

Kamakura Symphony Orchestra

鎌倉交響楽団

第6回

ファミリーコンサート

～オーケストラが奏でる物語～



2008年3月1日(土)

午後2時開演

鎌倉芸術館 大ホール

後援：鎌倉市教育委員会
鎌倉エフエム放送

Program プログラム / Profiles プロフィール

鎌倉交響楽団 第6回ファミリーコンサート

指揮 川合 良一 司会 永井 邦子

《オーケストラが奏でる物語》

グリーグ：劇音楽「ペール・ギュント」より

1. 朝
2. 山の魔王の洞窟にて
3. オーゼの死
4. アラビアの踊り
5. ペール・ギュントの帰郷
6. ソルヴェイグの歌 [ソプラノ独唱 星野尚子]

~~~~~ 休憩 ~~~~~

インスタント・コンダクター：どんな曲が出てくるのでしょうか？

リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」

[ヴァイオリン独奏 五味俊哉]

1. 海とシンドバッドの船
2. カレンダー王子の物語
3. 若い王子と王女
4. バグダッドの祭り。海。船は青銅の騎士のある岩で難破。終曲



川合 良一

神奈川県鎌倉市に生まれる。3歳よりヴァイオリンを始める。1974年近藤謙の作品で指揮レコード・デビュー。

1975年安宅賞を受賞。1976年東京藝術大学音楽学部指揮科を卒業。指揮を故金子登、小林研一郎、エルヴィン・ボルンの各氏に師事。1980年現代音楽演奏グループ「アンサンブル・ムジカ・プラクティカ」を作曲家近藤謙等と結成。指揮者、ディレクターとして、1987年まで、数多くのコンサートを指揮。NHK等に録音、放送される。1988年東京ユース・シンフォニー・オーケストラを率いて、オーストラリアで開催された国際青少年オーケストラ祭に参加、6都市で演奏。

現在、日本指揮者協会会員、かながわ合唱指揮者クラブ会員。北鎌倉女子学園講師。



星野 尚子

東京芸術大学卒業、同大学院オペラ科修了。宮本修、浅野久子、伊原直子各氏に師事。二期会オペラスタジオ修了。読売新人演奏会出演。西日本出身新人紹介演奏会にて西日本新聞社賞受賞。日伊声楽コンクール入選。これまでオペラ「ドン・ジョヴァンニ」(ドンナ・エルヴィーラ、ドンナ・アンナ)、「フィガロの結婚」(ケルビーノ、伯爵夫人)、「コシ・ファン・トゥッテ」(フィオルディリージ)、「魔笛」(パミーナ、パパゲーナ)、「ラ・ボエーム」(ミミ、ムゼッタ)、「蝶々夫人」(タイトルロール)、「カルメン」(フラスキータ)に出演。コンサートではベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」、ブラームス「ドイツレクイエム」等のソリストを務める。

二期会会員。日本声楽アカデミー会員。



永井 邦子

武蔵野音楽大学声楽科卒業。大学在学中より各種コンサート、イベントの司会を手がける。神奈川フィル、群馬交響楽団、アンサンブル金沢、日中友好コンサートなどのクラシックコンサートにとどまらず、横浜開港祭、横浜文化賞授賞式などのイベントでも、温かい人柄とユーモアのある進行、また、その明るく落ち着いた語り口は年齢を超え、多くの支持を得ている。



五味 俊哉

山梨県甲府市に生まれる。4歳よりヴァイオリンを始める。故高杉忠一、小林武史、松野美智子各氏に師事。1975年より鎌倉在住。中高在学中のクラブ活動を通じてアンサンブルの楽しさを知る。大学卒業後1992年鎌倉交響楽団入団。1993年同楽団のコンサートマスターに就任。銀行勤務の傍ら趣味としてオーケストラ、室内楽の活動を続けている。



# Program Note 曲目紹介

## 劇音楽「ペール・ギュント」

Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)

ホルヴェーを代表する作曲家グリーグは25歳の若さで大傑作「ピアノ協奏曲短調」を作りましたが、それと並ぶ彼の代表作であるこの曲も、まだ彼が30代前半であった1875年に作曲されました。同国の作家イブセンの劇詩「ペール・ギュント」の上演のための音楽です。全5幕からなり、自由奔放な主人公が世界中を旅し、年老いて帰郷するまでが描かれていますが、本日はその中から有名な6曲を物語のお話と共にお届け致します。

