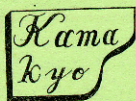


鎌倉交響樂團  
第11回定期演奏會

5月25日(土) P.M. 7:00

鎌倉市中央公民館



# 鎌倉交響楽団第11回定期演奏会

後援 鎌倉市教育委員会  
鎌倉音楽クラブ

## ————— 曲 目 —————

1. ベートーベン 序曲「コリオラン」 作品 62

指揮 高橋 誠也

2. ベートーベン ピアノ協奏曲 第三番 ハ短調 作品 37

(P) 独奏 高橋 アキ  
指揮 前田 幸市郎

第1楽章 アレグロ・コン・ブリオ ハ短調 2/2

第2楽章 ラールゴ ホ短調 3/8

第3楽章 ロンド (アレグロ) ハ短調 2/4

## ————— 休 憩 —————

3. ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品 68

指揮 前田 幸市郎

第1楽章 ウン・ポコ・ソステヌート——アレグロ ハ短調 6/8

第2楽章 アンダンテ・ソステヌート ホ短調 3/4

第3楽章 ウン・ポコ・アレグレット・エ・グラチオーソ 変イ長調 2/4

第4楽章 アダージョ ハ短調——ピウ・アンダンテ ハ長調——アレグロ・ノン・  
トロップ・マ・コン・ブリオ ハ長調 4/4

1968年 5月25日 (土) P.M. 7.00

鎌倉市中央公民館

## ピアニスト 高橋 アキ

両親はじめ兄（世界的現代ピアニスト兼作曲家・高橋悠治）共に音楽家という恵まれた家庭に生まれ、昨年芸大卒業、目下大学院に在学中である。6才のとき母に手ほどきを受け、伊藤裕、レイ・レフ両氏を経て、今はゲオルグ・ヴァーヘーリ氏に師事。

演奏歴としては、第15・16回神奈川県立音楽堂推せん音楽会出演、今年2月には「日独現代音楽祭現代ピアノ音楽の夕」に名だたるピアニストと共に出演、各紙に絶讃を博している。

兄悠治氏と共に、今後の活躍が期待される。

（住所）鎌倉市雪ノ下2-7-17

## 曲目解説 ベートーベン 序曲「コリオラン」

1777年4月、37才のとき、兵火のおさまったウィーンに戻って、この曲を完成した。その前年には、彼は郊外のブルンスウィック伯爵の別荘に居て、令嬢のテレゼに恋をして、婚約にまでこぎつけ、幸福な気持ちに支配され、創作にも馬力がかかって、アバシヨナータ、ニ長調バイオリン協奏曲、「田園」や「運命」など重要な作品が矢次ぎばやに出来あがって、経済的にも豊かであり、まだ耳もかなり聞えていたので、社交界でも快活にふるまって、青年紳士の面影があり、のちのような、なりふりかまわぬ「変人」の片鱗も見えなかったようである。

コリオランは古代ローマの伝説的英雄で、一夜のうちに、たったひとりでコリオライの城を陥落させたことから、コリオレススと呼ばれるようになったと、プルターク英雄伝に見えている。ベートーベンは、これをシェークスピアが戯曲化した「コリオレーナス」にヒントを得て序曲を作ったものであろう。雄大な主題や、たたみかけるようなテンポのとりかた、リズムの運び方は、ベートーベンの序曲に共通のものであるが、この曲にはそのような特長がもっとも良くあらわれている。前述したように、創作の絶頂期に作曲されたものゆえ、力強く、管弦の技巧も整然としており、非凡なまとまりをみせていて、しかも一気呵成に短時間で書きあげられたものではないかと言われているが、こういうことは、彼としては珍しい例とされている。

## ベートーベン P F 協奏曲 第三番

ふつう彼のP F協奏曲が音楽会のプログラムにのる場合、圧倒的に多いのは第五番の「皇帝」であるが、その豪快な「名人芸」の曲に対して、この第三番の協奏曲の、女王のようにしとやかな持ち味も多くの人々に愛好されている。

彼はピアニスト出身なので、早くからピアノ曲を作り、協奏曲も、モーツァルトをお手本にして幾つか試作したらしく、作風が似かよっている点があるが、この第三番では模倣の域を脱して、すっきりとよくまとまり、先輩たちの協奏曲のように小編成オーケストラと独奏楽器によるサロンのお遊びでなく、聴衆数百人から千人以上の大ホールで演奏するのに最適なものとなっている。1800年30才のときの作であるが、3年後にベートーベン自身のピアノで、ウィーンで初演され、翌年別の人によって再演せられた。その後は、世界各地・無数に演奏され、今日は日本の古都・鎌倉の音である。

## ブラームス 交響曲 第一番

ベートーベンの第九交響曲以後53年日に、ブラームスが完成したこの曲は、ハンス・フォン・ビューロー（19世紀の名指揮者）によって、これはベートーベンが発表しないで、どこかにかくしておいた遺作のようである、ベートーベンの「第十」だ、と評されたが、この意見は多くの人々の賛同を得ている。しかし彼はベートーベンとは同じドイツ人でも、東北人と九州人くらい違う気質を持ち、時代もかけ離れて、ロマン主義音楽の世の中になっているので、この曲も、管絃楽技法は古典的であり、内容も厳格な古典形式のようであるが、人間性の表出という点ではブラームス独自のカラーが鮮明である。

