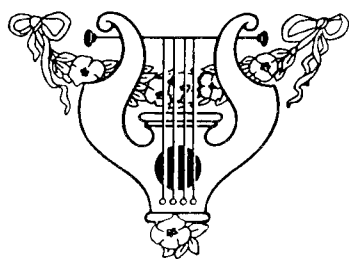




鎌倉交響楽団
第35回定期演奏会



'80 5月17日(土) 6:00pm.

鎌倉市中央公民館

鎌響 ドキュメント

音楽ができるまで



◀定演6ヶ月前

新しい譜面がきた。さあ頑張るぞ！
ヴァイオリンのマッシュルームさん、さっそく難所を懸命にさらってきて得意顔。

▼定演5ヶ月前

音にうるさいF先生、棒を振る。
「そこは何て書いてありますか、そうピアニッシモ。まだきこえる。弓をとめちやって下さい。はい、すばらしい。」

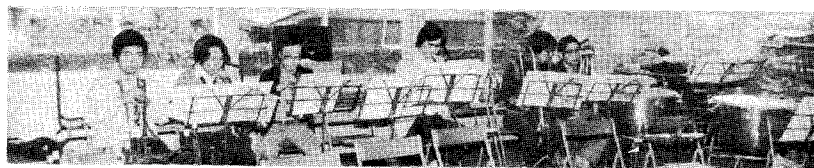


◀定演4ヶ月前

ソリストがやってくる。
「ほんとにすてきな方ね」と聞きほれて落ちる女性楽士も。

▼定演3ヶ月前

パートごとのきめ細やかな音楽づくり。チャイコの管はスタミナの勝負。この頼もしい面がまえを御覧下さい。



▶定演2ヶ月前

いよいよ練習にも気合いが入る。今日は情熱家K先生。チャイコでのロシア風クライマックスが、モツやベト、ブラの場合といかにちがうか、熱弁をふるう。

◀定演1ヶ月前

合宿でいっそう磨きをかける。各パート充実し、アンサンブルも洗練されてきた。

●定演前夜

しかし、それにしてもちょっぴり不安。
もともと「本番に強い」というのが鎌響の伝統的なカラー。さてどうなりますことやら。





鎌倉交響楽団第35回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会
鎌倉音楽クラブ
文化協会

曲 目

- 指揮 藤原 義章
1. 序曲「フィンガルの洞窟」 op. 26 メンデルスゾーン
2. ピアノ協奏曲 第2番 op. 18 ラフマニノフ
- 独奏 神野 明

休 憩

- 指揮 前田 幸市郎
3. 交響曲第5番 ホ短調 op. 64 チャイコフスキー
- I アンダンテ—アレグロ・コン・ブリオ
- II アンダンテ・カンタービレ, コン・アルクーナ・リチェンツァ
- III アレグロ・モデラート
- IV アンダンテ・マエストーソ, アレグロ・ビバーチェ

私塾の良さを温存した少人数制・各教室・多彩な内容の展開

K(S) 鎌倉ゼミナール

- 本 校 島森ビル 3 F ☎0467-23-2137
- 和田塚校 江ノ電和田塚駅前 ☎0467-25-2319
- 逗子校 逗子駅前文章堂ビル4F ☎0468-72-1237

《曲目解説》

メンデルスゾーン 《フィンガルの洞窟》

メンデルスゾーンは、ベルリンの富裕なユダヤ系銀行家の家に生まれ、モーツァルトと同様、短い生涯の早い時期から傑作を書いています。1829年夏、20歳の時彼はスコットランドを旅し、伝説の舞台ヘブリディス群島を訪れて異様な感動を受けました。その印象をもとに書かれたのが、この演奏会用序曲です。

フィンガルの洞窟とは、この群島にある大岩窟の名です。メンデルスゾーンを評価しなかったワーグナーがこの曲を聴いて「彼は一級の風景画家だ」と言ったように、この曲の中には、大きくたゆたう波、飛びかう海鳥、岩をかんで激しく渦巻く波、吹きつける潮風、が音によって見事に描かれています。

その描写が、古典的なソナタ形式の中で処理され、彼独特の透明感をあくまで失わないところが、ワーグナーに「すばらしいファンタジーとデリケートな感情が、完成された技法とともに示されている」と言わしめたゆえんでしょう。

