います。何卒かわらぬご支援ご鞭撻を心からお願い申し上げます。

「歡喜の歌」を海から山へ！

「歡喜の歌」を谷戸から街へ！

「歡喜の歌」を友から友へ！

指揮者



■前田幸市郎（常任指揮者）

東京生まれ。東京音楽学校研究科卒。指揮法を尾高尚忠、クルト・ヴェス、その他諸氏に師事。以来、今日に至るまで様々のプロ、アマのオーケストラや合唱団を指揮し、その実績は不動のもの。現在、横浜国立大学教授。

先生のつくり出す音楽は、あたたかい。鎌響創立以来の常任指揮者をつとめられている。鎌響の20年の歴史と今日の姿は、先生の御指導の賜物といえる。練習ではいつも「お互いの音をよく聞き合うこと」を強調され、的確にリードして下さる。

■古谷誠一（指揮者）

東京生まれ。東京大学文学部卒。指揮を小沢征爾、秋山和慶、その他諸氏に、作曲、ピアノを故矢代秋雄、末吉保雄各氏に師事。長門歌劇団、ステファノ・オペラ、立川オケなどで指揮をつとめる。作曲活動も盛んで、今回は鎌響の委嘱作品、前奏曲「鎌倉の思い出」を作曲。

すっかりおなじみになった古谷先生。柔和な顔立ちとはうってかわって音楽には厳しい。そのきめ細やかな指導は、鎌響を大いに盛りたててくれている。あくなき探究心と情熱のあふれる人だ。



■川合良一（合唱指揮）

鎌倉生まれ。東京芸術大学音楽学部指揮科卒。指揮を金子登、渡辺暁雄、小林研一郎、エルヴィン・ボーン、諸氏に師事。様々なオーケストラ、合唱団の指導にあたり、その幅広い音楽活動は高い評価を受けている。

エネルギーな指揮ぶりの背後に、音楽をみつめる厳しい眼差しがある。5月に発足した鎌倉市混声合唱教室を育てあげ、ここに鎌響との協演が実現。



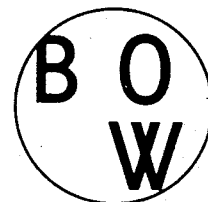
私塾の良さを温存した少人数制・各教室・多彩な内容の展開

鎌倉ゼミナール

- 鎌倉教室 鎌倉市小町1-5-27 ☎0467(25)2319
- 和田塚教室 鎌倉市由比が浜3-4-5 ☎0467(25)2219
- 逗子教室 逗子市逗子2-6-31 ☎0468(72)1237

12/5~
1/23迄

MUSIC
COORDINATOR



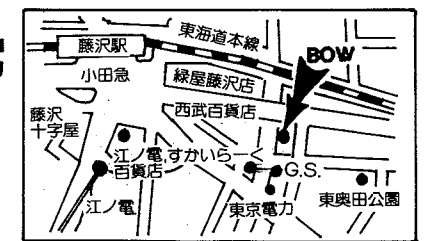
●年に1度、豪華賞品があたる!!

プレゼントセール

青木楽器

☎0466-27-5520

〒251 藤沢市南藤沢7-11
国鉄藤沢駅南口下車3分





■岩崎由紀子 (ソプラノ)

国立音楽大学専攻科卒。畑中良輔氏に師事。二期会会員。青の会同人。1975年、民音コンクール第1位。76年、渡欧し、J.スゼーに師事。82年、第4回リサイタルを東京文化会館にて催し好評を博す。「コシ・ファン・トゥッテ」のフィオルディリージ、「ボエーム」のミミ、「ドン・ジョバンニ」のドンナ・アンナなどを歌い、またヘンデルの「メサイア」やマーラーの「復活」など各オーケストラのソリストとしても活躍。平塚市在住。

■稲本まき子 (アルト)

東京芸術大学大学院修了。二期会会員。田中伸枝、戸田敏子、児島百代各女史に師事。現代音楽アンサンブル「ヴォイス・フィールド」、ジョイント・コンサート「フォーレの夕べ」、ヘンデルの「メサイア」などのソリストとして出演。オペラでは、「魔笛」の童子、「リゴレット」のジョバンナ、「黄金の目」(青島広志曲)などに出演し、好評を博す。鎌倉音楽クラブ会員。鎌倉市在住。



■篠崎義昭 (テノール)

東京芸術大学大学院修了。奥田良三、渡辺高之助の各氏に師事。現在二期会会員、東京室内歌劇場会員としてオペラやコンサートに活躍。オペラでは、「カーリユーリヴァー」の狂女、「真夏の夜の夢」のオベロン、最近では「カルメン」のホセ、「魔笛」のタミーノ、「ファルスタッフ」のバルドルフォを演じる。コンサートでもバッハ、ヘンデル、ベートーヴェンなど多彩なレパートリーの持ち主。横浜市在住。

■工藤 博 (バリトン)

東京芸術大学大学院修了。畑中良輔氏に師事。昭39年に芸大メサイアのバス・ソロとしてデビュー。二期会会員として幅広くオペラ活動を続ける一方、オラトリオのソリストとして「マタイ受難曲」のイエス、ヘンデルの「メサイア」モーツァルトの「レクイエム」、フォーレの「レクイエム」など数多くの演奏会に出演。第9交響曲のソリストとしても神奈川フィル、藤沢市民響と共演。ふじの子会声楽・ピアノ教室を主宰。鎌倉市在住。



