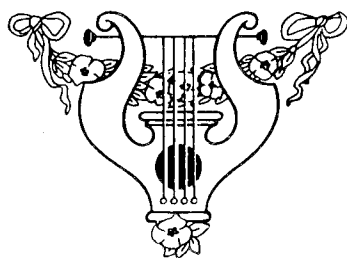


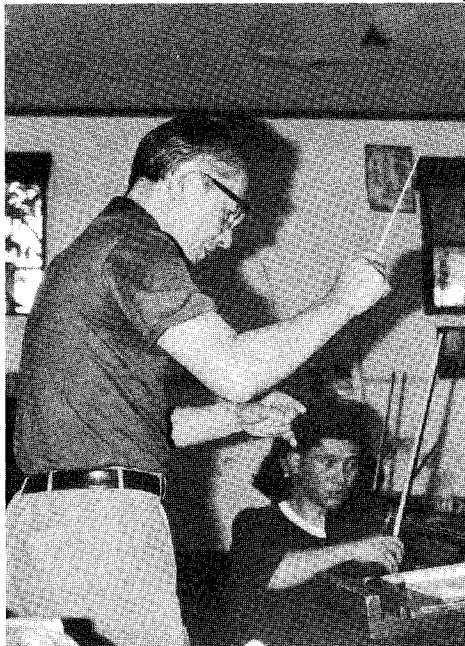
鎌倉交響楽団  
第39回定期演奏会



'82 5月15日(土) 6:30p.m.

鎌倉市中央公民館

『エロイカ』を振る前田先生……………  
第1楽章のアカコードが続くパッセージ「その四分休符をフォルテで休んで下さい」。鎌響の魅力を大いにひき出して下さいます。



鎌響の音はどうして個性的なののでしょうか？ とそんな感想がよくきかれます。そこで今回は、鎌響の秘密の一端をご紹介いたしたいと思います。もちろん、ベルリン・フィルはベルリン・フィルの、N響はN響の音があって、当の鎌響にしてみれば今さら比較でうんぬんしてもはじまりません。となれば、鎌響の音がどんなメンバーたちによってつくられているか、そのきわめてユニークな個性的集団の現場をご披露するだけにとどめたいと思います。もっとも、実際のところは、聴衆のみなさま、あなたご自身の耳と目で確かめられんことを。

まずは弦。老若男女、多彩な年齢層。弾き方もさまざまだったりして。主に旋律をうけもつ第1ヴァイオリンでは、高い音になればなるほど、テンポが速くなればるほど(とくに、クレッシェンドの指示があったらもう大変)軽い心身症を起こす人も出ます。第2ヴァイオリンは、ヴィオラとともに内声部をうけもつ魅力的なパート。それだけにバランス感覚が大切。力余って豪快なピアニッシモのハプニングも少なくありません。ヴィオラは、一見おとなしい紳士淑女の集まりのようにみえるので音の方も思いきや、情熱家が多く、ガンガン弾きまくってくれます。チェロ弾きたちは音楽の虫。今回は、なんとかチャーミングな低音を出そうと自主的にパート練習を行なったとか。その成果はいかに！ コントラバ

スの御仁たちは、何といても個性派ぞろい。マイペースの音づくりが、うまく発揮されれば言うことないのですが。

管楽器の素顔はどうなっているのでしょうか。どこのオケもそうですが、この連中は、とにかく音にウルサイ。まず、フルート。透き通る音をめざしているという。ガンバリ屋が多いパートです。「キモチンヨカー」のオーボエ。もうちょっとメリハリがあれば。クラリネットは歌ごころを知る人たち。たまに歌いすぎて……。ファゴットは4人のチーム・ワーク抜群(4人もそろっているなんて、他のオケからうらやましがられます)。ホルン、熱烈な音楽好きの集まり。この難しい楽器をうまくこなし鎌響の音を盛りあげてくれています。トランペットは陽気な4人組。聴かせどころをちゃんとこころえていて思い切り吹きならして。が、はりきりすぎてときどきポロッ。トロンボーン(チューバ)吹きは、冷静沈着にしても出るところはバッチリ、野性の叫びを聴かせてくれます。

打楽器、何かと突発事故が出やすいところ。緊張度が大きいせいもあるのです。

以上、おおまかなところの秘密をあかしました。なお、ふ厚いハーモニー(?)をほごる鎌響のほかのパート(たとえば第3ヴァイオリン)につきましてもは割愛させていただきます。



