

鎌倉交響楽団

第17回定期演奏会

5月8日(土) P.M. 7:00

鎌倉市中央公民館



# 鎌倉交響楽団第17回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会

鎌倉音楽クラブ

---

## 曲 目

---

1. 歌劇 オペロン 序曲……………ウエーバー

指揮 吉水 洋

2. ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537

「戴冠式」……………モーツァルト

ピアノ独奏 鈴木 寛子

指揮 前田 幸市郎

第1楽章 アレグロ 二長調 ¾拍子

第2楽章 ラルゲット イ長調 ¾拍子

第3楽章 アレグレット 二長調 ¾拍子

— 休 憩 —

3. 交響曲 第8番 ロ短調 Op. posth

「未完成」……………シューベルト

指揮 前田 幸市郎

第1楽章 アレグロモデラート ロ短調 ¾拍子

第2楽章 アンダンテ・コン・モト ホ長調 ¾拍子

# ピアニスト紹介

SUSUKI HIROKO  
鈴木寛子さん

鎌倉市材木座5-8-12 TEL.(22)0972

昭和45年3月 東京芸術大学卒業

安田輝子、伊達 純、井口秋子の各氏についてピアノを学ぶ。  
趣味は、やはり音楽を聴くこと。そのほかには読書、山歩き等。  
現在芸大ピアノ科の助手として勤務。ピアニストに美人なし、  
というのが通り相場であるが、彼女は例外的存在であることを  
付け加える。

## 曲目解説

### 序曲オベロン

ウェーバーは歌劇「魔弾の射手」で一躍有名になるとともに、この作品でドイツロマン派音楽の始祖と仰がれています。オベロンはその六年後(1826年)40才のとき完成。ウェーバーのタクトで初演されました。今日ではオベロン全曲はめったに上演されず、この名序曲だけがコンサートのプログラムにあげられます。妖精の国の物語りという、オペラの筋にふさわしい、何か神秘的な音色をもった曲であります。

### 「戴冠式」ピアノ協奏曲

レオポルド一世の戴冠式祝賀祭の演奏会でモーツァルト自身のピアノ独奏兼指揮によって、この曲は初演され、それ以来「戴冠式」の名によって親しまれている名曲です。

モーツァルトはチェロ以外のほとんどの楽器のために協奏曲を書き、それら多種類の楽器の性格におどろくほど精通していることを証明しましたが、殊にピアノはバイオリンとともに、彼の天才的音楽表現のための最も切れ味の良い道具であったし、幼い頃から演奏技術をたたきこまれていたこともあって、天馬空を行くような自由自在の境地に遊んでいます。作品の数も断然多く、全部で27曲もピアノ協奏曲を残してくれました。

20番ニ短調の深刻でダイナミックな音楽。24番ハ短調の、前者を凌ぐ劇的で深遠な情緒。それら二曲とはガラリとかわる、この26番のいかにも戴冠式のお祭気分にあふさわしい軽妙さと、一抹の哀感。そして最後を飾る27番の淡々とした心の歌。モーツァルト・ファンならこれ以上何をつけ加えなくともピンと了解してくださるでしょう。もし、あなたが、まだその一人でなかったならば、おりを見て、26番ニ長調「戴冠式」と、その裏に27番 変ロ長調 K.595が載められたステレオレコード(フィリップスSFX7518、イングリッド・ヘブラー独奏)を購入してみてください。聴きこめば聴きこむほど、モーツァルトの音楽が奥行き広く、心を洗う新鮮なひびきに満ちていることにお気づきになるでしょう。私は決してレコード会社のまわし者ではありませんが、あえておすすめしました。

### 未完成について

未完成交響曲の解説を一行も書かないうちに、午前二時となった。何故、こんな奇怪な時間になったのか。オーケストラの練習を終えて帰宅してから、お茶漬など食べ、風呂などへ入り、最近買ったレコードなど聴いているうちに、いつの間にか、草木も眠るウシミツ刻になっただけのことである。ようやく、目はらんらんと冴えてきた。手もとにある解説書を、いざ丸写しにしよう。