古谷誠一

前奏曲「鎌倉の思い出」

＝創作ノート＝ 古谷誠一記

鎌倉交響楽団とのおつきあいは、もう4年になりますが、その最初の年のたしか巡回演奏会の折、生前みていただいた矢代秋雄先生の「鎌倉市歌」の直筆のスコアを見て、それを指揮した時のなにかとてももったいないという感じを今でも思い出すことができます。そのスコアはもうかなり色あせて、まわりはだいぶぼろぼろになっていましたが、かつて矢代先生が鎌倉交響楽団とつながっていて、そして今自分がそこにいるというのとはとても不思議な思いでした。

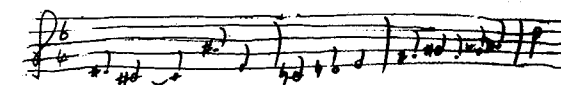
それは鎌倉という土地柄と、20年という歴史から来るものかもしれませんが、その歴史の1ページに自分の曲が加わるというのは、うれしいながらも気恥しい気持ちです。

「鎌倉」ということばには、なにかとてもなつかしい響きがありますが、そこにどんな景色を思い描いているかという、それは、北鎌倉から銭洗弁天に抜けるうっそうとした小道と、極楽寺からコッホの記念碑の方に登って行って、その稲村ヶ崎のちょうど上の方から見た明るい鎌倉の海の、二つの景色です。真夏の暑い日中の、あのうっそうとした切通しの木陰のひんやりした感じや、初夏のあのむせかえるような、頭を酔わすような若葉のにおい——そういったものと、「鎌倉」とを引き離して思い浮かべることが出来ません。

しかしこの曲は、なにか鎌倉にちなんだ曲をモチーフにした、とか鎌倉の何かを描写した、とかいった曲ではありません。

曲はLento-Allegro-Lento-Allegro Vivaceという

四つの小さな部分から成っていますが、中間のLentoに出てくる



というコール・アングレのテーマが全体をおおっています。最も念頭に置いたのは「持続」ということですが、かえってその為にはほろびそうな箇所があるかもしれません。

ベートーヴェン

交響曲第9番二短調作品125「合唱付」

現在世界で演奏される交響曲は数知れませんが、その中でベートーヴェンの、まぎれもなく最高傑作であるこの二短調交響曲が、その頂点に立つ「最も偉大な」作品であることを疑う人はいないと思います。世界の有名な指揮者の多くが、「この曲は何度演奏しても、その度ごとに何か新しい教訓を得、同時に新たな感動を覚える」という趣旨の事を、いろんな機会に語っています。

私共、鎌倉交響楽団の全員と、鎌倉市混声合唱教室の総勢約230名は、今日皆様に聴いていただくために、過去半年間以上にわたって練習を重ねてきましたが、この間に私共全員が痛感した事もまたこの事でした。ベートーヴェンの如き、真の天才のみがなす得ること、考えざるを得ません。(この作品が完成して今年で158年なのです。)

この曲よりも、もっと壮大なスケールの曲、もっと甘美な曲、もっと美しい曲もあるでしょう。(確かにあります。)けれどこんなにオナカの底から揺り動かさ

珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップ Y

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ
のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップ Y

TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1

◆レコードと
ミュージックテープの
専門店◆

GAKUSEI-DO

楽聖堂

レコード部 鎌倉銀座通 ☎0467(25)2270
テレビ部 鎌倉銀座通 ☎0467(22)3281
" (23)3124

通勤・通学服もおしゃれ着も
すべて1日でOK!!
特急仕上でしたら2時間で...

ファッション・クリーニング

スピードクイーン

逗子店 0468(71)3293 鎌倉由比ヶ浜店 0467(22)1501
逗子駅前店 0468(73)8114 茅ヶ崎十間坂店 0467(85)7310
鎌倉大町店 0467(25)3722 茅ヶ崎共恵店 0467(85)9209

れ、そして聴き終わったあとで、精神的に高い次元への高揚を感じる作品は他には皆無とってさしつかえありません。もしも、たった一言で、この曲を賛美しろと言われたならば、「ベートーヴェンの如き真の天才のみがなし得た、壮大なる簡潔さ」と言えると思います。1時間10分のこの曲に無駄な音は一音たりともありません。

この作品は1824年、ベートーヴェンが54歳の時に完成されましたが、曲の構想の一部は、はるか32年前の1792年にまでさかのぼります。作曲は、主として1822年から2年間にわたって行われましたが、この時ベートーヴェンがすでに完全なつんばであった事は、ご承知の通りです。1824年5月7日、ウィーンで行われた初演は、全曲の終るのを待たずして(第2楽章の途中で!)警官が制止しなければならぬ程の熱狂で受け入れられましたが、以来158年間世界中で、こんなにも愛され続けている、この偉大な作品の作者自身は、自分では一度も聴いていないのです!

