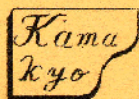


鎌倉交響楽団

第14回定期演奏会

10月26日(日) PM.7:00

鎌倉市中央公民館



鎌倉交響楽団第14回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会
鎌倉音楽クラブ

曲 目

1. 序曲「フィンガルの洞窟」 メンデルスゾーン

ロ短調 作品 26

2. 交響詩「我が祖国」より

第2番「モルダウ」 ホ短調 ス メ タ ナ

—— 休 憩 ——

3. ラプソディ・イン・ブルー ガーシュウィン

変ロ長調 ピアノ 矢 野 義 明

4. サウンド・オブ・ミュージックより リチャード・ロジャース

1. サウンド・オブ・ミュージック

2. ドレミの歌

3. 私のお気に入り

4. すべての山に登れ

5. もうすぐ17才

6. マリア

7. ひとりぼっちの山羊飼

8. フィナーレ

1969年10月26日(日) P.M.7:00

鎌倉市中央公民館

【曲目解説】

序曲「フィンガルの洞窟」

メンデルスゾーンは20才の1829年4月、はじめてロンドンへ演奏旅行を行い、その7月スコットランドに旅した。フィンガルの洞窟は、スコットランド北西沖、大西洋にあるヘブリディーズ群島のうちのスタッフア島にある大巖窟で、その地方の伝説上の国王フィンガルの名を採って「フィンガルの洞窟」と呼ばれている。

この曲はその洞窟附近の風景を描写したもので、ソナタ形式からなる演奏会用序曲であるが、内容から云えば、標題音楽で、かもめの飛ぶ島の岸、緑の海に口を開く大巖窟、岩に寄せる白浪の姿を目に見るように音で描いた作品である。
(演奏時間9分)

「モルダウ」

作曲者スメタナの祖国ボヘミア地方（現在のチェコスロバキヤ）を横切るモルダウ河の様子を描いたもの。曲の初めには次のように書いている。「この河は二つの水源から発して岩にあたっては快活な音を立て、陽光を受けては輝き、だんだん河巾を増すが、両岸には狩猟のラッパと田舎の舞曲が反響している。

——月光・妖精の踊り——やがて流れは聖ヨハネの急流にさしかかり、川渡は岩にあたって水しぶきをあげて飛び散る。ここからこの河はゆったりとブラーク市へ流れこみ、ここでこの河は古く尊いヴィシェラード（昔ボヘミヤ王がいた宮殿）に挨拶する。
(演奏時間11分)

「ラプソディー・イン・ブルー」

1924年ガーシュウィン 26才の作で、アメリカ音楽史上画期的な作品である。それまで単なるヒット・ミュージカル作家であったガーシュウィンが、この作品を通じて独特のジャズ感覚と都会人好みの新鮮なメロディーで正統音楽に挑戦し、かつて所謂通俗音楽の作曲家がなし得なかったジャズと交響楽との結びつきを試み、成功させ、一躍アメリカ楽壇の、否、世界の寵児となったことはあまりにも有名である。

この作品は、そもそも当時のジャズ王ボール・ホワイトマンが1924年2月11日イオリアン・ホールでの演奏会用のピアノコンチェルトとしてガーシュウィンに依頼したもので、演奏会の15日前にピアノスケッチが出来、ホワイトマン楽団の編曲者ファーディグロフエが10日間で管弦楽化、5日間の練習後、ピアノパートは白紙のまま、ガーシュウィンの手で演奏されたという。そしてこの初演によって、彼はジャズ・ソング作家としての基盤の上にピアニストとして、或いは器楽作曲家として新しい地位を築いたのである。この作品は純粹な意味では決して高度のものではないが、当時世間を驚かしたという奇抜さだけが売物でもなく、ガーシュウィンのほつらつとした個性によってそれまでになかった新しい音楽的ジャンルを見事に開花させた傑作といえる。あたかも美しい花園をパノラミックに眺めるような気軽な曲想が、底に流れる都会的なベースと共に進んでゆく——

