

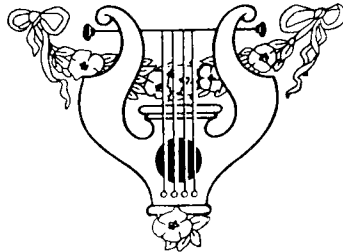


鎌倉交響楽団
第38回定期演奏会



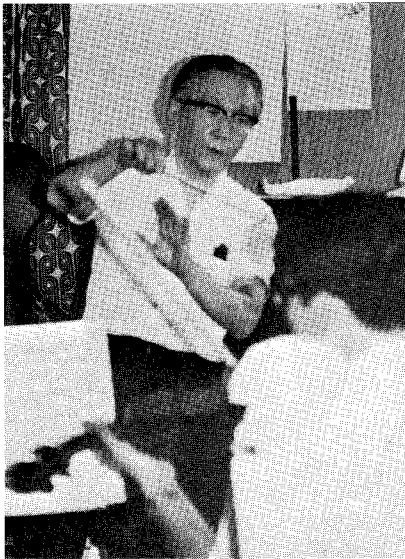
神奈川芸術祭交響楽フェスティバル参加

かまくら文化祭参加



'81 10月25日(日) 2:00p.m.

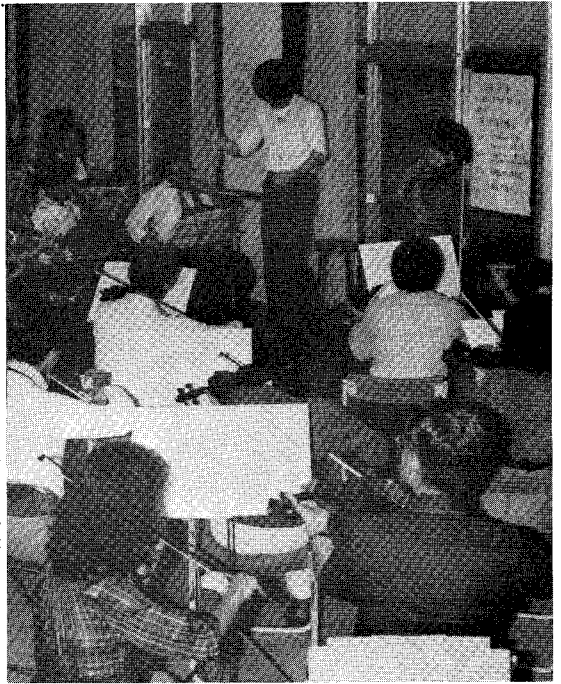
鎌倉市中央公民館



「そんなに気ばらずに、きれいなフォルテでいきましょうよ」とことばは柔らかくも厳しい指示。その楽士さん(手前)肩に力が入ってますヨ。

.....リストをふる前田先生

ベートーヴェンのコンチェルト第二章。古谷先生がうまくオケをリードする。海老原さんのヴァイオリンの流麗な響きに思わず伴奏も忘れそう。
.....茅ヶ崎での合宿



管楽器だけの分奏.....
難所を中心にアンサンブルの強化をはかる。とにかく音程がモノをいうから皆真剣だ。先生のアドバイスは容赦ない。額に汗して譜面を追う姿をこらんだ。

♪音楽好きの美食家が集う店!!♪



デンマーク風カフェレストラン

ロスキルド



- 営業時間 / (昼)11:00~14:30 / (夜)17:00~22:00 / (日・祭)11:00~22:00
- 月曜日定休 鎌倉市常盤861(市役所通りトンネル3ッ目) TEL.0467-32-3071



鎌倉交響楽団第38回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会
鎌倉音楽クラブ
文化協会

曲 目

指揮 古谷 誠一

1. 交響曲第8番 ロ短調『未完成』 シューベルト

⌘ 休 憩 ⌘

指揮 前田 幸市郎

独奏 海老原 はるみ

2. ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 ベートーヴェン

3. 交響詩『レ・プレリュード』 リスト

私塾の良さを温存した少人数制・各教室・多彩な内容の展開

鎌倉ゼミナール

- 鎌倉教室 鎌倉市小町1-5-27 ☎0467(25)2319
- 和田塚教室 鎌倉市由比が浜3-4-5 ☎0467(25)2219
- 逗子教室 逗子市逗子2-6-31 ☎0468(72)1237

