

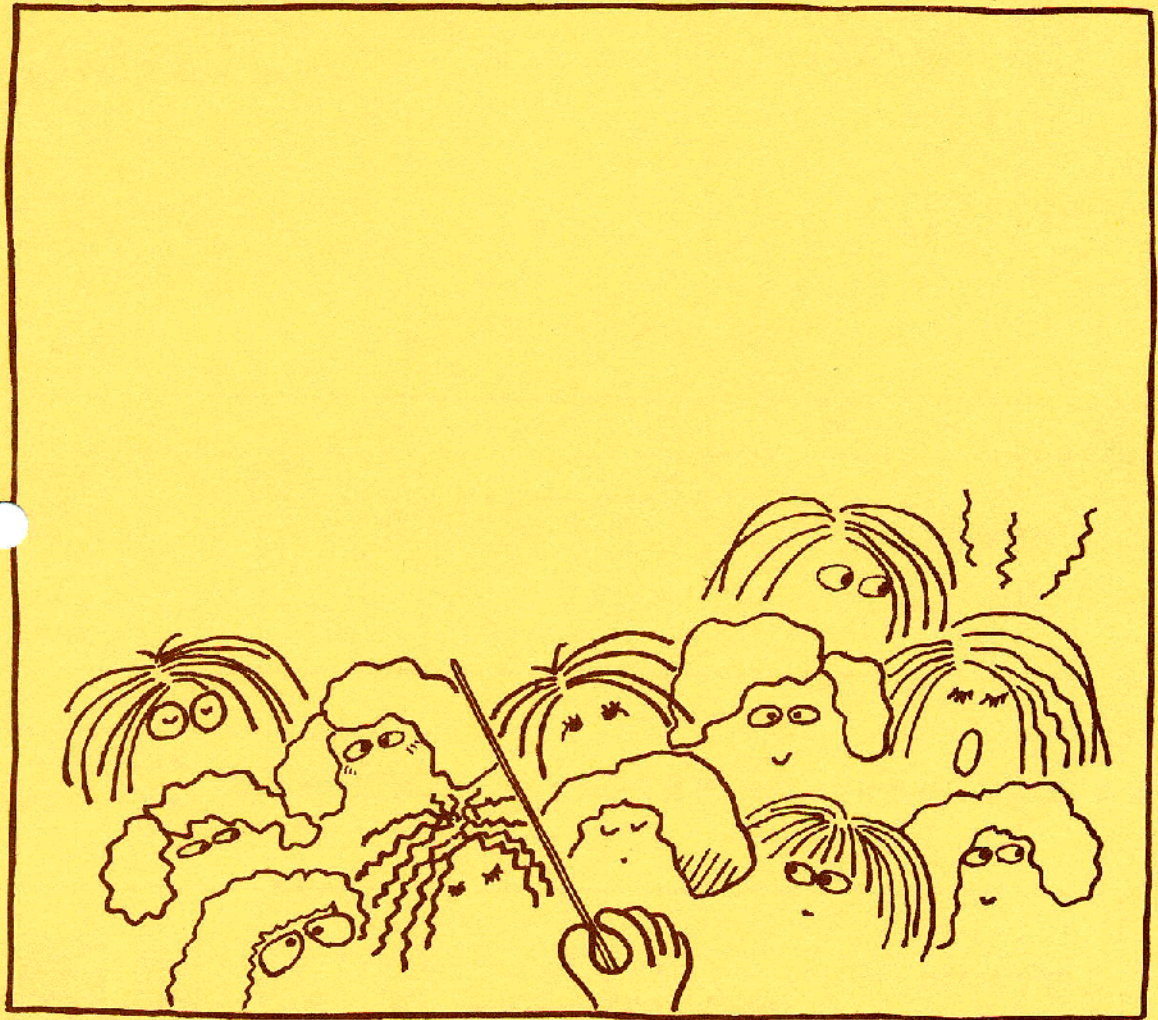
鎌倉交響楽団

1985

ニューイヤーコンサート

指揮：古谷 誠一

司会：永井 邦子



1月20日(日) 2:00 PM

鎌倉市中央公民館分館

曲 目	演奏時間(分)	作曲者	国籍	作曲年	作曲場所	聴きどころ
オープニング・ファンファーレ	2	北井康一	日本	1985	横浜	1985年元旦の早朝、まだほの暗い東の空から昇る、ご来光にヒントを得て作曲しました。
オペラ 「ルスランとリュドミラ」 序曲	5	ミハイル・J・ グリンカ (1804~1857)	ロシア	1842	セント・ ピーターズバーグ	グリンカは、ロシアの民謡、舞踊、古い教会音楽、歴史、文学、等々に題材を得て、初めてロシア個々の音楽を書いたロシア音楽にとって極めて重要な作曲家です。チャイコフスキーをはじめ、彼以後の全ての作曲家が、「グリンカから栄養を得ている」と言われます。 「ルスランとリュドミラ」は、プーシキンの詩を基にして書かれた5幕からなるオペラで、「イワン・スゲーニン」と共に、彼の代表作の1つです。
マーチ 「威風堂々」	10	エドワード・ エルガー (1857~1934)	イギリス	1901	ロンドン	ショパンがポロネーズの、シュトラウスがワルツの様式を用いて、すばらしい音楽の新境地を開いたように、エルガーはマーチの様式で芸術的な新境地を創造しようと試みました。5曲(最初の計画は6曲でしたが)からなるマーチ集「POMA(荘麗) AND CIRCUMSTANCE(ものものしさ)」がそれで、そのすばらしい意識の日本語名が『威風堂々』です。しかし今日では、その第1曲「希望と栄光の土地」が余りにも有名になり、『威風堂々』という場合は、この曲を指すようになりました。イギリス国歌 God Save the King に次いで、イギリス国民に愛国の情を起こさせる音楽と言われます。
「いーとーまきまき」 コンチェルト	6	北井康一 (1951~)	日本	1984	横浜	オープニング・ファンファーレと同じく、鎌響のメンバー(バイオリン)である作曲者が、今日のこのコンサートのために書きおろした新作です。テレビのCMに使われた「いーとーまきまき」の歌をテーマに、モーツァルト風のピアノ協奏曲に仕立て上げました。ピアノ独奏は作曲者自身です。