最近気懸りな事は、この作品が余りにも有名になりすぎ(特に日本では)一部の人々には、合唱付の第4楽章にこそ、この作品の真価がある、と思われていることです。しかし、ベートーヴェン自身は、この作品の第4楽章を、合唱付の現在の楽章にした事に対して、かなりの疑問を持ち続け、初演の大成功の後ですら、第4楽章を他の器楽のみの楽章に置きかえるべきかどうか、迷っていた事が記録されています。従って、この曲の真の偉大さの比重は、けっして第4楽章にのみ置かれるべきではありません。弱奏のイ・ホの和音で始まる第1楽章の、一聴得体の知れない導入部から始まって、終曲の最後のニ短調のオクターヴの和音までの全編、全4楽章が、他に比類のない最高傑作なのです。作曲の技法、緻密度、完成度、という観点からは、第1楽章を最高と評価する専門家もいたり意見は様々ですが、どうかそのような意味で、皆様方には全楽章を、ジックリと聴いていただきたいと思ひます。

私共は過去半年以上にわたって練習を積んできましたが、それでも尚、1~2回の練習だけでステージに上るプロのオーケストラよりも聴き劣りすると思ひます。また会場の音響効果も極めて劣悪です(Ah!)。しかし、この偉大な芸術作品を演奏するという事に対する、私共一同の情熱はプロの楽団の何十倍、何百倍以上であると自負いたします。

演奏開始直前の今となっては、ただただ願はくば、(万一音が時々ハズレるような事があつたとしても)私共の「情熱」が貴方にも伝わり、貴方も私共と共に、この真に偉大な作品に感動して下さる事を祈るのみです。

〈第1楽章〉 アレグロ マノン トロポ ユンポコ マエストーソ ニ短調 四分の二拍子

まず、ホルンの持続音に乗って、第2ヴァイオリンとチェロが、極めて弱音の6連符で場面の設定をします(大きな寺院に入る前に前庭の端から眺める、大建築の巨大さ——ロマン・ロラン)。次いで、第1ヴァイオリンが、後に巨大な「運命」の圧倒的な力となって現われるテーマの暗示的な姿を示します。そのあと全オーケストラが合奏して、悲劇的なテーマが提示されます。やがて、調子が変わり第2主題が奏され、展開部へと移行します……云々という説明は、このような偉大な楽章に何の必要があるのでしょうか? このわずか14分の楽章に描かれる様々な人生の情感——悲運、孤独、絶望、諦め、非力感、一転して力強い闘争、意志の力、決断……。おそらく何ページもの文芸作品でも描写しつくせない人生が、ここにはあるように思われます。

この楽章を聴いておられると、随分速い個所、緩やかな個所、普通の個所、と様々なテンポをお感じになると思います。しかし、わずか4小節を除いては、全楽章を通じてテンポは一定なのです。(フルトヴェン

グラーのように自分のテンポを持ち込む指揮者は別)。この楽章ほど、人生のいろんな場面における様々な「時間」を描きながら、一方で時計の時間は一定の刻みをもって過ぎて行く……まさに人生そのものを感じさせる楽章も他にはないでしょう。

〈第2楽章〉 モルト ヴィヴァーチェ ニ短調 四分の三拍子

通常交響曲では、第2楽章は必ず緩やかで、幸福な音楽が現われます。しかし、それは聴衆の聴覚的な生理にこびた妥協以外の何物でもないのではないのでしょうか? 第1楽章の、すさまじいばかりの人生との闘争のあとにどうして突然の幸福が訪れ得るのでしょうか。ベートーヴェンが第2楽章で描いているのは悲運に打ち勝った精神の自由活潑な躍動です。

まず、第一楽章の主題を引き継いだ、オクターヴで下降するテーマの導入部に引き続き、第2ヴァイオリンが極めて速い3拍子(または1小節1拍と数えて4拍子)の第1主題を提示し、あとすぐに第1ヴァイオリン、そしてすぐに全オーケストラが参加して、フーガ風に曲は進みます。木管による第2主題、展開部、と曲は進み……やはり、こんな解説は不要です。全く何の予備知識なしに聞いても血涌き、肉跳るのが、この楽章です。全くすさまじいばかりの躍動感! リズムの王様、ベートーヴェンの真骨頂です。それでいて、フッと耳を澄ますと、何とも孤独なモノローグにも聞こえて来るのですが、貴方にはどのように聴こえますか?

〈第3楽章〉 アダージョ モルト エ カンタービレ 変ロ長調 四分の四拍子

第2楽章における自由奔放な精神の躍動のあと、ベートーヴェンは私共を、「あらゆるシンフォニーの中で、最も天賦的で、最も崇高な瞑想」と呼ばれ、本当に、地上のもの、人間が作ったもの、オタマジャクシを奏でて出でくるものとは思えない天上的な境地へと導きます。まず第1ヴァイオリンが第1テーマを示し

たあと(このテーマもまた第1楽章のテーマに結びついたものとも考える人もいます)、第2ヴァイオリンが、今度はもっと地上的でヴィーナスの肌のぬくもりを感じさせる至福の第2テーマを奏でます。そのあとの展開は変奏曲形式となります。

R・ワーグナーは、「ベートーヴェンは、音楽を(時代の)様式や好みといったものから全て解き放ち、永遠の人間性へと高めた」と言っていますが、この楽章はまさにその典型的なものでしょう。

〈第4楽章〉 フィナーレ

管楽器と打楽器が引き裂くような和音に乗って奏するプレストの絶叫に始まったあと、チェロとコントラバスが、これを否定するかのよう語りかけます。そのあと第1、2、3楽章のテーマが、あたかも人間が一瞬過去を振り返るかのよう想い出されますが、いずれもたちまちのうちに否定されます。低弦楽器は否定しながらも、より高貴な何ものかを模索します。まず木管楽器が歓喜のテーマの芽生えのようなものを奏でると、低弦がこれを力強く肯定します。そのあとは楽器群をかえて歓喜のテーマが変奏されていきます。やがて、独唱者とコーラスが加わって、ある時は劇的に、ある時はマーチ風に、最後には宗教的な高さまで純化されてゆきます。最後はオーケストラが、これもやはり歓喜のテーマを基にした超高速のクライマックスで曲をしめくります。

二世紀にもわたって、世界中の人類にこれほど深い感動と熱狂を与え続けている音楽は、おそらく他に類をみないでしょう。

どうか貴方も舞台の上の私共と一緒に心の中で歌って下さい。そして、もし次の機会があれば、本当に私共と一緒に歌いになりませんか?