プログラム・ノート

交響曲第8番「未完成」口短調 シューベルト

この曲は、名曲中の名曲であり、交響曲の中で最もよく知られ親しまれている曲と言えます。プロ・アマチュアを通じ、数多く演奏されており、それだけに、むしろ心に残る演奏をすることが、非常にむずかしい曲でもあります。

曲は1822年10月に着手され第3楽章に入ってもなく中止。第3楽章のピアノ用スケッチと冒頭の9小節の総譜を残して、彼は6年後に世を去ります。完成した第1・2楽章は友人アンセルム・ヒュッテンブレンナーの蔵書の中に秘められたままでした。初演は、実に作曲から44年が経過した1865年でした。何故長い間かくされていたのか、何故未完成に終わったのかについては、さまざまな説があり、それにまつわる映画を思い出される方も多いのではないでしょうか。ともかくこの数多くの謎を持った曲は、構成上未完成であれ、その芸術的内容にいたっては、むしろすばらしい芸術作品でありロマン派音楽の一大ピラミッドをなすと言えます。

第1楽章 アングロ・モテラート

ワインガルトナーが「地下の世界からのように」と形容した、暗示に富む低弦の旋律ではじまります。この旋律、ことにその始めの3つの音から成るモチーフは、1・2楽章を通じて主要な要素となっています。このばくぜんとした冒頭にも、ロマン的感性が表わされていると言えるでしょう。ただ鎌響の最も得意とする幅広い音程の故にさらに闇の中をさまよわないことを……最近の低弦の充実を期待しましょう！さて、この旋律について、弦のリズムにのってオーボエとクラリネットが哀調を帯びた第一主題を奏します。さらに、

短くしかし美しい経過部がホルン・ファゴット、そして次を待つオーケストラ全員の緊張のうちにすぎると、チェロの豊かな情趣をもつ第二主題へと続きます。旋律の清純な流れは、楽想を盛って反復、展開され、最後はもの淋しい口短調でおわります。

第2楽章 アンダンテ・コンモト

美しい旋律が織り込まれた歌謡楽章。転調の美しさ、詩的情緒を持つ旋律の裏に、弦の下降音形のピチカートが運命の足音を静かに奏します。そして、それはこの楽章を通して絶えることなく続き、曲は、透明な無限の世界へと消えていくのです。

ヴァイオリン協奏曲二長調 ベートーヴェン

この曲は、三大ヴァイオリン協奏曲の首位を飾るもので、ベートーヴェンの作った唯一のヴァイオリン協奏曲であり最大傑作と言えます。

しかし初演当初は、その独創性、多様性をもった美しさを認められつつも、前後のつながりがときによると全く断ち切られているように見えたり、平凡な部分の繰りかえしのあることが欠点として指摘され、1844年ヨアヒムが演奏するまで埋もれたままになっていました。初演が1806年ですから40年近くも埋もれていたのですね。

ベートーヴェンがこの協奏曲を書いた時代は最も幸福な時代で、彼の創作意欲は旺盛で芸術的作品が多く作られたころでもあります。1804年にはピアノ・ソナタ『ワルトシュタイン』、『アパッショナータ』、交響曲第3番、1806年にはピアノ協奏曲第4番、弦楽四重奏曲『ラズモフスキ』、交響曲



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

31-1960

あなたの音楽の要求をプロの店

ミュージックショップ Y

が解決します。

レコード・楽器・楽譜・オーディオ
のご相談は

“音楽の出前持ち”

ミュージックショップ Y

TEL.31-1960 鎌倉市七里が浜東4-14-1

◆レコードと

ミュージックテープの
専門店◆



GAKUSEI-DO

楽聖堂

レコード部 鎌倉銀座通 ☎0467(25)2270
テレビ部 鎌倉銀座通 ☎0467(22)3281
" (23)3124

4番。そしてこの作品61ヴァイオリン協奏曲の完成後、翌年には交響曲第5番が完成されています。まさに一作一作と傑作を生みつつけていた時代だったわけです。

第1楽章 Allegro ma non troppo ソナタ形式

ティンパニで始まります。このリズムは全楽章を通して重要な働きをします。

管弦楽の前奏について、独奏ヴァイオリンが即興的なカデンツァではいってきません。

——ヴァイオリンの描く情熱的な歌は、雄弁に、明快に、率直に、時としては、綾羅の綿のごとく、繊細かつ優美をきわめ、目に止まらぬ急速調が飛跳するかと思えば、転じて入念な和声の妙趣を織ってゆくのです。