そんな印象が多くの人々の心を捉えていつまでも忘れない作品である。

「サウンド・オブ・ミュージック」

作曲者リチャード・ロジャースはオスカー・ハーマス・スタイン（台本）とのコンビで「回転木馬」「南太平洋」「王様と私」等のミュージカルの名作を世に出した。このミュージカルの内容は、前に日本でもヒットしたドイツ映画「音提樹」をヒントにして作られたもので、今度の世界大戦が始まる前、オーストリアの旧家にトラップ男爵一家が住んでいたが、その家の後妻となって先妻の子供7人からしたわれたマリアと云う女性が、一家がナチの手を逃れて亡命する迄に、一家を立派な合唱団に育てる物語。1959年にミュージカル化に成功し、ブロードウェイのランドフォントーン劇場で1963年まで実に1443回に及ぶ長期公演を行った。

今晩はその中より名曲をいくつか取り出し、メドレーで演奏します。

矢野義明略歴

県立横須賀高等学校、東京芸術大学ピアノ科卒業。田村宏、松浦壽明先生に師事。

ピアノ曲集（夢の白馬）他、音大受験の為の「聴音問題集」を出版。

鎌倉交響楽団メンバー

名譽指揮者 東 清 蔵

常任指揮者 前田 幸市郎

(順不同)

服部美知子
清水橋優美
高橋江本正祐
永塚

藥師寺	厚
田川	潔健子
珠山	明子
和田	美代子
和文	
栗上	

矢野公昭
西村正幸

助川利信

子守子子雄
色綾直忠
世原茂峯
次水立
恒清小加長

日比谷	平一	郎孝良
柳日佐	陽元	良一允
石高	八	滋

端謙異
本本田
木山角

萬 揚 善 彥

小長谷宗一

美利公仁定智甚恭三牧賢明
由久平山部谷沢野本上藤
藤倉井川内木平山部谷沢野本上藤
大板土關竹鈴松村服淨長滝茨山川古

重松 侑紀 男

男誠郎俊
信太正
松原彦谷
元上矢島

美忠よ 千信ちのぶ 圭 黎れい 竜幸りゅうこう 秀典 桂博正 忠克 誠 誠道
子之この 子子この 子三この 汪子わうし 作康さくかう 郎天らうてん 明守めいしゅ 子之この 剛昭こうしやう 夫美ふみ 也弘やひろ 也男やなん
久ひさ 忠ちゆう 孝きやう 本治ほんぢ 部沢ぶさく 内田うちだ 野野井ののい 永藤ながふじ 沢川さくがわ 橋はし 田で
井島いじま 戸原とくはら 西綱にしなう 神松しんまつ 林桐はやしきり 田阿でな 伊前いぜん 大内おおいち 宇大うだい 酒東しゅとう 徳育とくよく 若石わかし 高阿たかあ 高溝たかみづ

Violin

Viola

Violin Cello

Double Bass
Fluto

Oboe

Bassoon

Clarinet

Horn

Trumpet

Trombone.

Tuba

Timpani & Percussion

Assistant Conductor
Stage manager

毛糸と
手芸用品は

イワタ糸店

由比が浜銀座通り
TEL (22) 1501

レコード
ステレオ
カラーTV

楽聖堂



GAKUSEI-DO

鎌倉銀座通り

レコード部 22-2270
テレビ部 22-3281
事務部 24-0171

中華料理

栄 楽

由比が浜通り
(六地藏ソバ)

TEL 22-3219 (代)

婦人洋服おしゃれの店

しゃねる

小町通り

TEL 22-6107

カジュアル・ショップ

プチ・シャネル

TEL (23) 1492
鎌倉銀座通り

洋服の
オーダーメードは

鎌倉テラー

代表者 井川清太郎

由比が浜通り

TEL. 22-2408

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレー
フランス風デズケット



風月堂

ほんそれいゆ

由比が浜店 TEL. 22-0963 (代)

鎌倉駅前店 TEL. 22-2538

江ノ電藤沢駅橋内売店 TEL. 22-8932

フランス料理



小町園

横須賀線下馬カド脇

TEL. 22-2370

祝鎌響第14回定期演奏会

小町通り

湘南証券

TEL. 22-6700~4

株式・社債・電話債券の御用命を