曲はアレグロ・モデラート。チェロ、ヴィオラ、ファゴットの波のうねりを思わせる第1主題に続き、木管が対比主題を奏します。やがてファゴットとチェロに明るいニ長調の第2主題が現れ、第1主題を中心とする激しい展開部から、再び静かな海を思わせる再現部をへて、コーダへと続きます。

ラフマニノフ 《ピアノ協奏曲第2番》

ラフマニノフは、今世紀初めに活躍したロシアのピアニスト兼作曲家で、ロシア革命が起るとアメリカに渡り、生涯ロシアには戻りませんでした。ピアニスト・ラフマニノフの巨匠芸は今でもレコードで聴くことができます。彼は、チャイコフスキーに傾倒し、その流れをくむモスクワ学派に学

びました。

彼は4曲のピアノ協奏曲を書きましたが、この2番がとりわけ有名で、その抒情的な美しい旋律は映画にもたびたび使われ、ポピュラーなものになっています。巨匠D. リーン監督の『逢ひき』、モンローの脚線美忘れ難い『7年目の浮気』を思い出される方も多いことでしょう。

かように有名になったこの曲も、彼にとっては起死回生の曲でした。というのも、その前に初演されたピアノ協奏曲第1番、交響曲第1番が批評家にたたかれ、彼はノイローゼに陥っていたからです。1900年12月、先に完成した第2、3楽章の初演は大成功を収め、彼は立ち直ることができました。

第1楽章 モデラート。独奏ピアノの荘重な和音に続いて、ヴァイオリン、ヴィオラ、クラリネットが、いかにもロシア臭い骨太の主題を歌います。これに対し、独奏ピアノが憧れに満ちた夢見るような第2主題を歌います。この二つの主題にもとづき、大むねソナタ形式で曲は展開します。楽章全体にピアノの巨匠の技巧を聴かせるカデンツァ的扱いが散りばめられています。

第2楽章 アダージョ・ソステヌート。短い序奏のついた歌謡三部形式。中心主題は、まずフルート、次いでクラリネットに歌われます。

第3楽章 アレグロ・スケルツァンド。活気に満ちた軽やかなスケルツォ風主題と、有名な歌謡主題が交代しながら進み、最後にハ長調に転じて華麗なクライマックスのコーダを結びます。

チャイコフスキー 《交響曲第5番》

ラフマニノフより一世代前のチャイコフスキーは6曲の交響曲を作曲しましたが、その中では4番から6番がよく知られています。チャイコフスキーは第4番についての言葉の中で「運命は幸福を求める我々の努力を打ち砕く宿命的な力であり、至福と勝利が、曇りなく満たされようとするのを嫉妬深く監視している」と書いていますが、この



珈琲・洋菓子

177

小町通り (22) 2689
(22) 8963

三木コーヒーフランチャイズ店



コーヒー専門店

金成堂

鎌倉銀座通り中央十字路角
TEL 22-3648

◆レコードと

ミュージックテープの

専門店◆



GAKUSEI-DO

合資会社 **楽聖堂**

レコード部 鎌倉銀座通 ☎0467 (25) 2270
テレビ部 鎌倉銀座通 ☎0467 (22) 3281
" (23) 3124

3曲はこうした彼の運命観の音楽的表現と考えられています。この第5番でも、全楽章に引用される第1楽章導入部の「運命の動機」の変容の過程は、この曲の詩的プログラムを十分に感じさせるものです。1888年11月に初演されました。

第1楽章 アンダンテ・アレグロ・コン・アニマ。序奏部の初めにクラリネットに現れる不吉な重々しい施律（運命の動機）は、以後全楽章に顔を出します。主部はソナタ形式。クラリネット、ファゴットが暗く美しいリズムカルな第1主題を歌います。ついで弦楽器に流麗な第2主題が現れて進みます。

第2楽章 アンダンテ・カンタービレ・コン・アルクーナ・リチェンツァ（ある程度の自由さをもって、ややゆっくり歌うように）。ホルンが弦に乗って美しく哀しい主施律を歌います。やがて、オーボエが、やさしく慰めるように副次施律を歌います。チェロのシンコペーションの上にクラリネットが優雅な施律を歌い出し、全楽器にそれが広がって頂点に至ると、運命の動機が激しく現れます。そして主部が再現され、終結部へ向います。

