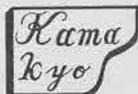


鎌倉交響樂團

第16回定期演奏會

10月25日(日) P.M. 2:00

鎌倉市中央公民館



鎌倉交響楽団第16回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会

鎌倉音楽クラブ

曲 目

1. 組曲第1番……………ヘンリー・パーセル

指揮 高橋 誠也

前奏曲 アレグロ・ノン・トロッポ

ロンド アンダンテ・グラチオーソ

ジーク アレグロ

ホーンパイプ アレグロ・コン・スピリート

フェアリーダンス ビバーチェ

2. ピアノ協奏曲第5番「皇帝」変ホ長調……………ベートーベン

(P) 独奏 生野 晴子

指揮 前田 幸市郎

アレグロ 変ホ長調 $\frac{4}{4}$ 拍子

アダージョ ロ長調 $\frac{4}{4}$ 拍子

ロンド・アレグロ 変ホ長調 $\frac{3}{8}$ 拍子

— 休 憩 —

3. 交響曲第5番「運命」ハ短調……………ベートーベン

指揮 前田 幸市郎

アンダロ・コン・ブリオ ハ短調 $\frac{4}{4}$ 拍子

アンダンテ・コン・モト 変イ長調 $\frac{3}{8}$ 拍子

アレグロ ハ短調 $\frac{4}{4}$ 拍子

アレグロ ハ長調 $\frac{4}{4}$ 拍子

ピアニスト紹介

しょうの はる こ
生 野 晴 子 さん

昭和24年1月11日生

鎌倉市鎌倉山笛田1605

昭和45年3月フェリス短大音楽科専攻科卒

山岡寿美子、山岡優子先生に師事。

音楽以外の趣味としては、日本文学、外国文学などの読書と絵を
みること。

曲名解説

ヘンリー・パーセル 組曲第一番

パーセルは17世紀後半の英国最大の作曲家。イタリアン・バロックやフランスの音楽、エリザベス朝時代のイギリス文化の華麗な雰囲気などに影響された彼の作風は、この十分かそこらの短い絃楽器組曲にもよく現われている。

1677年18才で王室絃楽団の常任作曲家の地位を得たパーセルは、多くの名曲を作って、その光栄ある地位に忠えた。かなり散逸したものもあるだろうが、今日残っている作品中主なもの、歌劇デイドーとアエネアス、アーサー王、その他多くの声楽曲、絃室内楽曲(44曲)、ハーブシコードの音楽(24)曲などである。この組曲も今日演奏される機会のほとんどない、珍しい曲である。

ベートーベン ピアノ協奏曲“皇帝”

運命交響曲完成の次の年、1809年のウィーンは、ナポレオン旗下のフランス軍に占領され、砲火も鳴り止まないという、動乱の唯中であつた。ベートーベンも、このようなさわがしきや物価高、悪疫流行など、主都ウィーンを覆う“公害”を避けて10数キロ離れた郊外に移って、作曲活動を続けたのである。

フランス軍の宿舎に呼ばれ、何事かと出頭してみれば、ピアノを弾け、そして酔っ払った士官達のお相手をしる、と言う。怒った彼はそこを逃げ出し十何キロの夜道を、馬車にも乗らず、歩いて郊外の寄宿先まで帰ってきたそうである。この頃作られた、このピアノ協奏曲が、何故このように威厳と迫力と雄大なスケールと、思わず口真似をしたくなるような、魅力あふれる元気の良いメロディーに満ちているか、そのうえ、アパシヨナタやワルトシュタインなどの奏鳴曲以上に豪快な名人芸的手法のピアノ独奏部分と、それをひきたてる管絃楽パートが、時には最弱音から最強音まで、色彩豊かにとどろき渡るか、想像がつくであろう。……ベートーベンも、ナポレオンが軍事面で発揮した天才的偉業を、音楽の上でなすべしと試みたに相違ない。そして、交響曲第3番や第5番でうち立てた全人未踏の金字塔を今また、この曲において、協奏曲の分野でも誇り高く大成功のうちになしとげたのである。

ベートーベン 交響曲第五番“運命”