### 1. 朝

本日は物語の導入曲としてお聴きいただきますが、本来は物語の後半第4幕でアフリカのモロッコに渡った主人公を迎える雄大な日の出の情景を描いたものです。

### 2. 山の魔王の洞窟にて

低音の不気味なメロディーで山の魔王の宮殿(洞窟)が描かれ、次第にテンポが上がり、魔王の手下「トル」の群れが主人公に迫って来る緊迫した場面となります。

### 3. オーゼの死

いったん帰郷したペールが、彼を愛し続けた母オーゼの死を見取る場面です。弦楽合奏のみで、母を失うペールの悲しみと、天上に昇るオーゼの魂が描かれます。

### 4. アラビアの踊り

その後再び旅に出たペールがアラブの部落で予言者として接待を受ける場面です。風変わりな行進曲のような主部と、部族の女がエキゾチックに歌い踊る中間部から出来ています。

### 5. ペール・ギュントの帰郷

冒険の末に財産を得たペールが船で帰郷する途中、嵐に遭い船が難破してしまう場面です。本日の後半のプログラムである「シェエラザード」の終楽章でも嵐と難破の場面が描かれていますので、ぜひ二人の作曲家が描く難破シーンを聴き比べてみてください。

### 6. ソルヴェイクの歌

ソルヴェイクが破天荒な冒険を続ける恋人ペールを変わらず待ち続ける心情を歌った曲です。劇の中では終幕ではなく第4幕でペールの夢として現れる場面ですが、本日は前半のプログラムのエンディングとして、原語ホルヴェー語のソプラノ歌唱つきでお届けします。

(ソルヴェイクの歌：歌唱詩訳)

冬、春、そして次の夏も過ぎ、1年がまた流れてゆきます  
でも、私にはわかってはいます、あなたがいつかきつと戻ってくるよ  
だから、私は待っていますよ、あなたに約束したとおり  
この世でのあなたの歩みを、神様がお見守りくださいますように！  
神様の御前に立って、あなたが祝福を受けますように！  
ここでわたしは、あなたが帰るのを待っています  
でも、あなたが「あの上」で待つのなら、そこで会いましょう！

## 交響組曲「シェエラザード」

Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov (1844-1908)

今年が没後100年となるロシアの作曲家リムスキー=コルサコフの代表作です。彼は軍人貴族の家に生まれ、青年時代には海軍の一員として世界中を航海していました。この曲における海や嵐、難破の巧みな描写はその経験と無縁ではないでしょう。

また、彼は「共感覚」(音を聴いて色を感じたり、逆に色から音を思い浮かべる感覚)の持ち主だったとされ、色彩的で華麗なサウンドがその作風です。その作曲技法は、その後レスピーギやストラヴィンスキーなど、多くの作曲家たちの手本となっています。

交響組曲「シェエラザード」はアラビアンナイト(千一夜物語)に着想を得て作曲され、4つの楽章にも、その中の個々の物語を思わせる副題が付けられています。ただ、作曲者によれば、「必ずしもそれぞれの楽章が一つ一つの物語を描写しているわけではなく、聴き手の想像の手がかりになるように標題をつけたに過ぎない」とのことです。独奏ヴァイオリンのメロディーが「シェエラザード姫」を表すことは間違いありませんが、全体は純粋な交響曲としても聴ける構成であり、このため、交響曲と組曲の要素を合わせ持った「交響組曲」と命名されています。

### 第1楽章：海とシンドバットの船

王の怒りを感じさせる威圧的なシャリアール王の主題に続き、独奏ヴァイオリンがシェエラザードの主題を示して物語が開始されます。この楽章では終始雄大な海と船がイメージされます。アラビアンナイトの「シンドバッド航海記」では計7回もの大航海と冒険談が語られています。

### 第2楽章：カレンダー王子の物語

「カレンダー」とは諸国を巡る修行僧のこのことようです。アラビアンナイトには、元王子だという「三人の修行僧の物語」という冒険談があります。シェエラザードの語りにも、管楽器が次々に技巧的なソロを披露します。色鮮やかに展開される変化に富んだ楽章です。