第3楽章（ワルツ）アレグロ・モデラート。普通スケルツォの入る第3楽章にワルツを入れたのは、当時は型破りの試みでした。第1ヴァイオリンが、まず最初に流麗に第1主題を歌い出します。中間部は軽快な施律のかけ合い。終結部の途中から運命の動機が再び現れ、暗い影を投げます。

第4楽章 アンダンテ・マエストーソ〜アレグロ・ヴィヴァーチェ。冒頭、導入部に現れる運命の主題は、ホ長調の輝かしい行進曲に変貌しています。主部は、急速なアラ・プレヴェ。最初から全奏で強烈な第1主題。そしてこれに対し、流れるような優美な施律が木管に出ます。これらがロシア風しつこさをもって実に長々と展開され、再現します。再現部では、フォルティシモの続く中から「トロイカ」に似たロシア民謡風の施律も聴えてきます。終結部では、運命の動機が、肯定的な力強い音楽となって曲を結びます。

— 演奏者プロフィール —

前田幸市郎

1942年東京音楽学校卒。1944年同校研究科卒。ヘルムート・フェルマー、尾高尚忠、クルト・ウェスの諸氏に師事。指揮の幅広い活動をしてきたが、特に宗教音楽に造詣が深い。1970年東大コーリアカデミーと共に渡欧。1974年、デンマークに於ける国際青年音楽祭に、山形大音楽部を率いて参加し、優勝。1976年秋田聖霊女子短期大音楽科の合唱団とロンドン、西ドイツへ演奏旅行。

藤原義章

ボストン大学芸術学部、エール大学音楽部に学ぶ。指揮をオットー・ミュラーに、ビオラをワルター・トランプラーに師事する。

創立時7年間、東京都交響楽団に所属する。小波征爾指揮のオーケストラの国連本部演奏および吹奏演奏旅行で首席ビオラ奏者を勤める。

くにたち市民オーケストラの音楽監督兼常任指揮者、上野学園大学、山梨大学、インターナショナル・コンセルバトリー講師。

神野 明

- 1948年 愛知県刈谷市で生まれる。
 1967年 桜丘高等学校音楽科卒業。
 1971年 東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。
 在学中、第38回毎日・NHK音楽コンクールピアノ部門 第1位入賞。
 （フランク 交響変奏曲 森正指揮 都響と協演）
 1972年 アメリカ ロサンゼルスにて、矢代秋雄 ピアノ協奏曲をアメリカ初演。
 1974年 ポーランド ワルシャワ高等音楽院にて、ショパン集中講義を受ける。
 1976年 渡欧。
 1977年 ハンガリー ブダペストのリスト音楽アカデミーにて、カドシャ・パール教授に師事し、研鑽を積み、1979年夏帰国。

田村宏、杉浦日出夫、小津恒子、新海昭二、カドシャ・パール、モニック・アースの各氏に師事。

豊橋市民文化会館（3回）、豊橋勤労福祉会館、刈谷市民会館（2回）、東京文化会館、虎ノ門ホール、ブダペスト・リストアカデミーホール（3回）にてリサイタル。

ほかに、つぎのような数多くのピアノ協奏曲を演奏している。
 ベートーヴェン：第1番、第3番、第5番
 ラフマニノフ：第2番、第3番
 チャイコフスキー：第1番
 プロコフィエフ：第3番

今後の演奏予定

80' 7月 NHK交響楽団と協演。

81' 1月 ショパン協会リサイタル。その他室内楽、伴奏等に出演。

通勤・通学服もおしゃれ着も

すべて1日でOK!!

特急仕上でしたら2時間で…

ファッション・クリーニング



スピードクイーン

逗子店 0468(71)3293 鎌倉由比ヶ浜店 0467(22)1501

逗子駅前店 0468(73)8114 茅ヶ崎十間坂店 0467(85)7310

鎌倉大町店 0467(25)3722 茅ヶ崎共恵店 0467(85)9209

鎌倉ファンの声

「わが町の交響楽」

鎌倉市長谷在住 藤本美栄子

いつのまにか今生においての、未来よりも過去の方がずっと長くなってしまった今、道程を振り返ってみると、数えきれないほどの恵みを音楽から与えられている。それはある時は霊的な啓示をもたらし、又は人々との邂逅にくしき介在者であった。そのような音楽の一つ一つに、畏敬の祈りを捧げたい。その多くはレコードによって享受したものであったが、やはり音楽はなまの演奏が悦ばしいと今では感じている。そして専門家の演奏よりも、むしろ他に仕事をかかえ忙しい中を、音楽を愛して止まない人々が集まって紡ぎ出す響きに、一層心がひかれる。