(解説:増田正彦)

横須賀線沿線唯一の……

フラワーデザイン材料

美しい花に調和をもたらす花材の総合商社
全国花材流通協会会員・JFTD賛助会員・NFD賛助会員

サン産業株式会社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-4-4
〒249 神奈川県逗子市山の根1-3-6

TEL (0468) 71-2025

逗子駅

下車!!

駅裏口通り

国電逗子駅

♪音楽好きの美食家が集う店!!♪

ROS KILDE

デンマーク風カフェレストラン

ロスキルト

ロスキルト

- 営業時間 / (昼)11:00~14:30 / (夜)17:00~22:00 / (日・祭)11:00~22:00
- 月曜日定休 鎌倉市常盤861(市役所通りトンネル3ッ目) TEL.0467-32-3071

🎵 鎌倉20年の歩み

昭和38年

- 第1回結成記念演奏会(6-15) 指揮 東 清蔵・中田豊太郎/エグモント、ハイドンP協(河野 一) 未完成
- 第5回県立音楽堂フェスティバル(11-10) <六市合同オーケストラ> 指揮 東 清蔵/バグダッドの太守、水上の音楽、エグモント、フィンガルの洞窟、はげ山の一夜、運命
- 第2回定期演奏会(11-17) 指揮 東 清蔵・中田豊太郎/皇帝円舞曲、ハンガリア狂詩曲2、モーツァルトHr(R.A.プロット)、田園

昭和39年

- 成人式出演(1-17) 指揮 東 清蔵/パリジャン組曲 他
- 鎌倉市民社愛読者大会出演(3月) 指揮 益山 弘/アイネクライネ
- 第3回定期演奏会(5-23) 指揮 東 清蔵・前田幸市郎/ウインザーの陽気な女房たち、運命、ベートーベンP協(朽木みどり)、バレエ組曲「ファウスト」、威風堂々
- プロムナードコンサート(8-23) 指揮 前田幸市郎/イフゲニア、皇帝円舞曲、アンネンボルカ、美しく青きドナウ、バレエ組曲「ファウスト」
- 第6回県立音楽堂フェスティバル(11-15) 指揮 前田幸市郎/イフゲニア、新世界、他
- 第4回定期演奏会(11-21) 指揮 前田幸市郎/イフゲニア、グリークP協(笠原みどり) ベートーベン交響曲7番

昭和40年

- 第5回定期演奏会(5-23) 指揮 前田幸市郎/セビラの理髪師、モーツァルトF協(益山弘) ベートーベン交響曲1番、フィンランディア
- 日朝友好参加(11-8) ハイドン木管五重奏
- ミカエル学院体育館落成記念出演(11-13) 指揮 高橋誠也/服部 正オペレッタ「真間の手古奈」
- 第7回県立音楽堂フェスティバル(11-14) 悲愴交響

曲、グリークP協 他

- 第6回定期演奏会(11-28) 指揮 前田幸市郎/オペロン、モーツァルトVn協(森 康子)、英雄

昭和41年

- 第7回定期演奏会(5-28) 指揮 前田幸市郎/白鳥の湖、モーツァルトP協(山岡優子)、新世界
- 鎌倉三日会創立15周年記念祝賀演奏会(9-4) 指揮 前田幸市郎/白鳥の湖、フィンランディア
- 第8回県立音楽堂フェスティバル(11-13) セビラの理髪師、未完成、ベートーベン交8、マイスタージンガー、他
- 第8回定期演奏会(11-27) 指揮 前田幸市郎/くるみ割り人形、アングンテカンタービレ、悲愴交響曲

昭和42年

- ライオンズクラブチャーターナイト(5-21) 指揮 高橋誠也 イタリア交響曲2楽章、他
- 第9回定期演奏会(5-27) 指揮 前田幸市郎/マイスタージンガー、ショパンP協(安田寿子)、イタリア交響曲
- ポップスコンサート(7-15) 指揮 前田幸市郎・高橋誠也/セビラの理髪師、未完成、軽騎兵、Hr協(境野建彦)、皇帝円舞曲、南太平洋
- 久里浜少年院慰問演奏会(9-24) 指揮 高橋誠也/セビラの理髪師、未完成、フィンランディア、他
- ミカエル学院文化祭参加(9-30、10-1) 指揮 高橋誠也/オペレッタ「真間の手古奈」
- 第10回定期演奏会(10-29) 指揮 前田幸市郎・東 清蔵/フィガロの結婚、フランク交響曲、メンデルスゾーンVn協(蓬田清重) 威風堂々
- 第9回県立音楽堂フェスティバル(11-12) 指揮 高橋誠也/フィガロの結婚、英雄交響曲他
- グロリア少年合唱団第9回定期演奏会(11-18) 指揮 前田幸市郎/メサイア(ストリングオケ) 伴奏