第2楽章 Larghetto 変奏曲形式

主題と3つの変奏から成る崇高な安息感に満ちた緩徐楽章。

第3楽章 Allegro ロンド形式

この楽章は2楽章から休みなくつづけられます。したがって、冒頭のチェロの伴奏には、速い頭の転換と適度な運動神経が必要とされるのですが、さて……？

音楽は活気をまし、舞曲風の華彩は美しく流れていきます。中間の第3主題は独奏ヴァイオリンとファゴットによる、美しいト短調のメロディです。自分のパートにこのメロディがない他パートはうらやましげにこの旋律に耳を傾け、かつ今まで0.5秒のリズムの狂いをもともしなかつためんめんが1/100秒のくるいにも耳をそばだてます。

木管の某氏いわく「おいファゴット、遅いぞ！」この重圧を感じファゴット氏いわく「僕は気が小さいから……」

コーダはppで始まりクレッシェンド。ここでカデンツァとなります。カデンツァの最後のトリルの変イ長調からまた大胆な転調をおこない、曲は、華麗に幕をとじます。

交響詩「レ・プレリュード」 リスト

交響詩とは、文学的、詩的内容をもった自由な形式の楽曲であり、リストが創始したものです。この「レ・プレリュード」は、リストの交響詩13曲中第3番にあたります。リストは、はじめオトランの詩「4つのエレマン(Les quatre Elements)」の歌詞による四部作の男性合唱曲を意図し、その序曲としてこの曲を作ったのですが結局、合唱曲は出版されず単独で発表する為に、後から標題をさがし音楽的に修正されて1854年に完成・初演されました。

標題は、リストと同時代のフランスの詩人ラルティエヌの「詩的冥想録」から引用されており、リスト自身による次のような序文が楽譜の巻頭に記されています。——人生は、その厳粛な第一音が死により奏される未知の歌への一連の前奏曲である。現世は愛によって明けるが、荒々しい嵐によってその喜びは中断される。田園生活は傷ついた魂に平安をもたらすが、再び戦いのラッパが鳴れば闘争の真只中に突進する。これは、運命の浪にただよう人生の縮図である。その浪は高く、低く強くして頑強なる岩をも打ち砕くのである。その漫々たる中にただよう人生のいかに小さいことか——。

曲は、弦のユニゾンによって、死を暗示するモチーフから始まります。この主題がその後大きく発展され、最後に高らかに死の旋律の変形が奏されて曲をとじます。

P.S 鎌響にとってこの冒頭のモチーフはまた、この曲の中に散在する各パート(特に弦楽器)の難所を暗示させるもので、私たちは皆、不安におのきながら弾き始めるのです!!

ああ、無事におわりますように。

(T.K)

通勤・通学服もおしゃれ着も

すべて1日でOK!!

特急仕上でしたら2時間で…

ファッション・クリーニング



スピードクイーン

逗子店 0468(71)3293 鎌倉由比ヶ浜店 0467(22)1501

逗子駅前店 0468(73)8114 茅ヶ崎十間坂店 0467(85)7310

鎌倉大町店 0467(25)3722 茅ヶ崎共恵店 0467(85)9209

演奏家の横顔……………

第38回定期のソリスト、海老原はるみさん。今回は多彩なレパートリーの中から得意のベートーヴェンを弾く。この曲は、決してヴィルトゥオーソ的な技巧を要求するものではない。音階の連続のようなフレーズやアルペッジョがそこここに出てくるが、海老原さんは、「そうした何でもないパッセージを心こめて大事に弾く」と語る。読書が趣味とのこと。「『花伝書』から『五輪書』まで、実になるものなら何でも……」。物静かななかに激しいものが光る情熱のひとである。