長い間、室内楽に魅了されて来た私は、この数年来オーケストラも聴くようになった。たまたまオーケストラに友人がいて、公演を知らせてくれたのが契機となったのであるが、それが鎌倉交響楽団であり、東京のO B交響楽団であった。どちらも職業的な係わり合いと無縁な場で、ハーモニーの法悦を求める奏者達が、日常生活の繁雑を練り合わせながら練習を積み重ねている団体である。その春秋の定期演奏会を知ってから、私の内面で久しぶりに交響楽との触れ合いが始まった。

特に鎌倉交響楽団は、私達が住んでいる市のオーケストラであり、やとの小路や、町中や、横須賀線で、お互にそれとは知らずに顔見知りの方々もおられると思う。そうした親しましいの方々によって、新緑が耀き始める頃忘れずに訪れて鳴く青葉臈や、秋の町並に約束事のように薫り流れる木犀にも似て、めぐり来る季節毎にたゆみなく、管絃の響きを贈って下さることに深く感謝する。

日曜日の午後または土曜日の夜、一人気尽に、

時には家人、友人と連れ立って歩いて行くと、交響楽に出遇るとは、なんと素晴らしい事だろう。初めての時、舞台にも客席にも巾広い年令層が見えて、あ、鎌倉の音楽会だ、という思いが胸に沁みだした。七十代、八十代かと思受けられる老紳士、老婦人が常連としていらっしゃる音楽会は、他の地方都市の音楽活動では見られない。鎌倉ならではの貴重なあかしであろう。

それにしても未だ幾らか空席があるのではないだろうか。もっと超満員であって欲しい。何故なら、沢山の聴衆の気持が流れ通って、演奏を励まし、更に力づけることが出来ると思うからである。鎌倉には音楽を慈しむ人が大勢いる筈なのに。上野の山に繁く足を運ばれる方々に、ぜひ鎌倉公民館にも来られるように云いたい。

思い起こせば昨年春、シュトゥットガルトで、シュタイナー学校の演奏会の「メサイア」を聴いた。生徒達に先生父母兄も加わっての感動的な演奏であったが、立錐の余地なく集まった聴衆の、熱意と愛に満ちた眼差しと姿勢から、目には見えない気が放たれ舞台へ立ち籠めて行き、演奏は一段と生彩を帯びてあのクライマックスに達した至福を忘れることが出来ない。

聴衆は演奏という愛の行為に対して、傍観者ではなくて参加者なのだ、との自覚をその時ほど鮮やかに実感したことはなかった。

もう一度、私達の住んでいる町に交響楽団がある、という喜びを改めて見つめ合いたい。そして聴く者としての私達が、耳を傾けるだけでなく、魂の扉を開いて関わり、音楽空間の成就に参加したいと思う。

横須賀線沿線唯一の……

フラワーデザイン材料

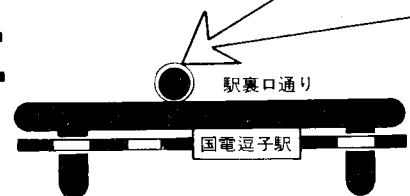
美しい花に調和をもたらす花材の総合商社
 全国花材流通協会会員・JFTD賛助会員・NFD賛助会員

サン産業株式会社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-4-4
 〒249 神奈川県逗子市山の根1-3-6

TEL (0468) 71-2025

逗子駅
下車!!



鎌響ライブ

「鎌響とパパとママ」

小原 暁子

私のパパとママが鎌響に入ったのはおととしてですが、どういうわけか、最近特に熱心に練習に参加しているようです。楽譜をコピーして家でも時々練習するようになりました。私は近ごろあまり練習にはついて行きませんが、演奏会の時は必ずついて行きます。(それは、演奏会が終わった後の反省会に出るおかしにつられるせいもあります。)本番を客席で見ているのはなかなかおもしろいです。というも、いつもはわらってばかりいるパパとママがひどくまじめな顔をして演奏しているからです。音楽そのものも、練習の時よりずっとうまく聞こえます。