昭和43年

- 第11回定期演奏会(6-25) 指揮 前田幸市郎/コロオラン、ベートーベンP協3番(高橋アキ) ブラームス交響曲1番
- 藤沢市民会館落成記念祝賀演奏会賛助出演(9-28) 指揮 福永陽一郎/ベートーベン交響曲9番
- 第12回定期演奏会(10-27) 指揮 前田幸市郎/リスト前奏曲、ハイドンOb協(大野 守)、金管合奏スリーピーセス他、ベートーベン交2
- 第10回県立音楽堂フェスティバル(11-10) 指揮 小船幸次郎/ローマの謝肉祭、新世界、ラフマニノフP協(笠原みどり)

昭和44年

- 成人式参加(1-15) 指揮 前田幸市郎/イタリア交響曲(第1楽章)、フィランディア
- 第13回定期演奏会(6-21) 指揮 前田幸市郎・高橋誠也/シンフォニア、ブルッフVn協(林 信子)、ドヴォルザーク交響曲8番
- 第14回定期演奏会(10-26) 指揮 高橋誠也/フィンガルの洞窟、ラプソディインブルー(P矢野義明) サウンドオブミュージック モルダウ
- 第11回県立音楽堂フェスティバル(11-9) 指揮 小船幸次郎/泥棒かささぎ、はげ山の一夜、ベートーベン「ロマンス」(横山健治)、ベートーベン交響曲4番
- クリスマスコンサート参加(12-21) 雪ノ下カトリック教会 指揮 高橋誠也/バッハ組曲2番より4曲

昭和45年

- 春のポップスコンサート(3-28) 指揮 高橋誠也/美しく青きドナウ、アンネンボルカ、サウンドオブミュージック、おもちゃの交響曲、トランペット吹きの休日、アイダより 他
- 第15回定期演奏会(5-24) 指揮 高橋誠也/管楽器のためのシンフォニー(ストラビンスキー)、エグモント、ブラームス交響曲2番
- 第12回県立音楽堂フェスティバル(10-4) ホレロ、

リストP協、ドボルザーク交響曲8番

- 第16回定期演奏会(10-25) 指揮 前田幸市郎・高橋誠也/パーセル組曲1番、運命、P協、皇帝(生野晴子)
- ドイツTV録画・録音(12-13) 指揮 前田幸市郎 運命第1、第4楽章)

昭和46年

- 第1回幼稚園協会演奏会(1-17) 指揮 吉水 洋/未完成、くるみ割り人形より4曲
- 第17回定期演奏会(5-8) 指揮 前田幸市郎・吉水洋/オペロン序曲、P協戴冠式(鈴木実子) 未完成
- 第13回県立音楽堂フェスティバル(11-7) カルメン組曲、P協皇帝、未完成
- 第18回定期演奏会(11-27) 指揮 前田幸市郎・吉水 洋/後宮よりの逃走、新世界、ベートーベンVn協(松原千子)

昭和47年

- 成人式参加(1-15) 指揮 吉水 洋/サウンドオブミュージック、新世界第4楽章、ハンガリア舞曲5番
- 第2回幼稚園協会演奏会(1-30) 指揮 吉水 洋/狂った時計、おもちゃの交響曲、ねこのワルツ、ハンガリア舞曲5番
- 六市合同小田原巡回演奏会(2-20) カルメン組曲、P協皇帝、未完成
- 第19回定期演奏会(5-28) 指揮 吉水 洋/モーツァルトP協(鈴木実子)、ベートーベン交響曲1番、ガイーナ組曲よりバラの乙女の踊り、子守歌、剣の舞
- 第14回県立音楽堂フェスティバル(11-5) アルルの女第2組曲、ベートーベンVn協、英雄交響曲
- 第20回定期演奏会(11-25) 指揮 前田幸市郎・吉水洋/イフゲニア、フィガロの結婚、モーツァルト交響曲40番、ドボルザークVc協(前田幸康)
- 第3回幼稚園協会演奏会(12-17) 指揮 吉水 洋/フィガロの結婚、狂った時計、ねこのワルツ、おもちゃの交響曲、田園より

昭和48年

- 県六市合同平塚巡回演奏会(2-25) エロイカ、ペー

伝統を生かした最高の味


千羽鶴サブレー
フランス風ビスケット



鎌倉 風月堂
ほんそれいゆ

由比ヶ浜店 TEL.(22)0963(代)
鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538
逗子店 TEL.(71)4730

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ゲード脇
TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
(やのやビルB1)
TEL.(0467)22-4105

茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大勝ビル1F)
TEL.(0467)87-1145

冬物大量入荷!

