

鎌倉交響樂團

第18回定期演奏會

11月27日(土) P.M. 7:00

鎌倉市中央公民館

後援 鎌倉市教育委員会

鎌倉音楽クラブ

---

曲 目

---

1. モーツァルト：歌劇「後宮よりの逃走」序曲 K.384

指揮 吉水 洋

2. ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61

(v)独奏 松原 千子

指揮 吉水 洋

第1楽章 アレグロ・マ・ノン・トロポ

第2楽章 ラルゲット

第3楽章 ロンド・アレグロ

<休憩>

3. ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op. 95

(新世界より)

指揮 前田幸市郎

第1楽章 アダージオ——アレグロ・モルト

第2楽章 ラールゴ

第3楽章 スケルツォ・モルト・ヴィヴァーチェ

第4楽章 アレグロ・コン・フォコ

---

# プロフィール

松原千子さん

幼少より父松原三郎氏に手ほどきを受けバイオリンを学ぶ。  
その後小野アテナ、芸大にて井上武雄、福元裕先生に師事。現在フリーで活躍中。  
いつも元気でピチピチした可愛いお嬢さんで趣味は読書や絵、お菓子づくりが大好き。

第五回神奈川県新人音楽会に出演  
横浜国大学生オーケストラに共演  
芸大、昭和22年生れ。鎌倉市在住

## 曲目解説

### モーツァルト 後宮よりの逃走 (Die Entführung aus dem Serail) 《序 曲》K.384 1782年

モーツァルトがザルツブルグの領主とけんかをしてウィーンへ出て来てから最初書いたのがこのオペラで、いわば彼の出世作だ。

あらすじ スペインの貴族ベルモンテは、海賊のために愛人コンスタンツェと小間使ブロンデ、下僕ペドリロをさらわれ、トルコ大守の後宮つまりハレムに囲われてしまう。大守はコンスタンツェを手に入れようとし、ブロンデは番人オスミンに追い回されている。このピンチに際して建築家に化けたベルモンテ公は一夜後宮へ侵入し、番人に酒を飲ませておいて四人一緒に逃走を企てる……。

川崎市民交響楽団所有の楽譜を借りに行ったら合憎マネジャーが不在で、楽譜の袋のドイツ語が読めない。中身はブライتكOPP版だから同じこと。「アウスーテム」と書いてあるから、「これだろう?」と私が言えば、気の毒に思った団員がメロディーを弾いてみてくれるという、「薬上無学」のおそまつ。楽譜を抱えて、産業文化会館より、雲をかすみと逃走した。

### ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 二長調

円熟期のベートーベンが精魂こめて書いた唯一のヴァイオリン協奏曲。1806年36才の作で、それより4年ほど前には別のヴァイオリン協奏曲（ハ長調）の第一楽章アレグロ・コン・ブリオの259小節までが断片として残されているだけだ。また有名な管絃楽とバイオリンソロのための二つのロマンスも、この頃作られたものです。このロマンスで追求した、ヴァイオリンを甘美に、抒情的に、しかも高雅に歌わせるという課題が、二長調の協奏曲では見事に結実し、ヴァイオリンという優美でしかも力強い表現を併せもつ楽器の可能性は最大限に発揮されておりまう。

第一楽章はオーボエ、ファゴット、フルート、クラリネットなどの木管グループのソロや合奏と絃群の、ときには強烈に、ときにはささやくような伴奏に乗って、独奏ヴァイオリンがきらめくように分散和音を弾き、雄大な主題を奏し、堂々と曲想をくりひろげて行きます。

第二楽章は、ほとんど宗教的ともいうべき憧憬を帯びた独自の雰囲気を持つ名楽。ここでは伴奏の絃楽器はコン・ソルディノ（弱音器をつけるように）と指定されています。

続く第三楽章はロンド。これは休みなしに演奏されますが、アレグロで、踊るような6/8拍子に終至いたします。冥想のあとの若やいた情熱のほとばしりを思わせる楽章で、小さなカデンツァのあと全合奏の強いアクセントで曲をしめくります。

初演は作曲者の友人で名人といわれたフランツ・クレメントの独奏で、1806年12月に行われ、その直後の「ウィーン劇場新聞」の批評では、曲想の美しさと獨創性がたたえられ、クレメントの天才的技巧と優雅で迫力にみちしかも正確な奏法が特筆されています。しかしそのすぐあとには「この曲は多くの美しさを有しているが、その構成はしばしば混乱しているように見え、ある平凡な部分を果てしなく繰返すことは退屈である……」などとぶちこわしのような見解を述べております。

### ドヴォルザーク 新世界交響曲

この曲は1893年にアメリカで作曲されました。ドヴォルザークはチェコの大作作曲家ですが、その頃招かれてアメリカへ渡ってニューヨーク音楽院の校長となり、作曲と教育活動をしていたのです。たいへんすばらしい曲で、殊に第二楽章ワルゴは合唱曲にも編曲され、たぐいまれな名楽章とされています。交響曲の中ではイングリッシュ・ホルンが独特の哀愁にみちた音色で独奏しますが、とにかく名旋律としか言いようがありません。この箇所をはじめ、全曲中にいたるところ、管楽器のソロが、いわゆるハダカで出て来ますから、演奏は仲々困難であります。管楽器だけでなく、ヴァイオリン族も技巧的に書かれていまして、テンボもよく動き、強弱の変化もそれまでの古典的な楽曲よりずっと激しく、交響曲型で書かれた音楽の完成の極致を示した一例とさえ申せましょう。とにかくアメリカで作曲された絶対音楽の分野の楽曲の中では、この曲が最大の成功作であります。



毛糸なら極細から極太まで、  
各種タイプをカラフルに取揃  
えた、毛糸専門のお店です。

新色・新タイプの毛糸も各  
種入荷して居ります。

是非、御来店の上御高覧下さ  
いませ。

由比ヶ浜銀座六地藏際

# イワタ糸店

TEL. (22) 1501



中華料理

# 栄 楽

由比が浜通り  
(六地藏ソバ)  
TEL. (22) 3219(代)

# 喫茶

鎌倉駅前



営業時間 8:00 a.m ~ 12:00 p.m

本店 トーアコーヒー  
☎ 22-4011・7530

支店 カフェ・トントン  
☎ 22-9117・9918

洋服の

オーダーメイドは

## 鎌倉テーラー

代表者 井川清太郎

由比ヶ浜通り

TEL. (22) 2408

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ

フランス風ビスケット



鎌倉

## 風月堂

ほんそれいゆ

由比ヶ浜店 TEL. (22)0963(代)

鎌倉表駅前店 TEL. (22)2538

逗子店 TEL. (71)4730

江の電藤沢駅名店街

TEL. (25)8621

江の電鎌倉駅名店街

TEL. (23)792

フランス料理



## 小町園

横須賀線下馬ガード脇

TEL. (22) 2370

いつでも安く

何んでも揃う……

鎌倉 **ダルマ薬品**

鎌倉小町通り中央 TEL (22)2594・0842

ご家庭に経済の安定を約束する

クスリ・化粧品・雑貨

食品・缶詰・菓子

## ナイガイ

鎌倉裏駅前 TEL (22)2430