去年の9月の朝ぎりの合宿には、私も学校を一日休んでついて行きました。合宿では毎日朝からばんまで練習が続き、よく続くなあと感じました。私は弟と遊んだり、犬と遊んだり、出番のないお兄さんやお姉さんに遊でもらったりしていました。

私たち家族は、6年間香港にいたことがあります。そこでもパパとママはイギリス人や中国人といっしょに音楽をやっていました。1週間ぶっ続けのミュージカルのばんそうをたのまれたりもしました。私は1週間毎ばんする番が続くのですが、パパとママがいなくてもアマさん(女中さん)がいるし、まだ小さかったので夜も早くねるので、余りさびしいとも思いませんでした。1週間の内の土曜日の午後は、子供のためのコンサートでその時は私も家から車で15分のシティ・ホールへ出かけました。女の子はロングドレスを着たりしておしゃれしていました。かんじんのパパ達はオーケストラボックスの穴ぐらに入っていて見えませんでした。ミュージカルの中ではH・M・S・PINA

FOREという船の上での話が印象に残っています。香港へ行く前も大学の後はいい人達が家へ集って音楽をやっていました。赤んぼうの私を別の部屋にとじこめて泣いてもわめいてもみんな知らん顔で無情にもひき続けるのです。こんなわけでパパとママが音楽をや出すともう相手にしてもらえないのだとすぐにあきらめてしまうようになりました。何しろパパとママは食事中も音楽のことばかり話しているし、自分の子供よりも音楽の方が好きなようです。私たち子供とのつきあいより音楽とのつきあいの方が倍以上長いそうですので仕方ありません。鎌響の練習は、土曜か日曜だけなのですっかりあきらめて、るすの間は「自由だ」とさえ思うようになりました。思いっきり遊んでいるのに、パパ達が早く帰ってきた時などは「なんだ、もう帰ってきたのか」と、思うこともあります。

パパ達も練習に行く前は、「天気がいいから練習やめてつりに行こうか」とか「今日は気分がのらないなあ」とか「又、あの先生にしばられそうだなあ」など、いろいろな事を言いますが、結局よくは練習に行ってしまう。帰ってくると「中年はくたびれるなあ」と言います。それでもこりずに練習に行くのです。

私は、4才からピアノを習っています。初めはむりやりやらされて、いやいややっていました。それは、家ではみんなが楽器をひいていて、私も何かやらなくては仲間はずれにされてしまうかもしれないと思ったからです。でも、今はおもしろくなって来て、自分から練習するようになりました。特に連弾が楽しみです。他の人と一緒に音楽をひくというのは、うまくいけばすばらしいし、うまくいなくても楽しい気分になります。パパ達もこんな魅力にひかれて鎌響に行っているのだと思います。

昭和55年4月1日

銭洗弁財天境内・数寄屋造りの店

こくに茶屋

■甘味・喫茶

源平豆腐・源氏豆腐・山菜そば
わらび餅・くずきり

■お土産

弁財天ゆかりの商品
地方民芸玩具等

※営業時間

午前9時～午後5時(年中無休)

☎0467(22)3452

鎌倉の雰囲気で

おいしいコーヒーと
ケーキを

加藤と洋菓子

門

小町店 23-0503

北鎌倉店 23-1660

夏物大量入荷!!

紳士服の御仕立は

鎌倉テラー

由比ヶ浜中央商店街

TEL 22-2408

団員名簿


理事長 伊沢龍作 常任指揮者 前田幸市郎 運営委員長 山本賢二
 コンサート・マスター 島中 正志 トレーナー 藤原義章 古本賢誠

Violine	井上康男 上野千代子 宇野綾子 沖野美保子 小栗美木子 小原治子 喜多埜昇次子 橘田武圭子 桐本慶子 桐本綾子 下谷孝仁 新鈴木梨明 鈴高多田薫子 中川紀美子 中崎久順子 中井八郎 永西村中靖之助 西嶋谷口光明 嶋増田秀人 丸山城一 八山下子		後藤泰久 田口重雄 辻本博司 中沢良 水上愛清 有坂龍彦 伊沢田達男 飯田和男 上加藤律元 佐藤甚 浄法寺章 服部靖 藤村文珠 大内達郎 北川洋 菅原正 菅原弘 高塚野道 平矢本健 山緒方正 山本賢二 金菊子弘 岸竹秀 沢田朋 間瀨五 伊沢亮 力		金笠子光延 笠井惠津子 矢作江正 入江根道 関松木佑 坂本直 沢本樹 徳川敦 秀田武 藤尾安 山田正 津金尚 柄窪勝 中原文 川島窪 北川端 藤村利 松永島 小部友 阿上原 高橋 根岸 間瀨 多田 富狭 平林 良	Bassoon	Horn	Trumpet	Trombone	Percussion	Piano	Manager	団友
Viola	内海俊郎 小原克馬 笠井晶二 加村東雄	Cello	C.Bass	Oboe	Flute	Clarinet							

