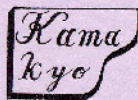


鎌倉交響楽団  
第12回定期演奏会

10月27日(日) P.M. 7:00

鎌倉市中央公民館





# 鎌倉交響楽団第12回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会  
鎌倉音楽クラブ

## ———— 曲 目 ————

演奏 鎌倉交響楽団  
指揮 前田幸市郎

1. 交響詩「前奏曲」 リスト

2. オーボエ協奏曲 ハイドン

オーボエ 大野 守

第一楽章 アレグロ  
第二楽章 アンダンテ  
第三楽章 アレグロ

3. 金管合奏

① スリー・ピース ヨハン・ペツェル  
② ソナタ No.1 “  
③ ティンパニーと金管の為のマーチ プレント・ヘイズィンガー

## ———— 休 憩 ————

4. 交響曲 第二番 ベートーベン

第一楽章 アダージョ・モルト — アレグロ・コン・ブリオ  
第二楽章 ラルゲット  
第三楽章 スケルツォ  
第四楽章 アレグロ・モルト

1968年10月27日(日) P.M. 7.00

鎌倉市中央公民館



昭和21年鎌倉市に生る。御成中、県立横須賀高校を経て、現在東京芸大4年在学中（オーボエ専攻）。高校2年よりオーボエのレッスンを始める。鎌倉第2回定期公演に初出演し、以後毎回必ず出演しその腕をみがいた。吉水洋、梅原美男両師に師事。

## 曲目解説

### 交響詩「前奏曲」

「芸術師といわれた程の名ピアニストであったリストは又すぐれた交響詩の作曲家でもあり、13曲程作っています。「前奏曲」はこの中で一番有名であり、フランスの詩人ラルティエヌの「詩的冥想録」からヒントを得て書かれたものです。

「われわれの一生は、その厳肅な第一音が死により奏される未知の歌への一連の前奏曲でなくてなんであるろうか。愛はあらゆる存在の輝かしい朝やけである。しかし、その荒々しい息吹きが愛らしい幻想を吹き散らし、烈しい電光が祭壇を破壊してしまうというような嵐の怒りによって、喜福の最初の喜びが中断されてしまわないというどのような運命があるだろうか。そうした激動の後、田園生活の愛すべき静けさの中で、その想い出を忘れようと努めないような人があるであろうか。そして警戒の信号のラッパがなる時に、戦の中で自分自身の完全なる意義と自分の能力の把握を獲得する為に、彼は、その最も危険な部署へと急ぐのである。」 演奏時間 約15分

### 金管合奏

管楽器の中で比較的古い歴史を持つものはオーボエ、トロンボーンです。特に音量の大きいトロンボーンは、オルガンと共に教会の祭礼に、又時間や集会を知らせる為に、いわば実用音楽として認められましたが、その中からやがて芸術作品も作られるようになりました。

「スリー・ピース」と「ソナタNo.1」が当時の代表的作曲家ベツェル（1639～1694）の作品です。金管独得の柔らかい音色をお楽しみ下さい。

### 交響曲 第二番

有名な九つの交響曲のうち、第1番と第2番だけが、比較的モーツァルトやハイドン等の先輩たちの影響を多く認められます。

この曲を作曲した頃のベートーベンは、ちょうど耳の病が最高に悪くなって、彼の有名なハイリゲンシュタットの遺書を書いた直前であったが、どういふ訳か、全曲を通じて軽快な感じを与える。

第一楽章のいきなり5オクターブにわたって主音の「E」の音を全音奏でぶっつける所などは後のベートーベンの作風を暗示させるものである。

ゆっくりした導入部のあとの軽快な第1テーマは低音によって健康に流れ出す。

第二楽章の牧歌風な旋律の美しさはベートーベンの全作品の中で特に有名になっていて、1831年には歌詞がつけられて歌曲に編曲された程である。

第三楽章はベートーベンが初めて用いたといわれるスケルツォ形式である。いわゆるふざけた感じの意味であるが、半音階の進行も「おどかし」のように聞かせる。

第四楽章は拡大されたソナタ形式。導入部なしにボキンと折って、振り回したような軽快なテーマがすぐ出て来る。ベートーベンが良く使う、一種の「呼びかけ」で、これが最後に色々活躍する。

第2テーマは、第二楽章を思わせるような牧歌的なテーマである。 演奏時間 約31分



# 鎌倉交響楽団メンバー

名誉指揮者

東 清 蔵

常任指揮者

前 田 幸 市 郎

(順 不 同)

Violin	西井久美子	政尾和子	永江正臣	松原千子	青野 子
	板倉由美子	長塚忠雄	塚本祐子	林 信子	関川 健
	小笠原綾子 (第 吹 中)	大藤ゆき	窪田英二子	桐本圭三	竹内公子
	加茂直子	清水 守	恒次せき子	服部美和子	鈴木久仁子
	藤井佳代子	高橋優美子	清水潤一	神戸きよみ	
Viola	丹治 注	松平定康	日比谷 平一郎	谷川 瑞穂	薬師寺 厚
	阿部 黎子	村山智朗	櫛田 孝		
Violin Cello	伊沢 竜作	服部甚蔵	浄法寺 章	佐藤元一	朝香 誠彦 (生イタリー)
	前田 幸康	越智昌利	日比谷 陽一良	和田 潔	
Double Bass	大内 達郎	長谷恭男			
Flute	内田秀夫	滝沢三郎	小林悦子	高木 滋	上田美代子
	西谷純子				
Oboe	大野 守	小磯 滋	山本 賢二 (吹 楽 隊)		
Bassoon	岩水 祐子	酒井桂子	川上 明弘		
Clarinet	東 持之	土肥昭一	古瀬 寛	池田久推	
Horn	徳永正剛				
Trumpet	斎藤 昭	重松佑紀男	中村 邦彦	富士川哲夫	高橋善彦
Trombone	岩沢 忠夫	重田 昇			
Tuba	石川 克美				
Timpani & Percussion	高橋 誠也	元松 信男	小長谷 宗一	助川 利信	阿野田 弘
Assistant Conductor	高橋 誠也	矢崎 彦太郎			
Stage manager	清岡 道男	島谷 正俊			



日除・カーテン  
天幕・シート  
雨着・自動車幌

ふくや  
テント商会

由比ヶ浜銀座  
Tel. 223149  
ふくや靴店 222424

ステレオ・カラーTV

楽聖堂

兼倉銀座 レコード部 2270  
テレビ部 3281

中華料理

栄 楽

由比ヶ浜通り  
(六地藏ソバ)  
Tel. 223219(代)

鎌倉の甘ばなしに

NO.115

○御酒まん

義経 女夫饅頭

○鎌倉御土菓子

頼家卿乃 弾琴

鎌倉名代酒まん処

松風堂本麩

若宮大路 電話 223066番



いつでも安く  
何んでも揃う…

鎌倉 **ダルマ薬品**

鎌倉小町通り中央 TEL. ☎ 2594・0842

ご家庭に経済の安定を約束する

クスリ・化粧品・雑貨  
食品・缶詰・菓子

**ナイガイ**

鎌倉製菓有 TEL. ☎ 2430

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ  
フランス風ビスケット



**風月堂**  
ほんそれいゆ

山北・浜店 Tel. ☎ 0963 代表  
鎌倉駅前店 Tel. ☎ 2538  
江戸市藤沢駅南内売店 Tel. ☎ 8932

フランス料理



**小町園**

横須賀線下馬ガード脇  
TEL. ☎ 2370

祝鎌倉第12回定期演奏会

小町通り

**湘南証券**

Tel. ☎ 6700～4

株式・社債・電話債券の御用命を