「セカンドの方の出かたひとつで決まりますから、そこのインザツツ気をつけて」きめこまかなご指導でアンサンブルも強化。

……………『魔笛』を振る古谷先生

# 鎌倉交響楽団第39回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会  
鎌倉音楽クラブ  
文化協会

## 曲 目

指揮 古谷 誠一

1. 歌劇『魔笛』序曲 モーツァルト
2. アルジェリア組曲 サン＝サーンス

## ⌘ 休 憩 ⌘

指揮 前田 幸市郎

3. 交響曲第3番変ホ長調『英雄』 ベートーヴェン

私塾の良さを温存した少人数制・各教室・多彩な内容の展開

# 鎌倉ゼミナール

- 鎌倉教室 鎌倉市小町1-5-27 ☎0467(25)2319
- 和田塚教室 鎌倉市由比が浜3-4-5 ☎0467(25)2219
- 逗子教室 逗子市逗子2-6-31 ☎0468(72)1237

## プログラム・ノート

### オペラ「魔笛」序曲 モーツァルト

すべてのオペラの中でも最も広範なファンをもつオペラです。このオペラは序曲をはじめ、親しみやすいアリアや重唱がちりばめられています。全二幕のオペラで、歌唱と地のせりふを含むいわゆるジングシュピールに属し、シカネーダーの台本によって、1791年春から半年をかけて作曲、9月にウィーンで初演されました。

オペラの筋は、高僧ザラストロに幽閉されている夜の女王の娘パミーナを、エジプトの王子タミーノと鳥捕りのパパゲーノが魔笛と魔鈴の力によって救い出し、幾多の試練を経て、パミーナとタミーノ、パパゲーノとパパゲーノのカップルが、めでたく結婚するという童話風なお話です。

序曲は、高僧ザラストロの登場を示す序奏に始まり、フーガ形式の主題が展示されます。この瞬間、2nd VIに注目あれ！そこには緊張で顔をこわばらせ、全神経を指揮者に向け、ただただ「指揮より先に行くまい。後にも行くまい(?)。」(あたりまえのことですがムズカシイのです)、というこころ意気を見ることでしょう。Adagio から Allegro への転換、そしてこの曲が成功するか否かのわかれ道でもあります。魔笛の魔力が働いて一糸乱れぬ演奏を見せてくれることでしょう！

さて、曲はオペラの筋を示すさまざまな楽行を経て、歓喜と幸福のうちに終曲します。

### アルジェリア組曲 サン＝サーンス

北アフリカの地中海に面した植民地アルジェリアは、サン＝サーンスが1921年に86才でこの世を去った土地でもあり、また若い頃からしばしばこの地を訪れていました。その旅の印象を綴ったの

がこの組曲です。彼自身「アルジェリアへの航海の絵画的印象」という言葉を曲頭に書き記しており、曲はヨーロッパに19世紀半ばから流行しはじめたエキゾティシズムに富んだ作品と言えます。

### 前奏曲

——アルジェの街を眺望して——

なおも大きなうねり(チェロー木管・弦)に揺られる船の甲板から、アルジェの町が一望のもとに見わたせます。さまざまな物音が入り混じって聞こえ、その喧騒の中から一きわ高く、「Ali, Allah! Mohammed, rassoul, Allah!」と呼ぶ声が聞こえてきます(トランペット・木管)。

最後に、大きく一揺れして船は、港に着きます。

### ムーア風狂詩曲

古い街並に数多くあるムーア人のカフェの一つで、アラブ人たちが、伝統舞踊にうち興じています。笛、ラバブ(イスラムの民族楽器・二弦琴)、タンバリンに合わせ、ある時はなまめかしく、またある時は、奔放に、その踊りはしだいに高潮し激しくなっています。

この曲は、この組曲の中で一番練習した曲。弦と木管の微妙なからみあいなかなかうまくいかず、はじめはアラブ人が踊りに興じるどころか、つまずいて転ぶ場面といった方がぴったりでした。「おい弦楽器、くいつきが遅いぞ。」「いろんな音が聞こえてくるね〜。」などとささやきあっていた木管族も古谷先生に、「木管のつながりが悪いね〜。こういうところに木管五重奏の成果がでるといいのに……。」と言われて木管一同しゅん。

他のメンバー爆笑!

