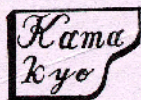


鎌倉交響樂團

第 21 回 定期 演奏 会

5 月 27 日 (日) 2:00 pm

鎌倉市中央公民館



鎌倉交響楽団21回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会

鎌倉音楽クラブ

曲 目

指揮 吉 水 洋

1. ロザムンデ 序曲：シューベルト

2. フルートとハーブのための協奏曲 K299：モーツァルト

独奏F 内 田 秀 夫

H 野 畑 潤 子

第1楽章 アレグロ

第2楽章 アンダンティノ

第3楽章 アレグロ (ロンド)

— 休 憩 —

3. 交響曲 第8番 ヘ長調 作品93：ベートーベン

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ・エ コンプリオ

第2楽章 アレグレット・スケルツアンド

第3楽章 テンポ・デイ・メヌエット

第4楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

ソリスト紹介

内田秀夫さん

▲フルート

鎌倉市山ノ内8

昭和22年6月 鎌倉に生れる。

長谷川 博、林 リリ子、葛井康三郎氏に師事、47年武蔵野音楽
大学器楽科（フルート）卒業、現在神奈川フィルハーモニー
管弦楽団々員。

▲ハープ

鎌倉市佐助1-17

鎌倉女学院出身、東京芸術大学音楽学部ハープ科卒業後同専
攻科終了。卒業後日本フィルハーモニー交響楽団入団。

独奏の面に於いてもテレビ、ラジオ、演奏会、レコード等の
演奏活動を行なう。現在フリーで演奏活動の傍ら洗足学園大
学音楽学部ハープ科の講師を勤める。

野畑潤子さん

曲日解説

「ロザムンデ」序曲

1823年の12月20日、ウインのケルトナートーア劇場で「ロザムンデ」劇が上演された。ケージ〈Helmine Von Chèzy〉という女流作者の筆になる台本は、とりえのないものだったらしく、一回限りの上演でおくら入りをしたがシューベルトによる劇音楽は「ロザムンデの音楽」として150年後の今日に伝えられている。筆の速いシューベルトは、2曲の間奏曲2曲のパレー音楽、1曲の声乐のロマンスの計5曲を5日間で書きあげたが、さすがに序曲は間に合わなかったとみえて、旧作のある序曲を演奏するよう指定したが、のちに「ロザムンデ」序曲として発表されたのは、それではなく別の旧作「魔法の竖琴」の序曲であったというから、これは“中古車”のようなものである。

曲はゆっくりした序奏と、活発な行進曲風のアレグロの主部から出来ている。

フルートとハープのための協奏曲 八長調 K299

1778年バリ滞在中の22才の青年モーツアルトが知人のアマチュアフルート奏者、ギーヌ公爵の依頼で作曲したもので、公爵とお嬢さん（ハープ）の独奏によって初演された。素人芸の域を脱した二人の演奏技術にふさわしく、かなり手のこんだ独奏部をもっているが全体としては当時の上流社会のサロン風音楽の典型的作品となっている。フルートもハープもモーツアルトにとってはそれほど好きな楽器ではなかったらしいが、ひとたび彼の靈感あふれる頭脳を通過すると非凡な作品と化する。

無限に魅力的なメロディーがつきまわることのない泉のようにあふれ出て、噴水のようになりキラとかがやいている。終楽章ロンドのごときは実に14の旋律が次から次とくり出され、万華鏡でも覗くように興味は尽きない。

協奏曲の分野では、すでに協奏交響曲や数曲のバイオリン協奏曲など不朽の名作数多く残しているモーツアルトのことだから、作曲技法上の難点はなく、そのうさろん音楽でソリストは素人衆という、いわば“お遊び”が目的の曲だから余裕を見せている。全部で50曲を数える協奏曲群の中でも、この曲は「目玉商品」ともいべき佳品である。聴いて楽しく、肩がこらないという点ではクラシック音楽の諸名作の中でもずば抜けている。

交響曲第八番 八長調 Op. 93

1812年12月完成、2年後の1814年2月27日ウインで初演された。その頃のベートーベンの友人ないしは取巻きの一人だったメルツェルが或日奇妙な三角柱型の機械をもってきた。それが、その後世界中の音楽関係者を悩ませることとなったメトロノームだったのであるが、ベートーベンは早速メルツェルの発明品をひやかして「タッタッタッタのカノン」を作って食後のひととき皆で合唱して大笑いした。

そのメロディーは第八交響曲の第2楽章にとり入れられたが、この端尻すべからざるユーモアは先師ハイドンの時計交響曲にも比肩し得るものである。

それまで英雄（第二番）から運命、田園、第七と型やぶりのシンフォニーを連発して世人を驚かせ続けてきたベートーベンが何故このように軽妙で、厳格な古典型式を守った保守的なスタイルによる交響曲を書いたのか？第九番（合唱）を作曲する前の息抜きか、それともハイドン、モーツアルトの世界に対する共感か。