**弦楽器奏者
募集中!**

**「ファゴット
オーボエ
ホルン」**

※連絡場所
宇多宅
☎0467-22-2242



- ニコンウルトラビュー
(遠近両用レンズ)
好評発売中!
- コンタクト用
(ソフト・ハードケース)
(クリーナー・保存液) 取扱

optical・shop
KAMAKURA
森川眼鏡店
☎(22)2964

**第36回
定期演奏会**

ブラームス
交響曲第4番(ほか)

10月26日

2時より
中央公民館に於て
＝入場料 ¥500＝

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレー
フランス風ビスケット



鎌倉
風月堂
ほんそれいゆ

山比が浜店 TEL.(22)096340
鎌倉表駅前店 TEL.(22)2538
逗子店 TEL.(71)4730
江の浦鎌倉駅前店
TEL.(23)0928

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL.(22)2370

JURI et MODE

鎌倉市御成町5-31
(奥ビル2F)
TEL.(0467)22-4105
茅ヶ崎市中海岸1-1-58
(大勝ビル1F)
TEL.(0467)87-1145



Carrot
キャロット
鎌倉八幡通り
TEL.0467(25)3107

KAMAKURA
花色
HANAMURA

特選洋品雑貨
鎌倉八幡通り ☎0467(25)3310

**熱い
予約席。**

パーティー・産生目・行業のおともに、サン・ドイツ
テリカッセン・ベストリーをご利用下さい。
ご予約はお早目に……

青山アンデルセンの店
リトルマーメイド
鎌倉市役所前(Tel.25-5025)

いつでも安く
何んでも揃う……

鎌倉 **ダルマ薬局**

鎌倉小町通り中央 Tel.(22)2594-0842

クスリと育児用品

鎌倉東急ショッピングセンター

ダルマ薬局

Tel.(24)3623

ご家庭に経済の安定を約束する
クスリ・化粧品・雑貨
食品・缶詰・菓子

ナイガイ薬局

鎌倉駅前 Tel.(22)2430

美しく健康にやせる法

ミラクルコーケン・肥満
神経痛・リュウマチ・シミ
自律神経・婦人病・成人病
失調症

〈オリーブ自然美容法〉

生和薬局

● 鎌倉駅西口銀座通り ●

御相談・予約電話(0467)22-2535

わたくしたちは
皆さまに喜ばれる良い印刷物をつくるためにも、音楽は大切な糧
であると思っています。



石井印刷株式会社
☎(22)3282代

芋川耳鼻科クリニック
咽喉科

鎌倉・小町壺番館ビル3階

電話 (24)7273

YAMAHA

YAMAHA ELECTONE C-90です。



いつも、心に駆け足するくらいのリズムを持ちましょう。

心に弾むリズムをもっていると、あしたがつと
明るくかがやいてきます。楽しいリズムをエレ
クトーンでみつけてみませんか。PASSystem
の流れをくんだクリアな音質、多彩な表現機
能が魅力のNEW C-シリーズにC-80、C-90が
加わり、シリーズが充実。いちだんとお求め
やすくなりました。

●C-80 ¥195,000(イス付) ●C-90 ¥240,000(イス付)

●C-100 ¥300,000(イス付) ●C-200 ¥370,000(イス付)

●C-300 ¥450,000(イス付) ●C-400 ¥550,000(イス付)

YAMAHA ELECTONE New C-series

あしたのリズム。

YAMAHA

ヤマハ音楽センター

幼児科・児童科・エレクトーン科・ピアノ科・ジャズポピュラーピアノ科・フルート科
ドラム科・サクソ科・フォークギター科 <村田ビル3F ☎0467(23)0185>

由比ヶ浜六地蔵

小林楽器

☎0467(22)3165