紳士服の御仕立は

鎌倉テーラー

由比ヶ浜中央商店街
TEL 22-2408

〔万病一元〕

五臓の未熟と食生活と生活環境の不調から血液を汚し、不健康となる。

<オリーブ自然美容法>

生和薬局

●鎌倉駅西口銀座通り●

御相談・予約電話(0467)22-2535



遠近両用レンズ

- ピスタブラックSP-1 (マイルド)
- コンタクト用 (ソフト・ハードケース) 取扱 (クリエナー・保存液)

optical・shop
KAMAKURA
森川眼鏡店
☎(22)2964

トーベンVn協、アルルの女第2組曲
 ●第21回定期演奏会(5-27) 指揮 吉水 洋/フルートとハープの協奏曲(内田秀夫、野畑潤子)、ロザムンデ、ベートーベン交響曲8番
 ●第22回定期演奏会(市制施行34周年記念フェスティバル)(11-3) 指揮 前田幸市郎・吉水 洋/グreek P協(富沢民子) フィンガルの洞窟、ブラームス交響曲4番
 ●第15回県立音楽堂フェスティバル(11-10) ベートーベン交響曲8番、ブランデンブルク協1番、魔笛
 ●第4回幼稚園協会演奏会(12-2) 指揮 吉水 洋/フィンガルの洞窟、ねこのワルツ、狂った時計、おもちゃの交響曲

昭和49年
 ●県六市合同厚木巡回演奏会(2-17) ベートーベン交響曲8番 他
 ●第23回定期演奏会(5-25) 指揮 吉水 洋/魔笛、テレマンOb協(吉水 洋)、未完成
 ●第24回定期演奏会 市制施行35周年記念フェスティバル(11-3) 指揮 前田幸市郎・吉水 洋/マイスタージンガー、シューベルト交響曲7番、ショパンP協(久保田裕子)
 ●第16回県立音楽堂フェスティバル(11-10) カレリア組曲、ブルックVn協、新世界
 ●第5回幼稚園協会演奏会(12-8) 指揮 吉水 洋/水上の音楽、狂った時計、ねこのワルツ、ドイツ舞曲、おもちゃの交響曲

昭和50年
 ●県民ホール開館記念演奏会(2-11) 指揮 吉水 洋/水上の音楽
 ●県厚木巡回演奏会(2-16) カレリア組曲、ブルックVn協、新世界
 ●第25回定期演奏会(5-25) 東先生追悼 指揮 吉水洋/モーツァルトP協(間瀬すみ)、エロイカ、魔弾の射手
 ●第6回幼稚園協会演奏会(5-29) 指揮 吉水 洋/

魔弾の射手、狂った時計、ねこのワルツ、白鳥の湖より
 ●第1回市内巡回演奏会(7-26、27)(深沢中、大船勤労福祉会館) 指揮 吉水 洋/魔弾の射手、狂った時計、ジャズピチカート、運命第1楽章、白鳥の湖
 ●第5回平和祭賛助出演(5-29) 勤労福祉会館
 ●第26回定期演奏会(11-3) 市制施行36周年記念) 指揮 前田幸市郎・吉水 洋/アルルの女第2組曲、ラフマニノフP協(野口公子)、ベートーベン交響曲1番
 ●葉山同好会演奏会(11-22) 婦人子供会館、アイネクライネ、クリスマスコンチェルト、ロッシーニの曲、その他 出演13名

昭和51年
 ●第27回定期演奏会(4-24) 指揮 前田幸市郎/ファウスト舞踊組曲、ブラームス交響曲1番、モーツァルトVn協(三戸泰雄)
 ●日本アマチュアオーケストラ連盟加盟(5-1)
 ●第7回幼稚園協会演奏会(6-27) 指揮 吉水 洋/エグモント、花のワルツ、ハンガリア舞曲、狂った時計、ねこのワルツ
 ●第2回市内巡回演奏会(7-31、8-1)(腰越中、大船勤労福祉会館) 指揮 吉水 洋/エグモント、水上の音楽、くるみ割り人形、詩人と農夫、新世界第2楽章 他
 ●茅ヶ崎梅田中学校文化祭出演(9-5) 指揮 吉水 洋 解説 有坂愛彦/エグモント、新世界第2楽章、ハンガリア舞曲、くるみ割り人形
 ●第28回定期演奏会(11-3) 指揮 吉水 洋/エグモント、P協皇帝(重松正大)、ベートーベン交響曲7番
 ●日本アマチュアオーケストラ連盟山形大会(11-27) 島中他3名参加

昭和52年
 ●県六市合同厚木巡回演奏会(2-6) エグモント(藤沢オケ) P協皇帝(横須賀)、ブラームス交響曲1番
 ●第29回定期演奏会(5-22) 指揮 吉水 洋/オペロン、モーツァルトP協24番(小牧洋子)、メンデルスゾーン、スコットランド

●第8回幼稚園協会演奏会(7-10) 指揮 吉水 洋/セビラの理髪師、軽騎兵、時計、白鳥の湖、ねこのワルツ他、3ステージ
 ●第2回アマチュアオーケストラクリニック(7-24) 市川市チャイコフスキのセレナーデ、中本他1名参加
 ●第3回市内巡回演奏会(7-30、31)(今泉小、稲村ヶ崎小) 指揮 吉水 洋/セビラの理髪師、軽騎兵、タイプライター、狂った時計、未完成
 ●第30回定期演奏会(10-30) 指揮 前田幸市郎・吉水 洋/フィガロの結婚、田園、グreek P協(間瀬すみ)
 ●第19回六市フェスティバル(11-6) 指揮 吉水 洋/フィガロ、グreek P協(間瀬すみ)
 ●第5回日本アマチュアオーケストラ佐世保大会(11-19、20) ベートーベン交響曲9番 加藤・沢田 参加
 ●ベートーベン生誕150周年記念六市合同演奏会(12-12) ベートーベン交響曲第9 4名参加