鎌響との協演ははじめて。「チームワークのよい、暖いオーケストラですね」と、すっかりとけ込んだ様子。



〔略歴〕

5才より中島田鶴子氏に師事。13才で文化放送音楽賞授賞。東京芸術大学に学ぶ。兎束龍夫、林龍作、井上武雄、ヘンリー・ホルスト、海野義雄、諸氏に師事。

ニューヨークのジュリアード音楽院にてソリストとしての訓練をジョゼフ・フックスに、室内楽をジュリアード・カルテットに学ぶ。

カーネギーホールでのデビューリサイタル後、米国、カナダ各地で演奏活動。

鎌響ファンの声……………

贈る言葉

鎌響の皆さん、いつも素敵な音楽をありがとう。世界の名曲をナマできける環境に恵まれ、とてもうれしく思います。毎回のプログラムに胸おどらせ中央公民館におもむいている次第です。そんなとき、みなさんの音楽に向ける情熱と愛情を目のあたりにし、本当に感動させられます。

これまでに数々の名演、力演がありました。そうした演奏のひとつひとつが日頃の練習の成果なのでしょう。本職の演奏家にはないすがすがしさがありません。もちろん、アンサンブルの乱れが耳障りになることもしばしばありますが、そのようなときにしても、「途中でとまらなければいいな～」と思いつつ、内心ハラハラ、胸ドキドキ、手に汗ビショリ。でもそんなところが何ともいえない魅力だったりして。

そんなわけで、一人のファンとしましては賛美の言葉しかもちあわせていないのですが、あえて鎌響発展のために、ささやかな一言を…。

プログラムのつくり方、選曲に一考をお願いしたいのです。どうしてこんな曲をとりあげるのか、素人ながらハラハラさせられる場合があるのです。たとえば、前回の『大学祝典序曲』は、こう言っては失礼ですが、一歩も二歩も先にある曲のような気がしてなりません。たんにレパートリーの拡大を目指すのではなく、鎌響の実力が十二分に発揮できるものを着実にこなして欲しいと思います。“みんなで楽しめれば”という段階はおわったように思えます。聴く者の耳にとってはそんな“楽しさ”はわかりっこないのですから。良きアマチュアの道を切に願って一筆啓上いたしました。

横須賀線沿線唯一の……………

フラワーデザイン材料

美しい花に調和をもたらす花材の総合商社

全国花材流通協会会員・JFTD賛助会員・NFD賛助会員

サン産業株式会社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-4-4

〒249 神奈川県逗子市山の根1-3-6

TEL (0468) 71-2025

逗子駅

下車!!

駅裏口通り

国電逗子駅



鎌響ライフ……………

パパとの出逢い

藤本 雅代

そもそもパパとの最初の出逢いは、今から15年位前だと思いますが、私があるセンターでエレクトーンの講師をしているころ、パパの大学オーケストラの先輩の方がパパに紹介して下さいました。縁がありまして、現在に至っております。さてパパの楽器はトロンボーンですが、そう云えば、私は音大時代にトロンボーンの伴奏をしていました。まさか私の結婚相手がトロンボーンをする人とは思ってもいませんでした。でもトロンボーンには縁があったんだと、つくづく思いました。

結婚当時は、私のピアノの伴奏でよくお友達といっしょに吹いていましたが、子供ができたり、家の環境が変わったりしていつしか、吹かなくなりました。それでも、楽友協会とか三鷹市交響楽団へ入団して、演奏会の近くになりますと、御近所に遠慮しながらも、口唇がまっかになって痛くなるまで練習していました。

逗子へ参りましてからも、鎌響へ入団させていただきまして、がんばっています。本当にパパは、運が良いですね。どんなにいそがしくても、疲れていても、土日の練習日には殆んど行っております。その他、休日には朝から晩迄リコーダ、フルート等を吹いています。パパは本当に音響が好きなんです。いつまでも音楽を愛する素敵なパパでいて下さい。でも私、子供達のことわすれないで下さい。今度の演奏会もがんばって！フレーフレー！

「お父さん、ガンバッテ！」

藤本 真由美 (中1)