### 第3楽章：若い王子と王女

この楽章では一転して優しくロマンチックなメロディーが流れます。アラビアンナイトの中の「黒檀(コクタン)の馬」の物語では空飛ぶ黒檀の馬を操り王子が相思相愛の王女を迎えにいきます。

### 第4楽章：バグダットの祭り。海。船は青銅の騎士のある岩で難破。終曲

「三人の修行僧の物語」の中で三番目の僧の話には、青銅の騎士の像がある岩で難破する船の話があります。冒頭、せき立てるようなシャリアール王の主題に対し、シェエラザードの主題もここでは少し激しさを持った語りで応答します。祭りの場面から情景はめまぐるしく変化し、海、嵐が描かれ、船が大波に飲み込まれて難破する圧倒的なクライマックスを迎えます。そして船が海のもくずとなってしまふ結びを語るシェエラザードの主題に応え、怒りが解け過ぎを悔いるかのような女王の主題が現れます。再びそれを癒すかのようにシェエラザードのメロディーが包み込み、すべてが昇華するように全曲が閉じます。

### 第5楽章：ペール・ギュントの帰郷

「三人の修行僧の物語」の中で三番目の僧の話には、青銅の騎士の像がある岩で難破する船の話があります。冒頭、せき立てるようなシャリアール王の主題に対し、シェエラザードの主題もここでは少し激しさを持った語りで応答します。祭りの場面から情景はめまぐるしく変化し、海、嵐が描かれ、船が大波に飲み込まれて難破する圧倒的なクライマックスを迎えます。そして船が海のもくずとなってしまふ結びを語るシェエラザードの主題に応え、怒りが解け過ぎを悔いるかのような女王の主題が現れます。再びそれを癒すかのようにシェエラザードのメロディーが包み込み、すべてが昇華するように全曲が閉じます。

### 第6楽章：ソルヴェイクの歌

ソルヴェイクが破天荒な冒険を続ける恋人ペールを変わらず待ち続ける心情を歌った曲です。劇の中では終幕ではなく第4幕でペールの夢として現れる場面ですが、本日は前半のプログラムのエンディングとして、原語ホルヴェー語のソプラノ歌唱つきでお届けします。

### 第7楽章：朝

本日は物語の導入曲としてお聴きいただきますが、本来は物語の後半第4幕でアフリカのモロッコに渡った主人公を迎える雄大な日の出の情景を描いたものです。

<「ペール・ギュント」の台本：西山優子 曲目解説：福島晋哉>

【今回のファミリーコンサートのチラシ、プログラムの表紙画像のデザインは宮崎沙和子さんにお願ひしました。】

## 団員出演者名簿

常任指揮者：古谷 誠一 コンサートマスター：五味 俊哉 会計：曾根 民子 マネージャー：今城 信彦/芥川 敬  
名誉団長：日比谷 平一郎 事務局長：田中 幸一 ライブラリアン：石橋 智子 : 桐本 圭三/嶋島 茂樹  
団長：山本 賢二 : 金澤 久仁子

【2008年ファミリーコンサート】実行委員：桐本圭三、瀬島一海、中澤茉莉子、西山優子、福島晋哉、油谷伸一

|                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1st Violin</b> | 栢原 穂貴<br>青木 淑子<br>青柳 由紀<br>梅原 哲郎<br>遠藤 勝智<br>大野 孝士<br>小原 治子<br>川西 清美<br>●河原 寛<br>桐本 圭三<br>五味 晶子<br>●五味 俊哉<br>富岡 陽子<br>土門玄太郎<br>土門 寛子<br>二川 賢一<br>本山まり子<br>油谷 伸一 | 栢原 穂貴<br>重兼 文恵<br>●白水 千晶<br>菅井 直介<br>鈴木 渉子<br>鈴木 政彦<br>曾根 民子<br>●高橋 良子<br>蛸島 茂樹<br>中橋美木子<br>馬場 潔子<br>八木 育江<br>山岡 祐介<br>山崎 隆<br>依田ゆめ子 | 中川 孝之<br>中村 恵<br>正木 基身<br>三門サカエ<br>●水上 清<br><br><b>Cello</b><br>●飯田 達男<br>大庭 伸仁<br>梶 淳子<br>佐藤 洋子<br>重兼 寿夫<br>鈴木 達広<br>田中 幸一<br>中井 良樹<br>中野太一郎<br>●西山 優子<br>二川 有子 | 丸 陽子<br>矢野 健<br>渡辺 均<br><br><b>Piccolo&amp;Flute</b><br>菊竹 秀夫<br>瀬島美奈子<br>曾根 美樹<br>●高橋 