ミュージカル 「キャッツ」 から	8	アンドルー・ L ウェーバー	イギリス	1980	ロンドン	1988年のノーベル文学賞受賞のイギリスの(生まれはアメリカ)大詩人トーマス・S・エリオットの詩集「おとぼけおじさん猫行状記」を底本とし、画期的なロック・オペラ「ジーザス・クライスト=スーパースター」やミュージカル「エヴィータ」の作曲者であるアンドルー・ロイド・ウェーバーが作曲した劇的ミュージカル「キャッツ」からのメドレーです。「キャッツ」は、ロンドンとニューヨークでのロングランのあと、日本では昨年、劇団「四季」が、1年連続ロングランの日本新記録を樹立し、今年も大阪でのロングランが予定されています。
休憩	15					
交響曲第5番 「運命」	10 30	ルードヴィッヒ V ベートーベン (1770~1827)	ドイツ	1805	ウィーン	1分間指揮者コーナー(第1楽章) モーツァルトで「・・・」は「V」を意味します。第2次大戦中ヨーロッパの自由解放軍は、白軍の勝利(Victory)を自軍に知らせる時、この曲の第1楽章をラジオで流しました。 ベートーベン自身は、鶴が「チュウ・チュウ・チュウ・チュウ」とさえずるのを聞いてこのテーマを考えついたとも言われます。

(解説:増田正彦)

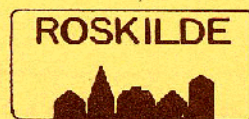
後援:鎌倉市・鎌倉市文化協会・鎌倉音楽クラブ

次回演奏会

●5月26日(日) 2:00pm

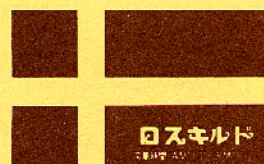
於:鎌倉市中央公民館分館

●フランク:交響曲 ドビュッシー:小組曲 シャプリエ:スペイン狂詩曲

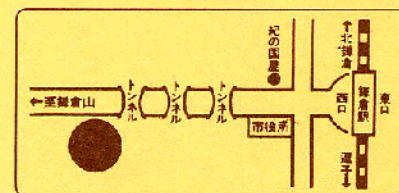


デンマーク風カフェレストラン

ロスキルド



●月曜日定休 鎌倉市常盤861(市役所通りトンネル3目) TEL.0467-32-3071

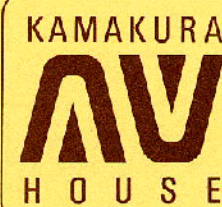


マニアの為のオーディオショップ

鎌倉AVハウス

〒248 鎌倉市常盤861 ●営業時間11:00~22:00

Tel.0467-31-7603





街からはじまる、地球のハーモニー。

小さなハーモニー。ひとつひとつが集まって、いつしか大合唱の和となります。

まずこの街の心のつながりを大切に…。みなさまと手をたずさえて

トヨタは、一歩一歩、すばらしい未来をめざしてゆきたいと願っています。

あなたの街とともに歩む
TOYOTA