ときどき“鎌響”の練習ぶりを見てます。近くで聞くと、お父さんの出番がどこで、どういう音を出しているかがわかります。

私も楽譜をおっているけれど、たまにお父さんがまちがえたのもわかってしまいます。

今度の定期演奏会では、リスト、シューベルト「未完成」、ベートーベンをやるので、お父さんはレコードを買ってきてテープに録音して聞かせてくれます。もう何十回と聞いているので、覚えてしまいました。

33回目ぐらいから鎌響を聞きにいらしていますが、その時にも、ドボルザーク8番、アルルの女などいろいろレコードを聞いて覚えてしまいました。

お父さんは、音楽が好きなので、私達まで好きになってしまいました。家族は、みんな音楽が好きです。

今までの中で一番好きなのは、ドボルザークです。だって、お父さんの出番が多いような気がするからです。

お父さんにはずっと音楽をやめないでほしいです。クラシックのレコードが増えるし、生の音楽がたくさん聞けるからです。お父さん、がんばって下さいね！

「大好きなお父さんへ」

藤本 桜子 (小4)

わたしのお父さんは、トロンボーンをやっています。うちではフルートやふえもふいています。わたしがピアノの練習をしていると、たまにおしえてくれます。そして、わからないところがあると、わかるようにおしえてくれます。

土曜日や日曜日には、つぎにやる演奏会でやる曲のレコードをかってきて、きかせてくれます。わたしは、知らないうちにその曲をおぼえてしまいます。そして、晩ごはんのときに、おねえちゃんにかけてもらいます。いままでの曲のなかでいちばん好きなのは、チャイコフスキーの五番です。どうしてかという、さいごのところ、おねえちゃんと、弟で手びょうしをとったり、それはそれはもううれしくなるからです。それに、お父さんがでるところが、はっきりわかるからです。わたしは、こんどやる演奏会がたのしみです。

カフェーテラス

ラ パ ン

特 選 料 理

ビーフシチュー

ホタテプロバンス風

仔牛シャンピーソース

仔牛ミラネーズ

●小中宴会承ります。

鎌倉市御成町14-1御成ビル1F

TEL.24-1146

団員名簿

理事長 伊沢龍作 常任指揮者 前田幸市郎 指揮者 古谷誠一
 コンサート・マスター 畠中正志・丸山寿一 運営委員長 古山本賢二
 技術顧問 吉水洋・藤原義章 マネージャー 多田宏

Violine 飯田久美子
 石川悦子
 井上康男
 上野千代子
 宇多綾子
 小栗美木子
 小原治子
 小川西子
 橋本静子
 桐本武圭子
 桐本本慶子
 小齊滝邦子
 齊藤いづみ
 下谷紘子
 新瀬孝雅
 高梨公明
 多田薫子
 中川紀子
 中崎久美子
 中村順八郎
 永井靖之助
 西村正志
 畠谷光代
 蜂堀秀人
 増田正智
 増松美智子
 丸山寿一
 八城仁恵子
 山荒井国夫
 内海俊郎

Viola 小川美高田
 原口間橋口
 克直俊知重
 馬子哉子雄
 司博秀司
 雄清作男
 龍達安和
 律元一
 章広子
 蔵之明
 健夫郎
 洋行潤
 人健
 稔剛
 寿純
 二

Cello 伊沢田藤田
 飯齊上
 加佐藤
 浄法寺
 鈴木口部
 村野川
 文珠川

C.Bass 吉見内川
 大北真菅
 菅島矢山
 山緒中
 中山橋本

Oboe 緒中
 中山橋本

Flute 高橋弘子
 菊竹秀人
 岸朋五
 沢田亮
 間瀨三
 吉田夫
 伊沢力
 金子延
 木内千
 矢作枝
 入江正
 関根道
 松木子
 坂本樹
 武藤和
 幡野正
 藤山尚
 小津金
 高橋善
 中原山
 座田一
 北村利
 功郎
 勉央
 行誠
 彦子
 子み

Clarinet 伊沢光
 金子千
 木内枝
 矢作正
 入江道
 関根子
 松木樹
 坂本和
 武藤久
 幡野明
 藤山慶
 小津之
 高橋枝
 中原彦
 座田誠
 北村司
 功郎
 勉央
 行誠
 彦子
 子み

