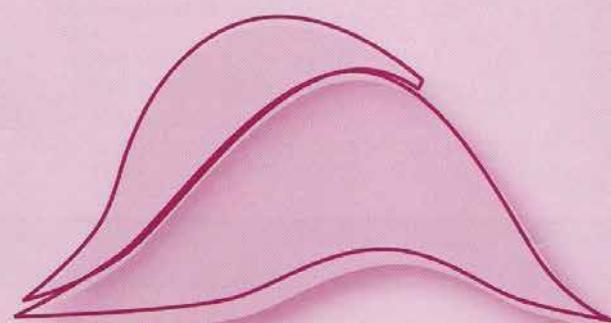


Kamakura Symphony Orchestra

鎌倉交響楽団

第3回 ファミリーコンサート 序曲・前奏曲・間奏曲の名曲特集



2005年3月12日(土)

午後2時開演



鎌倉芸術館大ホール

後援：鎌倉市教育委員会
鎌倉エフエム放送

Program プログラム

序曲・前奏曲・間奏曲の名曲特集

角 岳史 鎌倉市歌の主題によるファンファーレ（初演）
Takeshi Sumi / Fanfare on a Theme of KAMAKURA City Anthem

フンバーディング 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲
Engelbert Humperdinck / Hansel and Gretel: Overture

マスカーニ 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲
Pietro Mascagni / Cavalleria Rusticana: Intermezzo Sinfonico

ロッシーニ 歌劇「ウィリアム・テル」序曲
Gioachino Rossini / William Tell: Overture

～休憩～

あなたも名指揮者？！インスタントコンダクター・コーナー
おなじみのこのコーナーに今年はあの名曲が登場します！



ドビュッシー 牧神の午後の前奏曲
Claude Debussy / Prelude to The Afternoon of a Faun

チャイコフスキー 大序曲「1812年」
Pyotr Il'yich Tchaikovsky / 1812 Overture Op.49

Conductor 指揮者紹介



指揮と作曲と司会：角 岳史（すみたけし）
島根県に生まれる。東京学芸大学芸術課程音楽科卒業。指揮と作曲を学ぶ。1995年秋よりヴィーンに留学して研鑽を積む。

これまで新国立劇場、日本オペレッタ協会などをはじめとしてオペラやオペレッタの副指揮者として活躍する他、各地の団体でモーツアルトの『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『魔笛』、ヴェルディの『椿姫』、J・シュトラウスの『こうもり』『ジプシー男爵』、ビゼーの『カルメン』、フンバーディングの『ヘンゼルとグレーテル』、オッフェンバックの『ジェロルスタン大公殿下』などを指揮。1998-1999年シーズンには劇團四季のロングラン公演『オペラ座の怪人』でミュージカル指揮者としてもデビュー。また市民オーケストラや合唱の指揮、指導者としても各方面で活躍している。現在、日本オペレッタ協会指揮者。

指揮を井崎正浩、湯浅勇二、山本訓久、松尾葉子、ヴァラディ・カタリンの各氏に、作曲を故青木祐二、古崎清富の各氏に師事。

Concert Information 演奏会のお知らせ

♪第85回定期演奏会

2005年6月12日(日)15時開演予定 鎌倉芸術館 大ホール
指揮者：小田野宏之 曲目：モーツアルト/魔笛序曲
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 Vnソロ 水島愛子
シベリウス/交響曲第2番

♪戸塚混声合唱団第11回演奏会(伴奏)

2005年9月19日(月・祝)15時開演 鎌倉芸術館 大ホール
指揮者：星野聰 曲目：ブームス/ドイツクライム

♪第39回室内楽演奏会

2005年8月6日(土)14時開演予定 鎌倉生涯学習センター
団員有志によるアンサンブルコンサート

♪第86回定期演奏会

2005年11月5日(土)14時開演予定 鎌倉芸術館 大ホール
指揮者：横島勝人 曲目：ロッシーニ/セビリアの理髪師序曲
モーツアルト/ピアノ協奏曲第23番K488
ドヴォルザーク/交響曲第8番