弘子<br>中澤茉莉子<br><br><b>Oboe</b><br>●桑野 若菜<br>中橋 英純<br>山崎 一哉<br>山本 賢二 | 三原 一真<br>●矢吹 紀子<br><br><b>Horn</b><br>芥川 敬<br>白井 賢司<br>福地 亜希<br>●宮崎 敏幸<br>山崎 和之<br>山田 克彦 | <b>Tuba</b><br>※煤孫さえ子<br><br><b>Percussion</b><br>今城 信彦<br>◇小泉 弥生<br>◇鈴木 真吾<br>●太田 純<br>高橋 正彦<br>蓑田 俊之<br><br><b>Harp</b><br>◇杉山 敦子<br><br>●:パートリーダー<br>◇:賛助出演<br>※:団友 |                         |
| <b>2nd Violin</b> | 新井 俊成<br>石川 雄太<br>石橋 智子<br>岩谷かおり<br>大谷多満江                                                                                                                       | 石川 まり<br>茂島 純子<br>小原 克馬<br>梶 成彦<br>梶原 庸子<br>●佐々木敬史<br>田中 順子                                                                          | <b>Contrabass</b><br>大内 達郎<br>佐藤 正<br>●中村 安孝<br>◇植植みちる<br>●福島 晋哉                                                                                                 | <b>Clarinet</b><br>内田千枝子<br>片山真知子<br>鈴木 美緒<br>●前沢 実                                                                                                        | <b>Trumpet</b><br>金澤久仁子<br>後藤三穂子<br>津金 勝技<br>浜野 耕平<br>●福地 稔栄                             | <b>Trombone</b><br>有賀 功<br>●桜井 貴志<br>瀬島 一海<br>府川 創作                                                                                                                    | <b>Bassoon</b><br>富井 一夫 |

今回の演奏会にあたり、小泉智彦、平林剛、木原亜士、藤村俊介、三宅伸哉、各先生にもご指導いただきました。

♪ 鎌倉ホームページ (http://homepage2.nifty.com/kso/) もご覧下さい。♪

## これからの鎌倉交響楽団の予定

### ♪ 第91回定期演奏会

2008年6月14日(土)午後2時開演  
指揮：角 岳史 ピアノ：芹澤佳司  
ブラームス作曲 交響曲 第4番  
プロコフィエフ作曲 ピアノ協奏曲 第3番、その他

### ♪ 市民文化祭2008特別演奏会(第92回)

2008年11月1日(土)午後2時開演  
指揮：横島勝人  
マーラー作曲 交響曲 第5番、その他

## 世界で一番小さいデパート

## 雛祭り、端午の節句にちなんだ、ちりめん人形他

## たのしい雛貨も大集合!!



**アトリエ K&T**

「わや」にて、チョコッとレッスン始めました。  
押絵、古布ちりめん、デコパージュ(3D)等  
古布ちりめんの香袋など  
オリジナル商品、かわいいもの、素敵なもの、  
両手いっぱいあります!

営業時間/11:00~17:00 定休日/月、火曜日  
〒248-0003 鎌倉市浄明寺3-2-27 TEL.0467-22-2615