プロレタの悪役共の荒業やヘビー級ボクサーのKOパンチのような強烈な表現は影をひそめてしまった。高校生当時、レコードでこの曲を聴いて、怒髪をふり乱した「ベートーヴェン風」のところがまったくないので失望したことを覚えている。音楽の分野でやりたいことをやった達人が、ふだん着でくつろいでいる、といったおもむきがある。第三楽章などはベートーベンとしてははじめての純然たる古典型式メヌエットである。もはや音楽上の大冒険をやらなくてもよい地点に立ったベートーベンが、すぎ来し方を回顧しているようである。

鎌倉交響楽団メンバー

名誉指揮者 東 清 蔵
 常任指揮者 前 田 幸 市 郎
 副常任指揮者 吉 水 洋

(順不同)

Violins	遠丹生徳桐橋	藤下田永本田	久慶千信圭武	美子子子三子汪子作一郎秀牧守之高剛男夫誠弘	鈴木二土関武原松村服文珠長滝沢河古	木瓶井川田由大康朗藏健男三貞善昇信	久仁子章健子大康朗藏健男三貞善昇信	服部美知子綾忠百寿平一郎孝康潔允明子二晃	清永村光相薬師上寺吉山	水尾田沢寺	潤三裕威哲厚清章正明	一臣彦也厚清章正明	子也昭						
Violas	丹部阿伊佐	部沢藤内田野	黎竜元達	作一郎秀牧守之高剛男夫誠弘	服部川谷沢田合藤	山部川谷沢田合藤	定智甚恭三十五子寛	日比谷田井野本	櫛前和田幸八典ユミ賢	櫛前和田幸八典ユミ賢	和石宇杉山角	石宇杉山角	石宇杉山角	石宇杉山角					
Violoncellos	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Double Bass	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Flutes	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Oboes	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Clarinets	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Bassoons	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Horns	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Trumpettes	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Trombones	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Timpani & Percussion	大内荻	内田野	野	博慎	旭	山本徳重岩上	本永松沢原	正侑紀忠	高剛男夫誠弘	鹿黒高重元	子岩橋田松	三貞善昇信	柴彦昇男	入江清掛小	江田房忠宗	正子良一	正子良一	正子良一	正子良一
Assistant Conductor	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎	正俊	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎	正俊	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎	正俊	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎
Stage manager	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎	正俊	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎	正俊	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎	正俊	高橋	誠也	道男	矢崎彦太郎

「間違えました!!すみません」

は通用しない。...

演奏会の本番は、音のミスも許されない緊張の連続です。...印刷も一字のミスも許されない緊張した作業の連続なのです。



写真植字・写真製版・オフセット印刷の完璧なラインナップと技術

石井印刷
有限会社

鎌倉市材木座1-5-25 ☎(22)3282

Old Violin
Used Violin
Modern Master Violin
Viola, Cello and Bow
Repairs for string instrument

Nagamine Violin Shop



PHONE (045) 973-3783

RM. No. 255 CHIGUSADAI-DANCHI,
33 CHIGUSADAI, MIDORI-KU,
YOKOHAMA 227



味とヴォリュームの

登華園

舌の肥えたお客様におとどけする
味のハイセンス

本店 かまくらぎんざ (0467) 22-0816
小町店 かまくらこまち (0467) 23-0816
極楽寺店 ごくらくじ赤いはし (0467) 23-2989
辻堂店 辻堂新町若松町通り (0466) 36-7984
本社 鎌倉市御成町7番13号 ☎248

名物

おぞうにと
喫茶の店

ガーデン

若宮大路ボーリング場隣り

TEL. 22-2726

洋服の

オーダーメイドは

鎌倉テーラー

由比ヶ浜通り
TEL. (22) 2408

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ

フランス風ビスケット



風月堂

ほんそれいゆ

由比が浜店 TEL. (22)0963(代)
鎌倉表駅前店 TEL. (22)2538
逗子店 TEL. (71)4730
江の電藤沢駅名店街
TEL. (25)8621
江の電鎌倉駅名店街
TEL. (23) 792

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL. (22) 2370

いつでも安く
何んでも揃う…

鎌倉 ダルマ薬品

鎌倉小町通り中央 Tel. (22)2594

クスリと育児用品
鎌倉東光ショッピングセンター
ダルマ薬局

Tel. (24) 3623

ご家庭に経済の安定を約束する

クスリ・化粧品・雑貨
食品・缶詰・菓子

ナイガイ

鎌倉駅前 Tel. (22) 2430