ひと口に、ブラームスは渋い、難解だ、こんな曲を聴くのは中年以後の年齢層だけである、とは片づけられないであろう。ブラームスという人は一生独身で、何か哲学者のような顔をしているが、人情味や徳性、夢想家の傾向は、あふれるほど持っている人なので、この曲にも、そのすべてが投入されている。20代から40代まで、ほぼ20年を費し

て完成した。それゆえ、これを書いたり削ったり直したりしているうちに、彼は浦島太郎のように時間を忘れて、気がついてみたら白髪の老人になっていたとも言えるのである。

交響曲は、あと3曲あるが、よく演奏されるのは、これと第四番。二番三番も名曲であり、ラジオ、TVでもよく放送しているが、いずれも沁々とした情緒をたたえていて、我々20世紀人の失った何か重大な宝物をかえしてくれたような感激を覚えるのである。

## 鎌倉交響楽団メンバー

委員長 福井孝一  
 名誉指揮者 東清歳  
 常任指揮者 前田幸市郎

(順不同)

Violin	小 熊 光 子 青 野 慶 子 閑 川 健 三 桐 本 圭 子 恒 次 せ き	西 井 久 美 子 板 倉 由 美 子 小 笠 原 綾 子 竹 内 公 子	政 尾 和 子 長 峯 忠 雄 小 森 明 子 加 茂 直 子	永 江 正 臣 塚 本 祐 子 大 藤 ゆ き 富 樫 明 子	松 原 千 子 林 信 子 窪 田 芙 二 子 清 水 守
Viola	丹 治 汪 薬 師 寺 厚	松 平 定 康 阿 部 黎 子	日 比 谷 平 一 郎 村 山 智 朗	長 町 朋 行	谷 川 瑞 穂
Violin Cello	伊 沢 竜 作 前 田 幸 康	服 部 甚 歳 越 智 昌 利	浄 法 寺 章 日 比 谷 陽 一 良	佐 藤 元 一	朝 香 誠 彦 (在イタリー)
Double Bass	大 内 達 郎	堤 清	長 谷 恭 男		
Flute	内 田 秀 夫	滝 沢 三 郎	小 林 悦 子	高 木 滋	
Oboe	大 野 守	小 磯 滋	山 本 賢 二 (京 都 大 学)		
Bassoon	岩 水 祐 子	酒 井 桂 子	川 上 明 弘		
Clarinet	東 博 之	土 肥 昭 一	古 藤 寛	池 田 久 雄	
Horn	境 野 建 彦	徳 永 正 剛			
Trumpet	斎 藤 昭 夫	重 松 侑 紀 男	中 村 邦 彦	富 士 川 哲 夫	高 橋 善 彦
Trombone	岩 沢 忠 夫	重 田 昇			
Tuba	石 川 克 美				
Timpani & Percussion	高 橋 誠 也	元 松 信 男	小 長 谷 宗 一	助 川 利 信	
Assistant Conductor	高 橋 誠 也	矢 崎 彦 太 郎			
Stage manager	清 岡 道 男	島 谷 正 俊			

日除・カーテン  
天幕・シート  
雨着・自動車幌

# ふくや テント商会

由比ヶ浜銀座

Tel. (2) 3149

ふくや靴店 (2) 2424

ステレオ・カラーTV

# 楽聖堂

鎌倉銀座 レコード部 (2) 2270  
テレビ部 (2) 3281

“テーププリンター” ¥ 6,000  
¥ 19,500

テーププリンターで美しいブラスチックのラベルが手軽にプリントできます。お好みの文字や記号がきれいなカラーテープが引き取りなが、どこに貼ってもよく目立ちます。荷店でも御家庭でも、よくご利用いただけます。

文具用品 (有) ながた文具店  
事務用品  
紙製品

鎌倉銀座通り Tel. (2) 2498

鎌倉の昔ばなしに

さて一つ

○御酒まん

義経 女夫殿頭  
静

○鎌倉御土菓子

頼家卿乃

弾琴

鎌倉名代酒まん処

# 松風堂本麩

若宮大塚 電話(2)六六六番

洋服の

オーダーメイドは

## 鎌倉テラー

代表者 井川清太郎

山比ヶ浜通り

TEL. 022408

伝統を生かした最高の味

千羽鶴サブレ

フランス風ビスケット



# 風月堂

ほんそれいゆ

山比ヶ浜店 Tel. 0210968 代表

鎌倉駅前店 Tel. 0212538

江戸電器街永福向売店 Tel. 03 8932

フランス料理



## 小町園

横須賀線下馬ガード脇

TEL. (2) 2370

祝 鎌倉第11回定期演奏会

小町通り

## 湘南証券

Tel. (2) 6700~1

株式・社債・電話債券の御用命を