昭和53年
 ●茅ヶ崎市浜須賀小学校演奏会(3-12) 指揮 吉水 洋 解説 有坂愛彦/軽騎兵、フィガロ、タイプライター、未完成、ハンガリア舞曲6番、時計
 ●第31回定期演奏会(5-21) 指揮 吉水 洋/謝肉祭、メンデルスゾーンVn協(梅津南美子) ブラームス交響曲2番
 ●第9回幼稚園協会演奏会(6-25) 指揮 吉水 洋/ラッパ吹きの日、サウンドオブミュージック、ハンガリア舞曲6番 他
 ●第4回市内巡回演奏会(7-29、30)(玉縄中、七里ヶ浜小) 指揮 吉水 洋/水上の音楽、タイプライター、ラッパ吹きの日、未完成、ジャズピチカート、ハンガリア舞曲6番
 ●弦パート指導会(8-5、13) 指導 藤原義章
 ●第32回定期演奏会(10-29) 指揮 前田幸市郎・吉水 洋/泥棒かささぎ、ベートーベンP協3番(竹内玲子)、ドボルザーク交響曲8番
 ●グロリア少年合唱団創立20周年記念演奏会(賛助出演)(11-25日) ヴィヴァルディグロリア二長調 出演者

桐本他17名
 昭和54年
 ●日本アマ・オケ連盟パーカッションクリニック(2・11) 水戸市 参加者 根岸
 ●第33回定期演奏会(5-27) 指揮 前田幸市郎/アルルの女組曲第1第2より、皇帝円舞曲、運命
 ●第10回幼稚園協会演奏会(6-24) 指揮 藤原義章/皇帝円舞曲、アルルの女から、運命第1楽章、時計、ねこのワルツ(3ステージ)
 ●第5回市内巡回演奏会(7-28、29)(山崎小、腰越小) 指揮 古谷誠一/セビラの理髪師、皇帝円舞曲、タイプライター、トランペット吹きの日、狩のポルカ、G線上のアリア、ハンガリア舞曲6番、スラヴ舞曲
 ●第34回定期演奏会(10-28) 指揮 前田幸市郎・古谷誠一/モーツァルト交響曲40番、マイスタージンガー、ドボルザークVc協(蒔田雅治)
 ●市制施行40周年記念祝賀音楽フェスティバル(11-3) 指揮 前田幸市郎/マイスタージンガー、ベートーベンP協3番(竹内玲子) 他、ハレルヤ(グロリア、チェチリアと協演)
 ●第7回 日本アマ・オケフェスティバル 三重県津市(11-8) シベリウス交響曲2番 参加者 鈴木 笠井


昭和55年
 ●玉縄小体育館落成記念演奏会(3-15) 指揮 古谷誠一/魔弾の射手、皇帝円舞曲、アルルの女から2曲、トランペット吹きの日、3ステージ
 ●第35回定期演奏会(5-17) 指揮 前田幸市郎・藤原義章/フィンガルの洞窟、ラフマニノフP協(神野 明) チャイコフスキ交響曲5番
 ●第11回幼稚園協会演奏会(6-29) 指揮 古谷誠一/多田/狩りのポルカ、くるみ割り人形よりマーチ、トランペット吹きの日、軽騎兵、3ステージ
 ●御成小演奏会(7-12) 指揮 古谷誠一 司会 高梨/くるみ割り人形よりマーチ、犬のおまわりさん、ドレミの歌、軽騎兵 他

輸入子供服とタオルファッション

 Carrot
 キャロット
 鎌倉八幡通り
 TEL.0467(25)3107

KAMAKURA
 花色
 HANAMURA
 特選洋品雑貨
 鎌倉八幡通り ☎0467(25)3310

熱い
 予約席。
 パーティー・誕生日・行楽のおともに、サンドイッチ
 デリカテッセン・ペストリーをご利用下さい。
 ご予約はお早目に……
 青山アンデルセンの店
 リトルマーメイド
 鎌倉市役所前(Tel.25-5025)

自家製クレープとコーヒー

 鎌倉市役所前樹々ビル1F
 ☎0467(25)3996

〜鎌倉名代〜
 御酒まん
 義経 女夫饅頭
 静
 一御郷土菓子処一
 松風堂本店
 鎌倉若宮大路
 ☎0467-22-0666

カマキョウ創立20周年
 おめでとうございます。
 音楽を愛するよるごびをいつまでも持ちつづけていくことが出来るように！
 そして……
 O Freunde, nicht diese Töne,
 Sondern lasst uns angenehmere
 Anstinmen, und freudenvollere.

 石井印刷株式会社
 ☎(22)3282(代)

●第6回市内巡回演奏会 (7-26、27) (深沢小、西鎌倉小) 指揮 古谷誠一 司会 多田/軽騎兵、フィンランディア、ラッパ吹きの休日、アルルの女、運命、狩のポルカ、他

●湘南鷹取台演奏会 (8-2) 指揮 古谷誠一 巡回演奏会に同じ

●第36回定期演奏会 (10-26) 指揮 前田幸市郎・古谷誠一/運命の力、ショパンP協1番(大坪由子)、ブラームス交響曲4番

●七市交響楽団フェスティバル (11-9) 県立音楽堂 指揮 古谷誠一/ブラームス交響曲4番(藤響 カルメン組曲)