ともかく練習の成果をご期待下さい。



珈琲・洋菓子

**177**

小町通り (22) 2689  
(22) 8963

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

**ミュージックショップ Y**

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ  
のご相談は

“音楽の出前持ち”

**ミュージックショップ Y**

TEL.31-1960 鎌倉市七里ガ浜東4-14-1

◆レコードと

ミュージックテープの

専門店◆



GAKUSEI-DO

**楽聖堂**

レコード部 鎌倉銀座通 ☎0467(25)2270

テレビ部 鎌倉銀座通 ☎0467(22)3281

" (23)3124

## 夕べの幻想

——ブリダーにて——

アルジェの効外、ブリダーの町に夕暮れが静かにおとずれようとしています。

息の合ったフルートのデュエット、ビオラの表情豊かなソロに御注目ください。

## フランス軍隊行進曲

——アルジェへ戻って——

ムーア人のカフェや市が立ち並びかもし出す一種独特の趣の中に、フランス軍の一連隊の速足の足音が聞こえてきます。その軍隊調の調子が、東洋のもの悲しげな旋律や奇妙なリズムと対照をなしています。

全曲中最も有名で親しみやすい旋律をもった行進曲です。

演奏会の帰り道、ふとこの旋律を口ずさむ方もいらっしゃるかもしれませんね。

## 交響曲第3番変ホ長調作品55『英雄』 ベートーベン

自由の精神に燃える人間ベートーベンは、万人の幸福のために戦うナポレオンを理想の英雄と見て、この交響曲を献呈するつもりでした。しかしナポレオンが民衆の上に君臨する皇帝となったのを知り、怒りと失望から、ナポレオンの名を永久に総譚の扉から消し去り、単に英雄の思い出として「英雄交響曲」としたのです。

ただ、この英雄交響曲は実在の英雄を表現したというよりは、ベートーベンの中に内在した、苦悩の時期を打ち破る、巨大なエネルギーの表出であると思われるのです。

ワーグナーは、この交響曲にはベートーベンの真の姿、——活動・悲劇・寂境・愛——が現われていると評しています。

曲は主に1803年に作曲され1804年に完成初演されました。変奏曲形式をとります。

## 第1楽章 Allegro con brio

実に精密に構築された楽章。オーケストラ全体が大きな集合体であり、各楽器はその特色を失わず、しかし精密な部分として組み込まれているのです。力強く大胆で明快に、そして有機的に曲は進行します。

## 第2楽章 Marcia funebre - Adagio assai

英雄の柩が厳粛に墓地へと進んでいきます。その行進は人々の心を打ち胸をしめつけます。そして人々は嘆息をつき、うなだれ、重い足どりで散っていきます。

## 第3楽章 Scherzo Allegro vivace

一転して、おどり立つ活気、自由が戻ってきます。一時、心静かに瞑想する英雄の姿があらわれますが、それもまた、人々の躍動の中に押し流されていきます。

## 第4楽章 Finale Allegro molto

勝利。華麗な弦の総合奏によって始まります。心にはやすらぎと平安を持ちつつ、人々はとどまるところを知らないエネルギーをもって圧倒的な頂点を築くのです。

(解説・C.K.)



通勤・通学服もおしゃれ着も

すべて1日でOK!!

特急仕上でしたら2時間で…

ファッション・クリーニング



# スピードクイーン

逗子店 0468(71)3293 鎌倉由比ヶ浜店 0467(22)1501

逗子駅前店 0468(73)8114 茅ヶ崎十間坂店 0467(85)7310

鎌倉大町店 0467(25)3722 茅ヶ崎共恵店 0467(85)9209

今のように物が豊富でない時代に育った者にとって、クラシック音楽は高嶺の花のような遠い存在であり、音楽環境に恵まれた人でなければ知らずいでもどうということのないものであったように思う。どうした風のふきまわしか、ふとしたキッカケでクラシック音楽にのめりこむようになりレコードにコンサートにとうつつを抜かすようになってしまった。ある人からは「教養の高い方」のレッテルを貼られ、一方「道楽ものめ」の烙印をおされても、なおめげず、モーツァルトだベートーベンだと気炎をあげ、あげくの果てには指揮者のまねごとまでさせてもらうほどで、我ながら正気の沙汰でないと思っている。ありがたいことに年令を重ねるにつれて、音楽への情熱や感性は高まる一方で、ぼくにとって老人ボケはあり得ない//と思っている。