Bassoon 入江根
 関松木
 坂本藤
 武野尾
 幡山田
 藤山泉
 小津金
 高橋善
 中原山
 座田一
 北村利
 功郎
 勉央
 行誠
 彦子
 子み

Horn 坂本藤
 武野尾
 幡山田
 藤山泉
 小津金
 高橋善
 中原山
 座田一
 北村利
 功郎
 勉央
 行誠
 彦子
 子み

Trumpet 高橋善
 中原山
 座田一
 北村利
 功郎
 勉央
 行誠
 彦子
 子み

Trombone 北藤小島
 井部原
 橋岸
 藤瀬

Percussion 阿上高
 根齋
 間

Harp 齋間

Piano 齋間

弦楽器奏者募集中!

【ファゴット
 オーボエ
 ホルン】

※連絡場所
 宇多宅 ☎0467-22-2242

第39回定期演奏会
 L.V.ベートーヴェン
 交響曲第3番「英雄」ほか
 来春 5月
 中央公民館



遠近両用レンズ

- ピスタブラックSP-1 (レギュラー)
- コンタクト用 (ソフト・ハードケース) 取扱 (クリナー・保存液)

optical・shop
 KAMAKURA
森川眼鏡店
 ☎(22)2964

ニユーイヤーコンサート

- とき 昭和57年1月17日(日)
- ところ 中央公民館
- 家族で楽しめる歌とオーケストラのタベ!
- クラシックからポピュラー、日本の歌に至るまで盛りだくさんのプログラム!
- 聴衆参加の愉快的な企画を用意!

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ
フランス風ビスケット



風月堂
ほんそれいゆ

由比ヶ浜店 TEL.(22)0963(代)
鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538
逗子店 TEL.(71)4730
江の電鎌倉駅名店街
TEL.(23)0928

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ヶード脇
TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町11-2
(ヤのヤビルB1)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大藤ビル1F)
TEL.(0467)87-1145



KAMAKURA
花邑
HANAMURA

特選洋品雑貨
鎌倉八幡通り ☎0467(25)3310

**熱い
予約席。**

パーティー・誕生日・行業のおともに、サンドイッチ
デリカデッセン・ペストリーをご利用下さい
ご予約はお早目に……

青山アンデルセンの店
リトルマーメイド
鎌倉市役所前(TEL.25-5025)

秋・冬物大量入荷!

紳士服の御仕立は

鎌倉テーラー

由比ヶ浜中央商店街
TEL 22-2408

使い捨て人間にならない
様に総合自然療法に
よるご相談とご指導を
いたします。

<オリーブ自然美容法>

生和薬局

●鎌倉駅西口銀座通り●
御相談・予約電話(0467)22-2535

わたくしたちは
皆さまに喜ばれる良い印刷物をつくる
ためにも、音楽は大切な糧
であると思っています。



石井印刷株式会社
☎(22)3282(代)

芋川耳鼻科クリニック
咽喉

鎌倉・小町壱番館ビル3階
電話 (24)7273



YAMAHA
YAMAHA ELECTONE C-90

いつも、心に駆け足するくらいのリズムを持ちましょう。

心に弾むリズムをもらっていると、あしたがもっと
 明るくかがやいてきます。楽しいリズムをエレ
 クトーンでみつけてみませんか。PASSystem
 の流れをくんだクリアーな音質、多彩な表現機
 能が魅力のNEW C-シリーズにC-80、C-90が
 加わり、シリーズが充実。いちだんとお求め
 やすくなりました。

- C-80 ¥195,000(イス付) ●C-90 ¥240,000(イス付)
- C-100 ¥300,000(イス付) ●C-200 ¥370,000(イス付)
- C-300 ¥450,000(イス付) ●C-400 ¥550,000(イス付)

YAMAHA ELECTONE New C-series

あしたのリズム。

YAMAHA

ヤマハ音楽センター

幼児科・児童科・エレクトーン科・ピアノ科・ジャズポピュラーピアノ科・フルート科
 ドラム科・サクソ科・フォークギター科 〈村田ビル3F ☎0467(23)0185〉

由比ヶ浜六地蔵

小林楽器
鎌倉ショップ

ショップ(22)3165 水曜定休
 センター(23)0185