Program Note

曲目紹介

歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲

Humperdinck

ドイツの作曲家エンゲルベルト・フンバーディンクは、グリム童話で有名なヘンゼルとグレーテルを題材にしたオペラを作曲しました。イチゴを摘みに森に入った幼い兄妹が森で迷ってしまい、魔女の仕掛けたお菓子の家を食べて魔女に捕えられてしまいますが、兄妹で力を合わせて魔女を退治するという物語は皆さま良くご存知のことでしょう。この前奏曲は開幕の前に演奏され、物語全体の雰囲気を暗示させるかのごとく、深い神聖な森をイメージした優美なメロディーが奏でられます。フンバーディンクはリヒャルト・ワーグナーを師とし、この作品でも一連のワーグナー作品の中のモチーフが引用されています。

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲

Mascagni

「カヴァレリア・ルスティカーナ」は、マスカーニの代表的なオペラ作品です。純真な村娘サントゥツァは、その恋人トゥリッドゥが彼の昔の恋人で今はアルフィオの妻となっているローラとよりを戻して自分を捨てたことに絶望し、アルフィオにトゥリッドゥとローラの関係を話してしまいます。アルフィオに話してしまったことを後悔するサントゥツァ。しかしアルフィオとトゥリッドゥは決闘し、トゥリッドゥは殺されてしまいます。本日演奏します「間奏曲」は、オペラのクライマックスの前に、教会の中で復活祭のミサが行われているあいだに奏されます。

歌劇「ウィリアム・テル」序曲

Rossini

ドイツの古典劇、シラーの「ウィルヘルム・テル」を題材にイタリアの作曲家ロッシーニが1829年に作曲した歌劇の序曲です。13世紀の、スイス独立を目指す闘いを背景に、恐ろしく大胆な主人公、弓の名手ウィリアム・テルの物語。特に第3幕のテルが息子の頭の上のりんごを射る場面は良く知られています。この歌劇は演奏される機会が少ないのですが、序曲はしばしば演奏され、テレビのテーマ音楽にも使われよく知られています。曲は4つの情景が連続して演奏されます。チェロの5人の奏者が独奏する「夜明け」、金管楽器や打楽器が大躍進する「嵐」、イングリッシュホルンがのどかな旋律を奏でる「牧歌」、そしてトランペットとティンパニのファンファーレで始まる有名な「スイス独立軍の行進」です。いわゆる「グランドオペラ」といわれる大掛かりな歌劇の先駆けとなったものですが、この序曲は情景が目に浮かんでくるような誰にも楽しめる曲に仕上がっています。

牧神の午後の前奏曲

Debussy

この曲はドビュッシーが1892年30歳の時に作されました。友人で詩人のS. マラルメの象徴詩「牧神の午後」から受けた印象を、音楽で表現したもので、ドビュッシー初期の代表作といえます。最初は前奏曲・間奏曲・終曲の3つの曲で計画していましたが、前奏曲を書いた時点ですでにマラルメの詩情を十分表現出来ていると判断したようです。詩の要旨は次のような内容です。

暑くて、ものうい夏の昼下がり、森かけでまどろんでいた半人半獣の牧神が夢からさめ、夢と現実の境に遊んでいると、水辺の美しいニンフやヴィーナスの幻影を見て、妖しい官能をかき立てられ、しばらく愉悦の境をさまようが、やがて幻影は消え去り、むっとする草(いきれ)の中で、ふたたびまどろみ始める。はじめに吹かれる印象的なフルートの旋律は牧神の足笛を模したものです。また、曲の終盤で聞こえる澄んだ響きのアンティークシンバルという名前の小さな楽器がどんなものか注意して見てください。

大序曲「1812年」

Tchaikovsky

1880年の5月、チャイコフ斯基は「博覧会の祝典のための序曲」という漠然としたテーマの作曲依頼を受けました。4か月もどうしようか迷ったあげく、気が進まないまま作曲に取り掛かり、1週間であっさり書き上げられたこの作品は、本人の気持ちとは裏腹に演奏を繰り返すたびに人気を博して行き、今日ではチャイコフスキーオの代表的管弦楽曲となっています。