さて、音楽の魅力にとりつかれ、音楽はもっと狭く言えばモーツァルトは、ぼくの精神の中核に位置する、とイキがっても、自分の意志とは全く違う次元にあって、思うにまかせぬことがある。何一つとして楽器を奏することが出来ない。なにもモーツァルトのソナタを聴くのにピアノが弾けなければならぬという悲観論を持っているわけではないけれど、弾けると弾けないでは大違いだと思う。ピアノの鍵盤をたたけばピアノの音は出てくる。自分の感性を指にこめて弾いたときは技術的に貧しくとも《音楽を創る》という能動的な行為にかわる。ぼくは他人の演奏したレコードを聴き、他人のコンサートから喜びをあたえられるという、受動的な楽しみしか許されていないのだと深いタメ息をつくのです。そして鎌響のメンバーはイイナーとうらやましがって、揚句の果てには「オレの出来ないイイことをしてやがる」と嫉妬にも似た気持ちにおちいります。

鎌響の皆さんはオーケストラという共同体の中で自分自身の心から出る音楽を演奏することによ

って《音楽を創り》音楽を愛するものの連帯感によって結ばれることが出来ます。ぼくにはとても立ち入ることが出来ない世界なのだと思います。うらやましい限りです。では、ぼくは鎌響のコンサートの客席で冷い嫉妬の目をむけて「あいつらイイコトしてやがる」とつぶやいているか、というそうではないのです。演奏するものの歓びは、聴くものも歓び出すことが出来るのです。そう云っちゃ悪いけれどハラハラドキドキするときもあるし、肝心なところでトチリヤガッタと思わせるときもあるけれど、ウィーンフィルの連中だってミスすることもある。問題は技術じゃなくて月並な云い方だけど「心」が全てです。ぼくが云いたい「心」とは、音楽を好きで好きでたまらない、合奏することが楽しくてしょうがない、ということなのです。アマチュアオーケストラがよって立つところはこの「心」を新鮮な気持ちで持ちつづける場所にあると思います。技術の向上はオーケストラに限ったことではないけれど……。

技術的にすばらしい演奏をしても空虚な思いだけしか残らない世界的なオーケストラだってあるのです。ウソで固めた音楽が演奏がまかり通っているのが今の音楽界であると断言します。難曲に懸命に立ち向っている姿を示して下さい。一生懸命やっているのだという姿勢を表わして下さい。音楽の共感をもって応えることが出来ます。

ぼくは楽器をもって自分の音楽を創ることが出来ないことを嘆きましたが、「声」という立派な楽器で演奏に参加し、合奏の楽しみにあずかることが出来ます。ベートーベンの第九で鎌響の皆さんと共に「歓喜に寄す」を高らかに演奏することが出来ると思っています。皆さんと共通の場で音楽を語り、共に音楽に奉仕する歓びへの期待で身がひきしまる思いがします。ホントに。

云いたい放題のことを書きました。ぼくは鎌響が好きです。

横須賀線沿線唯一の……

フラワーデザイン材料

美しい花に調和をもたらす花材の総合商社

全国花材流通協会会員・JFTD賛助会員・NFD賛助会員

サン産業株式会社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-4-4

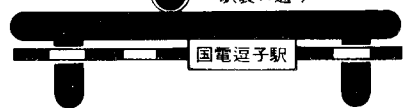
〒249 神奈川県逗子市山の根1-3-6

TEL (0468) 71-2025

逗子駅  
下車!!

駅裏口通り

国電逗子駅



## わがまち鎌倉

一息子と鎌響と国際音楽祭

藤井 経三郎

息子が演奏会に出演するというのは感動的である。とくにオーケストラのメンバーとして多くの人たちに連なって演奏するという光景は、ほくにとって信じ難いほどまぶしい眺めである。

\*

敗戦後の日本は食糧難・住宅難のさなかにも、奇妙に明るかった。青春の戸口にいたほくも、学ぶことと生活することの両立に懸命だったにも拘らず、未来は輝いていた。そしてそれは音楽や文学や美術という美しい存在に強く支えられていたと思う。日響、東響、諏訪根自子、巖本真理、藤原オペラ、小牧バレエ…。それらは高校生だったほくたちの感性に水が沁みこむように溶け込んだ。焼け残りの蓄音機と数枚のSPレコードは、ワインガルトナー、フルトヴェングラー、トスカニーニを響かせ、ほくたち仲間は重いレコードを抱えては訪ね合った。1枚の切符で休憩時に交替でシゲティを聞いた夜は星もまちもたとえようなく美しかった。

\*

その世界はもはや遠い。しかしほくの中にまだゆらめく焔のひとつは、わがまち鎌倉を真に自然と文化の美しいまちにすることである。それはほく自身まちづくりに参画することや、息子が鎌響にお世話になるという、地域に根づく生き方で少しづつ育んでいきたいと考えている。