●全日本アマチュア青少年文化祭 (11-16) 日生劇場 指揮 古谷誠一/ブラームス交響曲4番

●第8回日本アマ・オケフェスティバル (11-22~24日) 熊本市 チャイコフスキー交響曲4番、マイスタージンガー 参加者 高梨、増田

●茅ヶ崎市浜須賀小学校演奏会 (11-29) 指揮 古谷誠一/軽騎兵、時計、白鳥の湖、ラッパ吹きの休日、フィンランディア、狩のポルカ

昭和56年

●ニューイヤークンサート (1-24) 指揮 古谷誠一 司会 阿部・蜂谷 賛助出演 鎌倉フラウエンコール 長谷コーラス、深沢市民合唱教室/こもり序曲他5曲、映画音楽からスターウォーズ他4曲、日本の歌から落葉松他3曲

●日本アマ・オケクリニック 市川市 弦楽器 (2-15) 参加者 高梨・増田・小栗

●第37回定期演奏会 (5-16) 指揮 古谷誠一/大学祝典序曲、新世界、モーツァルト交響曲バフナー

●御成小演奏会 (6-6) 指揮 古谷誠一 司会 多田 ラデッキー行進曲、宇宙戦艦ヤマト、春の声 他

●第12回幼稚園協会演奏会 (6-25) 指揮 古谷誠一 司会 多田/トランペット吹きの休日、春の声、狩のポルカ、宇宙戦艦ヤマト

●第7回市内巡回演奏会 (7-25、26) (関谷小、第

一小) 指揮 古谷誠一 司会 多田/タイプライター、トランペット吹きの休日、宇宙戦艦ヤマト、ラデッキー行進曲、詩人と農夫、未完成第1楽章

●第9回日本アマオケフェスティバル 習志野市 (7-25、26) サンサーンス交響曲3番 参加者 高梨

●第38回定期演奏会 (10-25) 指揮 前田幸市郎・古谷誠一/未完成、ベートーベンVn協(海老原はるみ)、レ・プレリュード

●室内楽演奏会 (12-27) 婦人子供会館

昭和57年

●ニューイヤークンサート (1-17) 指揮 古谷誠一 司会 阿部・蜂谷/芸術家の生涯他4曲、映画音楽からエデンの東他6曲、合唱曲雪のふる街他3曲

●日本アマオケクリニック(金管) 宇都宮市 (1-31) 参加者 座田 藤井

●県奏野巡回演奏会 (2-21) 指揮 古谷誠一 (秦野響と合同) 未完成、魔笛、芸術家の生涯他4曲

●日本アマオケクリニック(弦楽器) 市川市 (3-14) 参加者 増田、蜂谷、鈴木、北川

●第39回定期演奏会 (5-15) 指揮 前田幸市郎・古谷誠一/魔笛、アルジェリア組曲、エロイカ

●新中央公民館こけら落とし演奏会 (7-3) 指揮 前田幸市郎/魔笛、水上の音楽、金管アンサンブル

●第8回市内巡回演奏会 (7-31、8-1) (富士塚小、腰越中) 指揮 古谷誠一/ベートーベン交響曲9番第1楽章 他

●第10回日本アマオケフェスティバル大津大会 (7-31、8-1) チャイコフスキー悲愴 参加者 高梨

●創立20周年記念第40回定期演奏会 指揮 前田幸市郎・古谷誠一/ベートーヴェン交響曲9番 合唱付 古谷誠一前奏曲「鎌倉の思い出」

◎ 団員名簿

理事長 伊沢 龍作 常任指揮者 前田 幸市郎
コンサート・マスター 志正 丸山 寿一
技術顧問 吉水 洋

指揮者 古谷 誠一
運営委員長 山本 賢二
マネージャー 多田 宏

Violine 飯田 久美子
井上 康雄
宇野 綾子
小野 橋美子
中橋 美木子
小原 治子
川西 静次
喜多 昇次
○桐本 三子
魚住 晶子
小斎 滝いづみ
佐々木 ハイジ
下田 絃子
瀬谷 雅仁
高橋 けい子
高中 公明
中村 順八郎
西村 八靖之助
○島中 正志
峰谷 光代
藤原 美保子
○ラコベル
増田 秀人
松野 正彦
○丸山 美智子
八城 一恵子
山井 仁子
内海 俊夫
原原 克馬
藤口 敬子
美間 直俊

Viola 高橋 知子
田口 重雄
辻本 博良
中平 晃
○水 龍作
伊沢 達夫
飯久 和律
上田 藤元
○加佐 達澄
鈴田 澄まゆみ
館木 部
服中 井野
松野 川見
文吉 内
珠北 沢川
北真 原
菅菅 野
○矢緒 正
緒山 英
○中山 賢
山高 弘
菊岸 秀
沢田 朋
○吉田 五
伊伊 十
金子 夫
木内 光
延千枝子

Clarinet 矢作 乾
Bassoon 入江 正道
○関根 章裕
松谷 佑
坂本 直樹
武藤 健
○幡野 正
山尾 尚
山村 信
小津 清
○津金 勝
高橋 善
中原 山
座田 壯
北村 利
○藤本 功
小島 理
阿部 友
上原 誠
○高橋 正
根岸 礼彦
○印はパート・リーダー

第41回定期演奏会
 ■ベートーヴェン
レオノーレ序曲第3番
 ■ブルッフ
ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調
 ■シューマン
交響曲第1番ハ長調「春」
 昭和58年5月14日(日)
 鎌倉市中央公民館分館

産婦人科 皮膚科

遠藤 医院

産婦人科 医師 遠藤 哲広
皮膚科 医師 遠藤 正枝

TEL.32-5344
鎌倉市笛田1071-7

芋川耳鼻科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階
電話 (24)7273