「交響曲といえば、ベートーヴェンの『運命』とシューベルトの『未完成』——この2曲が音楽初心者のレコード・コレクションの最初を飾るものではないでしょうか。これほど人気があるのは、時代を越え国境を越えて、直接万人の胸に訴えかけてくる音楽の基本的要素をこの2曲が持っているからです。〈中略〉『未完成』はシューベルト25才の1822年に着手、翌年第1・第2楽章まで完成しながら、第3楽章アレグロは最初の9小節までしか管絃楽用に書かれておらず、おとはピアノ用の単なるスケッチのまま、それも途中までで運絶え、長く世に埋もれ、死後37年目によりやく初演されたということです。なぜ未完に終わったのか、これは永遠の謎のようです。」

まあ、解説なんて、失礼ながら、こんな程度である。何も言わぬまじマシ、というところか。私の見解では、シューベルトは歌曲の天才ではあったが、交響曲の分野においてはアマチュアに毛の生えた程度だったのである。ゆえに、必要以上に美しく、表情豊かな第1、第2の両楽章を作曲してしまい、あとを続ける工夫も才覚も浮ばなかった。そこで分厚い五線紙の一束は、ボンと机の抽出へ投げこまれ、そのまま作曲者の念頭を去って行った。

これは実もフタもない?そこで、エステルハージー家の優雅な令嬢に失恋して、その心の傷手にもだえ、作曲のペンを折り「我が恋の終らざるごとく、この曲も終らざるべし」とつぶやいたとかいいう伝説が残ったのである。

# 鎌倉交響楽団メンバー

名誉指揮者 東 清 蔵

常任指揮者 前田幸市郎

(順不同)

Violin	遠藤久美子 丹下慶子 松原千信子 徳永信圭子 桐本上治 村部黎 丹阿部沢 伊前内田 大内野 荻野井 大酒東 旭徳 斉岩上 阿野吉 清岡道	美子子子三 子歌汪 子作康郎 子夫子守 子之高 昭夫誠 弘洋 道男	大藤由美子 板倉利章 土井川健 関内公武 竹田定智 橘松部甚 服浄法寺 長滝沢三 河合怜子 山本藤寛 古松田松 元松信 高橋誠 島谷正 俊	ゆき美子 由利章 公武 定智 甚恭 三 子謙 寛 眞侑紀 雄男昇 信男 誠也 正俊	鈴木久仁子 小笠原綾子 長峯忠由 武田由 日比谷平一郎 榊田孝潔 和佐元允 石高木八滋 鬼鞍哲夫 角田晃 高橋善彦 掛川忠良 小長谷宗一 矢崎彦太郎	服部美知子 清水江正臣 永尾裕子 深谷郁子 藥師寺厚清 水川健子 文珠山明 栗宇野典 矢野公昭
Viola						
Violoncello						
Double Bass						
Flute						
Oboe						
Bassoon						
Clarinet						
Horn						
Trumpet						
Trombone						
Timpani & Percussion						
Assistant Conductor						
Stage manager						

毛糸なら極細から極太まで、  
各種タイプをカラフルに取揃  
えた、毛糸専門店のお店です。

新色・新タイプの毛糸も各  
種入荷して居ります。

是非、御来店の上御高覧下さ  
いませ。

由比ヶ浜銀座六地藏際

## イワタ糸店

TEL.(22)1501



中華料理

## 栄 楽

由比が浜通り  
(六地藏ソバ)  
TEL.(22)3219(代)

## 喫 茶

鎌倉駅前



営業時間 8:00 a.m~12:00 p.m

本店 トーアコーヒー  
☎ 22-4011・7530

支店 カフェ・トントン  
☎ 22-9117・9918

洋服の

オーダーメイドは

## 鎌倉テラー

代表者 井川清太郎

由比ヶ浜通り

TEL. (22) 2408

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレー

フランス風ゼスケット



## 風月堂

ぼんそれいゆ

由比ヶ浜店 TEL. (22)0963(代)

鎌倉表駅前店 TEL. (22)2538

逗子店 TEL. (71)4730

江の電藤沢駅名店街

TEL. (25)8621

江の電鎌倉駅名店街

TEL. (23) 792

フランス料理



## 小町園

横須賀線下馬ガード脇

TEL. (22) 2370

いつでも安く

何んでも揃う……

## 鎌倉 ダルマ薬品

鎌倉小町通り中央 TEL (22)2594・0842

ご家庭に経済の安定を約束する

クスリ・化粧品・雑貨

食品・缶詰・菓子

## ナイガイ

鎌倉裏駅前 TEL (22)2430