いまほくはひそかにこの鎌倉で国際音楽祭の実現を夢みている。あのルツェルンやプラドのように、そして軽井沢や草津のように、自然の美しい鎌倉には美しい音楽が似つかわしい。小さなホールやお邸のサロンで開かれるささやかなしかし珠玉のような音楽祭…。鎌響はその時地元市民のオーケストラとして世界にデビューする。末席をけがす息子の姿はその時のほくにとっていっそうまぶしく眺められることだろう。

## 娘とバイオリンと鎌響

齊藤 芙佐枝

よちよち歩きのキラキラ星から現在まで、10年余話せば長い思い出話は沢山ありますが、その娘も鎌響に入団させて頂いて早1年になりました。去年の今頃、高校入学と同時に、尚立できるかしらと親子共々不安な気持ちだったことが昨日のようです。ベテランの皆様について行くにはやはり努力あるのみなのに、レッスンも何と物足りないこと、こんなことでいいのかしらといつも感じているのですが、皆様に温かく見守って頂いて居心地がよいのでしょうか。結構楽しそうに出掛けております。

また時折行われる合宿も参加することに意義ありといそいそと支度をしているところを見ると、満更でもなさそうです。子供の頃ガールスカウトで合宿経験はあるものの、大人の方達との合宿は初めてのことで、私の方がそわそわしておりました。ところが帰宅後楽しかった話を聞かされ案ずるより生むが安しで私も嬉しくなりました。演奏会のあとの打上げパーティーも、皆で努力したあとの清々しさを余韻もなかなか消えやらずの様子です。そのわくわくした感動がとても大切なのではないかしら。それが励みになって、また頑張ろうって目標があることは何にも増して素晴らしいことだと思います。ユーモアのある皆様の演出にも魅せられているようです。とかく学生時代は学友だけで小さくまとまって視野も狭くなりがちですが、社会人のメンバーの方々と交流できることは娘にとっても喜ばしく、良識ある御指導に安心しておまかせできますので、今後は娘の努力次第と期待して居ります。

音楽が生活の中の潤活油になる様にいつまでも続けていかれる様に家族揃って後押をして参ります。より素晴らしい演奏を楽しみにしております。どうぞよろしく！


**♪音楽好きの美食家が集う店!!♪**

**ROSKILDE**

デンマーク風カフェレストラン


**ロスキルド**

**ロスキルド**

営業時間 AM11:00~PM11:00

●営業時間／11:00～21:00

●月曜日定休 鎌倉市常盤861(市役所通りトンネル3ッ目) TEL.0467-32-3071

# 団員名簿

理事長 伊 沢 龍 作 常任指揮者 前 田 幸市郎  
 コンサート・マスター 畠 中 正 志 ・ 丸 山 寿 一  
 技術顧問 吉 水 洋 ・ 藤 原 義 章

指揮者 古 山 誠 一  
 運営委員長 谷 本 賢 二  
 マネージャー 山 多 弘 子

Violine 飯 田 久美子  
 石 川 悦 子  
 井 上 康 男  
 山 森 千代子  
 宇 多 綾 子  
 小 栗 美木子  
 小 原 治 子  
 小 川 西 静 子  
 橋 田 武 子  
 桐 本 圭 三 子  
 魚 住 晶 子  
 小 滝 藤 いづみ 子  
 齊 藤 紘 孝 仁 嗣  
 下 谷 々 雅 けい 子  
 新 瀬 高 梨 公 薫  
 高 多 中 崎 久美子  
 中 村 順 八 郎  
 永 西 村 中 靖 之 助  
 嶋 谷 正 光 志 代  
 藤 崎 美 保 子  
 堀 口 明 秀 子  
 増 田 正 彦 人  
 増 野 美 智 子  
 松 丸 山 寿 一  
 八 城 下 仁 恵 子  
 山 荒 井 瑤 子  
 内 海 俊 夫 郎

Viola 小 原 克 馬  
 川 美 直 子  
 高 間 俊 哉  
 田 橋 知 子  
 辻 口 重 雄  
 羽 本 博 司  
 水 藤 秀 雄  
 上 伊 龍 清  
 飯 田 達 作  
 齊 藤 安 男  
 上 田 和 芸  
 加 藤 律 美  
 佐 藤 元 一  
 浄 法 寺 章  
 鈴 木 達 広  
 田 口 澄 子  
 服 部 甚 蔵  
 福 田 江 身  
 藤 松 野 靖 義  
 文 珠 川 哲 夫  
 吉 見 内 達 郎  
 大 北 川 貝 雅 行  
 真 菅 原 正 潤  
 菅 野 本 正 人  
 矢 山 本 方 健 稔  
 山 緒 佐 藤 登 美  
 中 中 橋 沢 良 代  
 山 本 賢 純 二