モーツァルトの音楽を愛し、古典的調和の世界に慣れ親しんでいた、かなり高齡のゲーテは、ある日自宅に招いたメンデルスゾーンに弾く「新しい音楽」ベートーベンのハ短調シンフォニー(ピアノで演奏)には、どうしてもなじめなかった。「おそろしい曲だ。家がこわれそうだ。皆で一緒にやったら、一体どういふことになるだろう。」と彼はつぶやいたと記録されている。今日では小学生の音楽の時間にもレコードで観賞されるほどのポピュラーな曲となつてしまつたが、やはりはじめに聴く者には、かなり強烈なショックを与える音楽である。第一楽章のタタタターンという和音からして異様であるし、終楽章はどんな交響曲にもないような、壮大な曲想が圧巻だ。昭和27年頃静岡県沼津市東高校講堂で、はじめてこの曲のオーケストラ演奏を、山田和男指揮O B交響楽団のメンバーによつて聞いたときには、私もすくなくからぬ感銘を受けた。

東京大阪など、大都市へ行かないとオーケストラが聴けないというのは不便である。ドイツにはプロのオーケストラが百以上あるという。我国も経済大国とはなつたが、鎌倉のような文化水準の高さを自認する都市に、ろくな演奏会場ひとつない現状を悲しむのである。グチのついでに書くが、練習場もきわめてせまい一教室にすぎず、楽譜も予算難で借りものが多く、楽器はほとんどが団員の私物である。しかし運命交響曲は、2、30人より集つて、細々練習している時も、美しく、力強く鳴りひびく。

鎌倉交響楽団メンバー

名誉指揮者 東 清 蔵

常任指揮者 前 田 幸 市 郎

(順不同)

Violin	西丹松徳桐村	井下原永本村上	久慶千信圭和歌子	美子子子三子	大板士関竹橋	藤倉井川内田	ゆ由利章健子武子	き美子章子	鈴木久仁子	小笠原綾子	長峯忠由	武田由子	服部美知子	清水潤一	永江正臣	塚本裕子	深谷郁子
Viola	丹阿伊前	治部沢田	黎竜幸達	子康郎	村服浄長	山部寺谷	平智甚恭	朗藏章	日比谷平一郎	柳田孝良	日比谷陽一	佐藤元允	栗山明子	藥師寺厚	水上清	和田川健	山野典明
Violoncello	大内萩	内田野	秀夫	子守	滝	沢	三郎	貞雄	鬼鞍哲夫								
Double Bass	大内萩	内田野	秀夫	子守	滝	沢	三郎	貞雄	鬼鞍哲夫								
Flute	大内萩	内田野	秀夫	子守	滝	沢	三郎	貞雄	鬼鞍哲夫								
Oboe	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Bassoon	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Clarinet	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Horn	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Trumpet	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Trombone	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Timpani & Percussion	大酒旭徳	野井桂博	子之高	守剛				二謙	鬼鞍哲夫								
Assistant Conductor	高橋誠也	橋道男															
Stage manager	高橋誠也	橋道男															

鎌響ニュース

前田先生ヨーロッパより帰国

今年二月中旬羽田より飛立ち、西ドイツの国立ケルン音楽大学でオーケストラや合唱の指揮法、演奏法に、その研さんを積んでおられた我らの“おやじ”前田幸市郎氏は今月18日、本番の一週間前に無事帰国されました。

もともとベテラン指揮者であるから、この旅行によって学んでこられた内容はきわめて高度なものに相違なく、今後の指揮ぶりはぐっと厳しくなるのでは……と有難いような怖いような。

毛糸なら極細から極太まで、
各種タイプをカラフルに取揃
えた、毛糸専門店のお店です。

新色・新タイプの毛糸も各
種入荷して居ります。

是非、御来店の上御高覧下さ
いませ。

由比ヶ浜銀座六地藏際

イワタ糸店

TEL. (22) 1501



中華料理

栄 楽

由比ヶ浜通り
(六地藏ツバ)
TEL. (22) 3219(代)

祝鎌響第16回定期演奏会

小町通り

湘南証券

TEL. (22) 6700~4

株式・社債・電話債券の御用命を

いつでも安く
何んでも揃う……

鎌倉 **ダルマ薬品**

鎌倉小町通り中央 TEL (22)2594・0842

ご家庭に経済の安定を約束する

クスリ・化粧品・雑貨
食品・缶詰・菓子

ナイガイ

鎌倉裏駅前 TEL (22)2430

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ
フランス風ビスケット



風月堂
ほんそれいゆ

由比ヶ浜店 TEL. (22)0963(代)
鎌倉表駅前店 TEL. (22)2538
逗子店 TEL. (71)4730
江の電藤沢駅名店街
TEL. (25)8621
江の電鎌倉駅名店街
TEL. (23)1792

フランス料理



小町園

横須賀線下馬ガード脇
TEL. (22) 2370

洋服の

オーダーメイドは

鎌倉テーラー

代表者 井川清太郎

由比ヶ浜通り
TEL. (22)2408