舞台はまさに1812年、ナポレオンが60万人の軍隊を率いてロシアに侵攻した歴史に残る年です。音楽は戦いを前にした「ロシア国民の神への祈り」で始まります。次に遠くから近づく「フランス国歌」に象徴されるナポレオン軍が次第に音量を増していく、「ロシア民謡」で表されるロシア軍をしのいで首都モスクワを占領してしまいます。しかし難なく戦いに勝利したかに見えたナポレオン軍ですが、モスクワはすでに焼き払われて食料はなく、また大寒波の到来で兵士は寒さと飢えに苦しめ、ついにはロシア軍と民衆の猛反撃にあって撃退されます。その瞬間は「フランス国歌」をかき消すように高らかに歌い上げられる「ロシア国歌」と大砲と教会の鐘で描かれますが、大軍の侵攻に対して民衆の祈りと抵抗が勝利するその写実的描写こそが、100年以上にわたり世界中の聴衆を何度も感動させてきたものであり、まさにこの曲が名曲と呼ばれる由えんです。

団員出演者名簿

常任指揮者：古谷 誠一	コンサートマスター：河原 寛	マネージャー：芥川 敬/今城 信彦/森久仁子
名誉団長：日比谷 平一郎	事務局長：田中 幸一	会計：曾根 民子
団長：山本 賢二	副団長：小原 克馬/河原 寛	ライブプラン：三門 サカエ
ファミリーコンサート実行委員：芥川 敬、水上 清、山㟢 一哉、丸陽子、清水 里美		

1st Violin	富岡 陽子	中井 良樹	山㟢 一哉	Trumpet	Percussion
青柳 由紀	中橋美木子	中野太一朗	山本 賢二	津金 勝枝	明村 直美
遠藤 勝智	中村 順子	●西山 優子		●福地 稔栄	●太田 純
小原 治子	馬場 潔子	若山 五郎	Clarinet	森 久仁子	糸田 俊之
川西 清美	増田 秀人		内田千枝子	※浜野 耕平	※石井 飛鳥
●河原 寛		Contrabass	片山眞知子		※高橋 正彌
桐本 圭三	Viola	大内 達郎	鈴木 美緒	Trombone	※保田 稔美
五味 晶子	小原 克馬	佐藤 正	●前沢 実	有賀 功	
菅井 直介	筍尾 英昭	●原 宏造	山崎 潤	●桜井 貴志	Harp
高橋けい子	清水 正義	福島 智哉		府川 創作	※杉山 敦子
蛸島 茂樹	中川 孝之	中村 安孝	Bassoon		
油谷 伸一	中村 恵	丸 陽子	鹿倉 健太	Euphonium & Tuba	
	正木 基身	矢野 健	松木 祐子	※岩田 美香	
2nd Violin	三門サカエ	渡辺 均	三原 一真	◇ 煤孫さえ子	
新井 俊成	●水上 清		●矢吹 紀子		
石橋 智子	宮下 重美	Flute&Piccolo			
井上 康男		菊竹 秀夫	Horn		
大谷多満江	Cello	曾根 美樹	●芥川 敬		
大野 孝士	●飯田 達男	●高橋 弘子	白井 賢司		
重兼 文恵	尾崎 彩	山田美奈子	福地 亜希		
●白水 千晶	佐藤 洋子		宮崎 敏幸		
曾根 民子	重兼 寿夫	Oboe	山崎 和之		
●高橋 良子	志村 篤子	藤木 熱	山田 克彦		
徳田みずえ	鈴木 達広	中橋 英純			

●:パートリーダー
◇:団友
※:賛助出演

鎌響団員募集

(各パート若干名)

オーケストラ経験のある方

お問い合わせ

0467-25-3512 田中方

今回の演奏会にあたり、井田勝大、楠山光彦、高山泰利、松村正春の諸先生方にもご指導いただきました。

♪ 鎌響ホームページ (<http://homepage2.nifty.com/ks0/>) もご覧下さい。♪

世界で一番小さいデパート
アトリエ K&T

古布ちりめんの香袋など
オリジナル商品、かわいいもの、素敵なもの、両手いっぱいにあります!

営業時間/11:00 ~ 17:00 定休日/月、火曜日
〒248-0003 鎌倉市浄明寺3-2-27 TEL.0467-22-2615

雛祭り、端午の節句にちなんだ、ちりめん人形他
のしい雛壇も大集合!!

アトリエ K&T
セイリョウジ
カマクラ駅
バス停No.5、杉本下車
バス停前No.5
杉本駅下車
北鎌倉
バス停
杉本駅
鎌倉駅
鎌倉市