Flute 高 橋 弘 子  
 菊 岸 竹 秀 人  
 沢 田 田 朋 子  
 吉 田 五 十 二  
 伊 沢 夫 力  
 金 子 延 枝  
 木 内 千 枝  
 矢 作 乾 正  
 入 江 根 道  
 関 西 裕 之  
 松 木 本 直 樹  
 坂 武 藤 健 和  
 武 幡 野 正 久  
 藤 山 尾 尚 明  
 山 小 泉 信 一  
 津 高 中 島 清 勝  
 高 原 座 田 壯 一  
 北 村 利 郎  
 藤 小 島 功 勉  
 阿 上 井 部 友 央  
 高 原 橋 行 誠  
 根 岸 藤 彦  
 齋 瀬 子 子  
 間 瀨 子 子 子

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Trombone

Percussion

Harp

Piano

## ベートーヴェン 交響曲第九番二短調『合唱』

■鎌響創立20周年記念・第40回定期演奏会■

11月27・28日／中央公民館

### 混声合唱教室

今秋には鎌響と第九を!

と き 昭和57年5月から  
 木曜日午後7時から9時  
 ところ 鎌倉市中央公民館  
 対 象 市内在住・在勤の16才以  
 上の男女

指 揮 川合良一先生  
 (第九は前田幸市郎先生)  
 問い合 鎌倉市教育委員会  
 わせ先 社会教育課  
 TEL.23-3000⑨458・459



遠近両用レンズ

●ピスタブラックSP-1  
 (マイルド)

●コンタクト用  
 (ソフト・ハードケース)取扱  
 (クリーナー・保存液)

optical shop  
 KAMAKURA  
 森川眼鏡店  
 ☎(22)2964



伝統を生かした最高の味

千羽傘サブレ  
フランス風ビスケット



風月堂  
ほんそらいゆ

由比ヶ浜店 TEL.(22)0963(代)  
鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538  
逗子店 TEL.(71)4730

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇  
TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2  
(やのやビルB1)  
TEL.(0467)22-4105  
茅ヶ崎市海岸1-1-58  
(大勝ビル1F)  
TEL.(0467)87-1145



KAMAKURA  
花色  
HANAMURA

特選洋品雑貨  
鎌倉八幡通り ☎0467(25)3310

熱い  
予約席。

パーティー・誕生日・行業のおともに、サンドイッチ  
デリカデッセン・ベストリーをご利用下さい  
ご予約はお早目に……

青山アンデルセンの店  
リトルマーメイド  
鎌倉市役所前(Tel.25-5025)

夏物大量入荷!

紳士服の御仕立は

鎌倉テーラー

由比ヶ浜中央商店街  
TEL 22-2408

使い捨て人間にならない  
様に総合自然療法に  
よるご相談とご指導を  
いたします。

<オリーブ自然美容法>

生和薬局

● 鎌倉駅西口銀座通り ●

御相談・予約電話(0467)22-2535

わたくしたちは  
皆さまに喜ばれる良い印刷物を  
つくるためにも、音楽は大切な糧  
であると思っています。

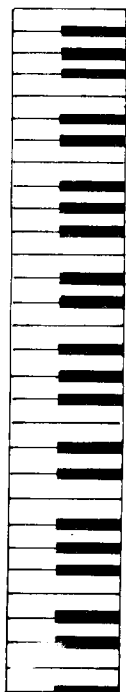


石井印刷株式会社  
☎(22)3282(代)

芋川耳鼻咽喉科クリニック

鎌倉・小町壺番館ビル3階  
電話 (24)7273

**YAMAHA**  
YAMAHAはC-90です。



MUSICAL INSTRUMENT SHOP

## YAMAHA PIANO ELECTONE STEREO

ショールーム  
音楽センター

☎ (0468) 26-3838 (代)  
横須賀市大滝町 さいか屋ウラ

三笠ショップ  
プレイスタジオ

☎ (0468) 22-1832 (代)  
横須賀市大滝町2-21

鎌倉ショップ  
音楽センター

☎ (0467) 22-3165 (代)  
鎌倉市由比ヶ浜1-3-3

音楽センター

☎ (0467) 23-0185

**Kobayashi**

# 小林楽器